

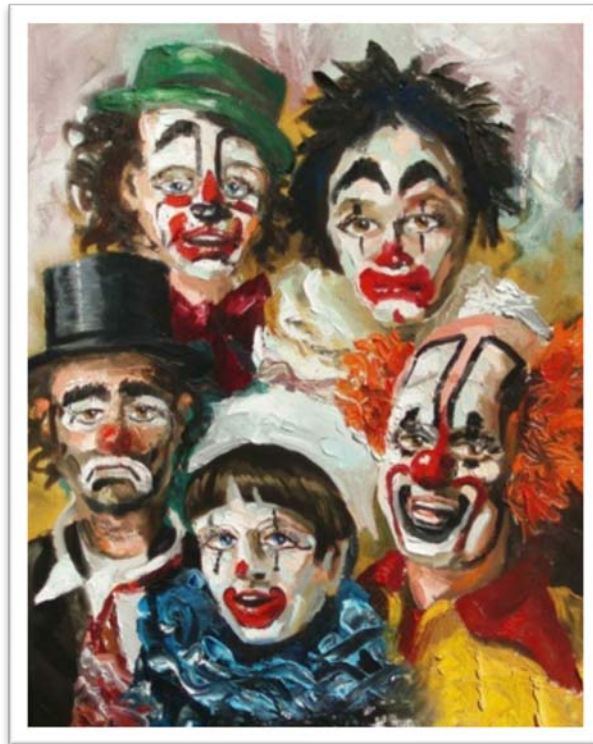
**ALEISTER CROWLEY**

**ALI SLOPER; ILI, ČETRDESET LAŽOVA**

الى  
سلوفير

**SADRŽI ESEJ O**

**אמת**



(Preuzeto iz zbirke Konx Om Pax)

**ALI SLOPER; ILI, ČETRDESET LAŽOVA**

BOŽIĆNA RAZONODA

Preveo: Frater T.C.V.

هو که دست از جان بشوید  
هر چه در دل دارد بگوید

**LIKVI DRAME**

ALI SLOPER (star 120 godina) .....	G. Kristijan Rozenkrojce
BOUNS ("Visoko Poštovani Frater C.C.R.") ....	G. V..d..n Gr..sm..t
BEBA BOUNS (stara petnaest meseci) .....	G. ..sk..r ..š.. ili
BOULI ("Visoko Poštovani Frater N.L.") .....	G-đica L..k..l.. H..ll
Imaginarni Predsedavajući, VEJTS, itd. ....	G-đica L..li Br..jt..n
DR. VEISTKOUTOVA (eng. "waistcoat" - prsluče - p.p.) poznata trupa pantomimičara ("ČETRDESET LAŽOVA"):	Bilo koji imaginarni glumci.
Vajthed .....	Hodač po konopcu.
Din i Doni .....	Klovnovi.
Daat .....	Beba za senzaciju.
(sijamski blizanci, deformisane bebe ili abortusi koji su se u ranijim vremenima prikazivali po sajmovima - p.p.)	
Nehuštan .....	Plesačica sa zmijom.
Alesovi (Ralf, Majk i Sem) .....	Serijski komičari.
Lusi Fur i Flori Far .....	Egipćanske duetistkinje.

Misteriozni Meters u njegovom velikom skeču, "PORODIČNA GROBNICA".  
(*G. Meters će pozajmiti sve neophodne rekvizite od publike.*)

"Ja počivam na Abiegnusu, i moje ime je 'Floden' Džejms.  
Ja ne smeram nikakve sitne prevare ili grešne igre:  
I ispričaću prostim jezikom ono što znam o nametljivcu  
Koji je slomio naše Društvo - i slomio njegovog osnivača!"

Kliperi .....	Ekscentrici.
Hepi Hal Bard sa Timom Jurom i Ajk Bejkerom .....	Brzo presvlačeći umetnici.
Le Marbre (fran. mermer - p.p.) .	Kalkulator brzine munje.
Mek i Mik .....	Umetnici za lice.

JONLI (šaktizam "joni" - ženski polni organ - p.p.) JEJTS  
Šta su Jejts?

Beridž i njegova Magična  
Spona.  
Mo Loke i Bil Figur .....
 Serios. || G-đica Šnar ..... | Diseuse. |
| Šadai L. Haj u svojim velikim pasmama: |  |

"Joni-odojče i Pčela."  
 "Nova svakog jutra je ljubav."  
 "Unajmite člana, unajmite člana."  
 "Kako ti se to čini za Haj?" i  
 "LINGAM DUŽI, LUSI."

Dr. Dželinek ..... Akrobata.  
 Beri Eter ..... Društveni recitator.  
 La Hik Ina ..... U njenoj poznatoj

PESMI SLAVE.

Nakaze { Heri Kenpin ..... Indijski čovek sa gumenim licem.  
 Mej Im ..... Jedina prava izložena sirena.  
 Konstans Silfid, živi skeleton, u svojoj pesmi "Ja sam Vladarka Rošera," itd.  
 Tabiket ..... Napaljeni Čovek iz Mazavatija.  
 Supermen ..... i ostali super.

Nogah ..... "Malko slatke stvari."  
 Liber Her Got (nem. "Lieber Herr Gott" - Dragi Gospod Bog - p.p.) sa svojim  
 istreniranim zverima; uključuje Jednoroga sa Zvezda, jedini u Evropi.  
 Adam Kedmen (eng. "cadman" -  
 nitkov, kukavica p.p.) ..... Loš komičar.

*Užasni Tetragramaton*  
*Grčko-jevrejski rvač.*

VELIKI NARODNI SPEKTAKL

Ratne Pripreme - General Eloah stiže od Temaina od Edoma - Pukovnik Holiun je pozvan od  
 Planine Paran - Divljina Seira - Šatori Kušana - Derviška tvrđava - General Tetragramatonov  
 leteći stub - Grad Meroza I.V. pustinja u telu - Izdajnik u kampu? - Melhizek Pašin lukav potez -  
 Reka kišon odnosi Moabite (od Frenka Parkera) - Bitka konačno - Očajan položaj Kraljeva  
 Edoma - Maršal Jaov bočni napad - Večne planine rasute - Neprekidne Planine pognute (od G.  
 Frenka Parkera) - Napad galantnih Karnaima - Povlačenje Edomita - Vojvode u punom begu - I  
 veliko finale "Eksploziranje Vavilonske Kule" (od G. Frenka Parkera).

"BOŽE SPASI KRALJA."

SCENA

*Praktična soba za prijem prostrta nebrojenim stranicama duplog Elefant Votman papira, na  
 kojem su neizvodljive Tabele Korespondencija. Hučeća vatra. Sofe i fotelje.*

*U predstavljanju ovog pozorišnog komada pred britanskom publikom, menadžer bi trebao istupiti  
 i reći: "Dame i Gospodo, usled teškog neraspoloženja autora, neće se naći nikakve nepristojne  
 šale u dijalogu ovog komada. Glumci su, međutim, upućeni da pauziraju i namiguju u učestanim  
 intervalima, kada ste u slobodi da zamislite neuobičajeno duboku i osobeno rđavu opasku sa  
 dvojnim značenjem. Takođe smo se potrudili da unajmimo ljude koji sede u pregradama i  
 započinju smeh, tako da nema nijednog izgovor za bilo kog od vas da se žalite kako ste proveli  
 nebludno veče."*

*Zavesa se diže.* Familija Bouns i G. Bouli sede oko vatre. U dubini scene, G. M..rt..n H..rvi juri Gđu. P..tr..k K..mpb..l koja beži i oguli svoju cevanicu na fotelju.

**Gđa. P.K.** Nisam srećna! Nisam srećna! O Glvindivejn, šta da kažem?

**G. M.H.** Većina ljudi bi rekla Dođavola, ma belle Mygraine!

**Gđa. P.K.** [Sa strane]

Ako mi Materlink da ime po glavobolji, neće li me Šo jednostavno nazvati izbljuvkom? [Izlazak.]

**Sufler.** Istina! [Ljutito.]

**G. M.H.** Istina! Istina! Istina! [Izlazak. Trubljenje truba.]

**Gđa. Bouns.** Primirje ovog teatričnog ludoriji! Još kafe, G. Bouli?

**Bouli.** Molim. Nadam se da će te mi oprostiti, Gđo. Bouns, ali u čast praznika, i kao opuštanje od naših obilnih radova na Tabeli Korespondencija, uzeo sam slobodu da unajmim Dr. Vejstkoutovu poznatu trupu Raznolikih Umetnika radi nastupanja u intervalima tokom večeri.

**Gđa. Bouns.** Sigurna sam da ste nam učinili veliku uslugu vašom ljubaznošću; verujem da vas nije koštalo previše.

**Bouli.** Vejstkout je moj stari prijatelj znate; povezan je sa moreuzom - Doverskim moreuzom - sa majčine strane. *Non Omnis Moriar* (lat. "Neće sve od mene umreti" - p.p.) je njegov moto. Vrlo moguće; onda s druge strane, on nikada nije u potpunosti živ; tako da se možete sa njim pogađati uz veliku korist.

**Gđa. Bouns.** Pa, sigurna sam da će sve biti očaravajuće. Retko imamo staromodne Božice u današnje vreme.

**Bouns.** Dve hiljade godina od sada ćemo isto govoriti za Boulić u sumraku Boulićanstva.

**Bouli.** Poštujte moju skromnost - Piro-Zoroastrianizam, moliću lepo.

**Gđa. Bouns.** Još kafe?

**Bouli.** Molim. Ne pitate na šta to vaš suprug misli?

**Gđa. Bouns.** Dižem ruke od vas dvojice.

**Bouns.** Danas slavimo Hristov rođendan; zatim, Boulijev.

**Bouli.** Skrivam svoje postišeno crvenilo u tvoja nedra, O bebo! [Radi tako; dete plače.]

Uzmi ga, pobogu! [Urađeno. Dete se smeje]

**Gđa. Bouns.** Ali mislila sam da je vaš rođendan u oktobru.

**Bouli.** Jeste; a zašto sam ga uredio na taj dan? Zato što sam znao da sam ja Mesija - dodajte bebu, molim! - i da će ljudi slaviti taj dan prema mojoj reči.

**Gđa. Bouns.** Ali zašto? [Bouns divlje signalizira ka njoj, ali uzalud.]

**Bouli.** Brate, zalud trošiš svoje uzbuđenje. One imaju uši, ali ne čuju. Ali ja ne govorim; ja pravim svoju Tabelu Korespondencija. Pijem za svoju Tabelu Korespondencija.

[Pije. Bouns uzima knjigu o indijskom Misticizmu. Gromovi. Spora muzika.]

**Bouli.** Još kafe, molim. Bebu pripisujem Malkutu. Gđo. Bouns, mogu li da ofarbam bebu svetlo žuto u potpunosti? Ne mareći za Majčine uzdahe i stenjanje On oboja plavo Bebu Bouns, u dobro poznato porfirejsko pokojnog Džona Kitsa, nek počiva u miru. U ovom stupnju moje karijere - prestani sa tim blesavim bebećim brbljanjem - nudim vam sledeću očajnu alternativu, visoko poštovani Frater! Nastavićemo sa Tabelom, ili ću vam pročitati moje najnovije remek delo nazvano Amat. Hebrejski za Istinu, Bebo! Razmisli, O slepomišooko dete, da Amat rezultira kao 441, što je kvadrat broja 21, *Eheieh*, božansko ime Ketera kraja i Tifareta sredstva, takođe *Alef* je Luda, Keter, *Mem* obešeni Čovek, Tifaret; A *Tau* Znak Krsta je Devica Sveta. Što se može pročitati uz pomoć Tarota (MekGregor Metersovog) Lude bese Device! Šta je sa mudrim

ljudima? Tiho, bebo draga! Sačekaj kad budeš Arahat na Araratu, onda ćeš znati o tome, ti buboglava mala kučko! Ništa kao rana i jasna uputstva, Gđo. Bouns. Uvežbajte dete i brkove - zašto ne nabavite Sesilu malo Pomade Hongroa? Pripisujem Pomadu Hongroa Blizancima; i ona se zove Voštana ili Lepljiva Inteligencija, zato što zalepljuje sve ono što je zalepljeno, i uređuje u dobrom skladu dlake koje su ispod uzvišenih u onom Otvoru Nosa Najsvetijeg Prastarog koji je nazvan Njegov Nos, i udjeljuje desetine hiljada strogosti Nižima. To je ono što je napisano. Psalmi, XCIX, 4. "Nos koji nije Nos." I opet "Njegov Nos"; pri čemu nije napravljen pomen o Najsvetijem Prastarom, već samo o Tetragramatonu. Takođe smo čuli u Barieti da je ovo rečeno o Ljušturama - Klifotima bi ih nazvala, Bebo! Kao što je napisano, *She sells sea shells* (Deo engleske brzalice. "Ona prodaje morske školjke" - p.p.). Ne, Gđo. Bouns, ako sam pijan, to je od Vina Iakusovog, Rose Besmrtnosti, Blješteće Fontane u putiru Stolistisa ili Stolistrije. Ili pripišite to vašoj Piti Sa Mlevenim Mesom, i njenim Užasnim i Osvećujućim Kaznenim Ribizlama! Ali kao što rekoh, vaš muž ne vežba niti njegovo dete niti njegove brkove; i boriću se sa njim, boriću se i nadvladati ga; jeste, naneću mu moj proslavljeni esej o Istini - i nikada se više neće dići! Napisan je na način Emanuela Kanta? Jes', ali Imanuel Kant u krevetu sa Besi Belvud. Ruke su ruke Šopenhauera, ali glas je glas Artura Robertsa.

Poslušaj Džataku, o dete čuda i nevinih očiju, a ako se budeš dralo bićeš odloženo u rupu za ugalj. Superlativno Poštovani Fratri i Sorore Reda Kalajnog Zalaska Sunca - uporedite Čarla Bodlera našeg Gospoda! - pomozite mi da otvorim hram - moja usta, Gđo. Bouns - Usta su deo tela, a telo je Hram (Poslanica Kološanima, IV, 15), možete reći da mi nije potrebna pomoć - u stepenu Deset [Čita iz *manuskripita*.]

## אמת<sup>1</sup>

Esej o Istini od dečaka O.M., Člana Reda A.`, A.`.

Prvom paragrafu "Dana Uspona" (draga voljena braćo), je dopisano kao Pokazivač - a vredno je da bude izgravirano sa iglom u uglovima očiju tako da ko god bi mogao biti upozoren će biti upozoren! "Šta je Istina? reče podsmešljivo Pilat; ali Kroli čeka na odgovor."

Uradio je više od čekanja: preduzeo je određena sredstva da bi to pronašao; i iako bi odgovor u Ključu Potvrde bio, u svojem početku, prosjački ljudski jezik, ipak mi možemo učiniti ponešto da bismo uništili manje greške koje pomućuju vid našoj slabijoj braći, ne, nažalost! prekrivši njihove oči od Istine, već od opažanja Velike Neistine. Kao što u hemiji školarac brlja zbog zakona o Ukupnim Težinama, i nalazi da ga je teško prihvatiti, samo da bi otkrio da je prava teškoća hemičara što zakon *nije* tačan; kao što golfer bolno ispravlja svoj pul i slajs, samo da bi saznao da su pul i slajs majstorski udarci igre; kao što brilijantna i studiosna osoba dolazi na vrh svoje akademske karijere, samo da bi pronašao (ako mu je ostalo dovoljno pameti usled ovog procesa) da su kvaliteti potrebni za uspeh u životu skup različitih od, i čak neuskladivih sa, onima koje mu je podarilo njegovo učenje; tako mi možemo takođe pomoći onoj slabijoj braći koji podcenjujuće

<sup>1</sup> (Stavovi u ovom eseju su namerno ostavljeni kao što su originalno zapisani na 18. decembar, od Alistera Krolija. Diskusija koja sledi predstavlja sa velikom vernošću stvarne argumente koji su bili izneseni na Dan Božića. Scenska uputstva u eseju predstavljaju činjenice.)

kritikuju slučaj u kojem pesnik, filozof, adept, emancipiran čovek bilo koje vrste, retko govori istinu u smislu u kojem se to očekuje od svedoka u brakorazvodnoj parnici, jer oni im ukazuju na istinsku prirodu onih iskri svetla rastresenih sa nevidljive Krune Slave, iskre koje su ovi prvi pomešali sa leš-svetlom ili isparenjima močvare, koje okružuju - misle da je to neobjašnjivi paradoks! - onog koji je na sve načine visoko i čisto biće.

Prva tačka je da je potrebno dvoje da naprave laž.

A. kaže B.: "Ispraznio sam svu vodu iz flaše", i kaže istinu.

Student C. Kaže iste reči Profesoru D., i slaže. Iako su flaša i njen sadržaj isti u oba slučaja.

[*Bouns se smeje prezrivo i svi mu se mršte*]

Zato što B. želi piće, a Profesor D. bočicu bez vlage. Ovo je užasna laž ako Student C. pokušava da opravda aljkavost, i njegovo slučajno pražnjenje boce mu neće doneti oprost.

Ovo je Mešanje Tema Govora.

[*Bouns otvara usta - i zatvara ih ponovo uz težak trud.*]

E. kaže F.: "Jovan Krstitelj ima crvenu kosu", i slaže (bez obzira da li je činjenično njegova kosa crvena ili ne), zato što nema osnova da kaže tako nešto.

Ovo je Mešanje Modaliteta Tvrdjenja.

Kada je Slušalac u inferiornoj poziciji po znanju, ovo se uvrštava u zlobnu laž.

Gđa. G. kaže Ocu H. u ispovedaonici, "Nisam flerovtala sa G. I.", i slaže, zato što (u teoriji) Otac H. ima pravo da zna.

[*Bouns ubacijue, "Flertovala! Autres temps, Autres mots! Poboljšavaš se Frater!"*]

[*Čitalac uzvraća "Svinjo!"*]

Ali ona kaže iste reči Gđi. J., koja čisto pita iz znatiželje. Jer ako promeni temu, ili je neprijatna, to je iste vrednosti kao i priznanje, a Gđa. J. nema prava da ga izvuče prevarom ili silom iz nje.

Ovo se zove Držanje Zaveta Tajnosti kojim se pojedinac zavetovao svojoj Duši.

[*Bouns protestuje žestoko, ali se setio da diskusija uvek prati, nikada ne prekida, Rad.*]

Ali zašto insistirati? Takozvani kauzisti Hrišćanske Crkve su iscrpno ispitali ovu temu; i sve što oni kažu nije ništa manje istinito zato što je suptilno ili nemoralno, kao što se glupi i puritanci pretvaraju. Kardinal Njuman je možda imao svojih mana, ali je barem prijatan kontrast Gladstonu i Kensitu. Ako moja istina nije istina Brakorazvodnog Suda, to je zato što moj svet (hvala Bogu!) nije Brakorazvodni Sud. Draži mi je Hrist nego Ser Džorel Barns kao autoritet na Sedmu Zapovest; a Duhovna Interpretacija činjenica je formula "Solve" Teurgijskih Alhemičara."

Šta je pesnik? Koje su njegove moći?

On može gledati od zore do tmine,  
Od jezera odraženog sunca presijavanje,  
U bršljenovom cvatu žute pčele,  
Niti se obazirati, niti videti, koje su to stvari...

Neka G. Iskreni i G. Verodostojni i G. Prezirem-da-kažem-laž i G. Džordž Vošington Redivivus razmisle da postoje ljudi u svetu sa čulima koja opažaju u drugom rasponu od njihovih! Postoji takva stvar kao što je tačka gledišta.

Kraljevstvo Nebesa je nalik Čoveku na Mesecu, koji stajaše na Kopernikovom Jezeru i reče: "Kako lep izlazak zemlje! Kako su lepe tamne senke na tom srebrnom globusu! One su kao zecov, kao pas, kao okruglasti veliki zec sa svojim repom u svojim ustima. Neko bi rekao mlada devica u ružičastim sandalama sa kosom u uvojcima." (Jer čovek na mesecu je čitao Meterlinka i božanskog Oskara.) Anđeo je odgovorio: "O Čoveče na Mesecu, to je greška što si izgovorio u vezi srebrnih globusa, zecova, pasa, zečeva, Devica, ružičastih papuča, i svuda prisutnih proizvodia besmrtnog Indusa. Proučimo to bliže!" Ušuškavajući tako Čoveka ispod svojeg krila, Anđeo polete plahovito prema zemlji. "Globus je veći nego što sam mislio", reče Čovek. "Zanimljiva iluzija: to je konkavna kugla plavetnila", reče Čovek. "Nije! Nego je to prostrana ravnica; i eno ih brodovi, bez sumnje, da je Avgust mogao bih videti onog velikog Leviatana, kojeg si Ti (obraćajući se Svemogućem) načinio da se igra u njemu. I prokleše ga za jalovi okean. Srećom on nije bio Hrist, ili bi G. Svinburn naišao na teškoću pri pronalaženju osmeha za sve o čemu piše; od Blejka i Bajrona do Dekera, Dikensa, Dionisa, Dio Chrystosom, i Dogena.

Onda reče Čovek: "Nije plava nego siva; odjekuje i pravi neritmične odbljeske; slana je; mokra je; ona je generator ozona, ili se moji mirisni organi varaju - i oh! ali moja utroba se komeša u meni kao mlada dama u Pesmi Solomona kada je mladi gospodin \_\_\_\_" "Tiho!", reče Anđeo. "Sve ovo je obmana; istraži pobliže!" "To je univerzum živih stvari!", uzviknu Čovek, jer je to bila Voda Temze što je on istražio kroz Anđelov 90 h.p. Mercedes Džepni Mikroskop. "I oh! ako je Bog mislio da su oni dobri, kakav li je on čudan ukus imao!" "Pogledaj još bliže!", reče Anđeo, dajući mu par Naočara od firme Kelvin, Boskovič, Sin i Hekel. "Sada ništa nije vidljivo", reče Čovek, "osim čisto geometrijskog koncepta uma, i to protivrečnog." "Vrati se na mesec", reče Anđeo, bacajući ga onamo gipkim, ali moćnim trzajem kojim je osvojio turnir u Kriket Bolu na Nebeskom Univerzitetu Atletike, i povlastio ga da nosi Tamno Plavu vrpču oko svoje krune (jer "Kako je gore, tako je i Dole" - Oksford proizvodi Anđele, a Kembridž samo ljude). Vrati se na mesec - i pazi! *Bez Putnih Priča!*"

Pitanje tačke gledišta nas prirodno vodi ka razmatranju govora onih kojima je Majstor Samadia radikalno izmenio gledište Univerzuma. Kako će bog odgovoriti čoveku?

Frater Neofit K. Pita pita našeg S. P. Frater L.  $8^{\circ}=3^{\circ}$ .

"Postoje li takve stvari kao što su elementalni duhovi u naučnom smislu?"

E sada Frater L. zna da postoje (kao što bi i Profesor Rej Lankester ubeđivao Hotentota (jedno necivilizovano pleme ljudi u Africi - p.p.) o realnosti mikroskopskih objekata u Africi), ali on takođe zna i da ne postoje, videvši da je sve samo iluzorni veo Neopisivog Arkanuma u Aditumu Božiji negovane Tišine.

Frater L. će tako odgovoriti Da! ako smatra da je Frater K. u opasnosti od skepticizma. On će odgovoriti Ne! ako misli da Frater K. voli neobične retkosti. Ni u jednom slučaju neće razmotriti

---



činjenicu pitanja, sem ukoliko (sa tajnovitim osmehom) ne želi da zbog sebe potvrdi iluziju svih misli. U ovom slučaju on je zapravo bliži "neistinitosti" nego inače, iako bi se njegov odgovor mogao podudarati sa stvarnošću.

Ovo se naziva Percepcija Iluzije Opozicije Suprotnosti.

Onda opet, Profesor M. će odgovoriti istinito svom učeniku N. na pitanje, "Učitelju, da li ste gladni?" "Ne znam", ili će baciti sumornost preko Ksenofonovog *θαλασσα, θαλασσα* sa *φαντασμα φαντασμα*, ili čak *κολυμβεθρα κολυμβεθρα*. Zato što je skeptičan u vezi sa instrumentom znanja. Ali bi lagao u izgovaranju istih reči (govoreći u drugoj prilici) običnom vojniku od 10000, koji ne zna ko je on već ga uzima za čoveka upoznatog sa tim krajevima.

On ne bi, međutim, mario ni *obolus* (obolus - moderna grčka merna jedinica - p.p.) da li laže ili ne - ukoliko ne pravi eksperiment u vezi te teme. Ono za šta bi on mario jeste da li ili ne njegov odgovor pokazuje da razmišlja kao skeptični filozof. Ako je tako, dobro.

Ovo nas dovodi - koliko suptilno! - do tvrdnje koju ja ne želim da potkrepljujem tvrdnjama. Pretpostavljam da će je primiti onaj koji je sposoban da je primi.

Ono što je Istina je da bi pojedinac trebao da se bavi samo svojim poslom, a nikako nečim drugim. Ako uđem u tvoju laboratoriju, O Kolega Instituta Hemije, koji izjavljuješ da stremiš Velikom Belom Bratstvu, i upitam te: "Šta to radiš?", da li ćeš odgovoriti: "Ekstraktujem enzime iz ovog fermenta", ili radije: "Stremim Velikom Belom Bratstvu?" A ako te to pitanje zbunjuje, kao što bi i moglo, razumejući kako je odgovor u svakom smislu laž - onda se postaraj, kažem, da ne lažeš Svetog Duha!

Za Šekspira neki smatraju (može li se pripisati?) da je napisao stihove:

Svojem sopstvu budi istinit,  
I tome sledi kao noć danu  
Da ne možeš onda slagati nijednog čoveka.

Ovo je vredan aforizam. Neka svest uvek bude usmerena ka Sopstvu - kojim god Imenom da Te zovem, Ti si Bezimen za Vjeki Vjekova! - i mogućnost laganja je izbegnuta.

Jer onda ne govoriš, niti, ako govoriš, ima ikoga da to čuje. Znaj da što je veći Adept, neistinitiji je; ukoliko bi - u grešci - govorio, više bi izgledao kao lažov svojim kolegama koji čuju njegov glas. Jer on govori kao da gleda Lice Boga; oni čuju, kao idoli koji su rad čovečijih ruku i imaju uši a ne čuju, niti imaju nekog razumevanja. Zato su ljudi kroz vekove loše čuli slučajne reči Adeptata; zato, svet je prekriven crvenilom krvi, zato što su Adepti govorili Istinu, a neistinitost toga je zazvonila svoja pogrebna zazivanja niz Dvoranu koju ljudi nazivaju Vreme.

[*Bouns se kuva. Gđa. Bouns tapka svoju mramornu obrvu.*]

Dogodilo se da su neki mlađi Adepti, prostodušni i budalasti u Velikom Belom Bratstvu, oni koji se najčešće kliznu u normalnu svest Univerzuma, tako da se čak i njihova čista krila uprljaju u glibu čula, percepcije, razuma, i njihove rđave vrste, tako da neki od ovih dečaka, kažem,

---



zaborave Ispis na spoljnom Velu Neizgovorivog Arkanuma, te rune koja je zapisana: "Nema odeljenog postojanja!", zlatnim slovima na srebrnom velu (kao što je na unutrašnjem zapisano "Nema postojanja" srebrnim slovima na zlatnom velu.)

[*Bouns se smeje, uvidevši način da uništi argument Eseja.*]

Tu runu ovi dečaci zaboravljaju, nesretnici jedni!

Stoga, izgubljeni u nezamislivim dubinama njihove izopačenosti, sanjaju zle snove nazvane "Ostali", "Brat čovek" i slično (Brat čovek je odista noćna mora tako užasna da je samo "prolaznici" Dž.V.B.-a ikada sanjaju, s obzirom da ona podrazumeva sablasnu i užasnu fantazmu "ljudskog roda").

Odatle je u njihovim boljim delovima sebe određena sila čija je uznemireni odraz nazvan "Ljubav". Ovo potpomaže san, i oni smesta osećaju saučešće sa "Ostalima" - koji, s obzirom da su samo nepročišćeni delovi svesnosti, jednostavno iziskuju istrebljenje - i daju se na rad (moliću lepo!) da iskupe ove "Ostale", da iniciraju ovu "braću ljude", da oslobode ova "zasebna bića".

[*Gorko sarkastičan ton ovog pasusa leđi krv Gđe. Bouns, i ona žuri da napravi još kafe.*]

Tako oni odlučuju da objave Istinu ljudima, kako bi ih Istina oslobodila - što je samo zakoračenje u Joninog Kita.

E sad, proces buđenja iz ovih snova zla, uzdignuća u Zoru Slave koja je istinita svesnost Adepta, istrebljenje ovih uznemirenih fantazmi, može uključivati simbolično bavljenje njima; ali ja sam priklonjen tome da naglasim kako nikada ne mora da se ide toliko daleko da se postulira njihova realnost, mada bi *njih* neko mogao pojmiti kao uverljive radi ovoga.

Pojedinac im može samo naškoditi, međutim, tako što će im dozvoliti da stvarno poseduju takve misli (uključujući dalju diskriminaciju) kao što je percepcija parova suprotnosti. Zapravo, mojoj misli "Bouns" može biti dopušteno da veruje da je on stvaran, i da nema drugog Boga osim njega - jer takva misao teško da je iluzija - ali Bouns ne sme i neće misliti da postoje suprotnosti crnog i belog, dobrog i lošeg, istinite i neistine.

Jedan od naše slabije braće (a ja sam se avaj! uzdao u njega kao jakog među jakima!) se skorije teško survao u ovu percepciju Iluzije Drveta Znanja Dobra i Zla - mada "Zašto je on u ime Slave bio ponosan?", s obzirom da je imao autentičnu tvrdnju samog Tikkunima kada je pripisao Drvo Malkutu, prvoj i najlakše slomljenoj od lažnih Lokijevih vatri koje okružuju Devicu Sveta! - i jedva je jedna nedelja prošla, i našao se cepdilačeći o pitanju čiste verbalne tačnosti.

[*Bouns, poražen savešću protestuje slabašno.*]

Istina ili neistinitost u britanskom "Ja sam običan čovek, gospodine, i volim običan odgovor na obično pitanje" smislu je, na najnižoj osnovi, samo detalj Moralnosti: Moralnost je samo grana Drveta Znanja; međutim toliko daleko može Adept da padne od svoje Samadične svesnosti, da mu ostaje atavistična jara dok se seća poslednjeg uputstva svojeg oca pre polaska u školu - "i, Talbote, gledaj da uvek govoriš istinu, šta god proisteklo iz nje!"; mada je sam "Talbot" nemarna laž izrečena prilikom svetog pečata krštenja usled blesave snobovske nade da će ubediti strance da su njegovi preci svi bili Talboti, i da je samo putem nekakve komplikacije *loi Salique* njegovo prezime Stabs - iako je to ozloglašen, ali iskren britanski iskvaren oblik Sv. Hjuberta.

---

Jednom ostavite *tu* Istinu, kako god da um interpretira Alef Samadijskog Jezika, i izgleda da nema povratka do nje. Tako Samadi dolazi kao šok, kao negacija, prekid; jer samo uništenjem pojedinac može doći dotle. Samadi nikada nije ideja Kuće Boga koja se namerava napraviti; ali prevrtanje te kuće bi donekle moglo biti. Prevrtanje Vavilonskog tornja putem Temure (u Atbaš modu) je *Šešak* (Jeremija, XXV, 26) 620, Keter. Ne može se izgraditi Adept, utrenirati, uzgojiti, ili čak zamisliti da se napravi; ali uništenjem svih misli čoveka - šta ostaje?

David, zamišljamo, nije ulazio u intrige da bi dobio Krunu Izraela; naprotiv, ubio je lava i medveda<sup>2</sup> koji se uzdigao protiv njega; i dalje kada je uništio Goliata,<sup>3</sup> prorok ga je tražio i pomazao za Kralja nad Izraelom.

Svakako onaj koji je pomazan će biti krunisan. Uistinu; ali kad? Kada ne samo Saul uzurpator, nego i Jonatan kojeg je on voleo više nego li svoju dušu, budu Mrtvi.

Ne čujemo o Jonatanovom uskrsnuću; ne možemo pročitati ništa o Jonatanovom Memorijalnom Odeljenju u Jerusalemskoj Bolnici za Venerične Bolesti; ni reč nije došla do nas kroz vekove Dana Saća, u vezi činjenice da jagorčevina ne raste u Palestini. [Smeh i klicanje.]

Jonatan je bio mrtav, a David je verovatno dozvolio mrtvima da ga mrtvi sahrane. Pođi sa mnom, i prati Me! Dodaje Hrist u sličnom preklinjanju, i dok sa sažaljevajućim osmehom prelazimo preko antiteze, ili priznamo da je to tek spuštanje na govorni nivo slušaoca, moramo sa obožavanjem prepoznati Jednosnažnost komande. Neka sve umre i ostane mrtvo. Neka bude jedna stvar, koja je Nijedna stvar. Dovoljno.

To bi bio budalasti pokušaj dečaka O.M. da pouči odrasle sa kojima je bačen putem sile Velike Neistine. Neka postane kao malo dete!

Trudio se da napiše Istinu; da li je iko spreman da je primi? Neće li biti pogrešno protumačen? Neće li jedan skup budala povikati "Kazuista!", a njihovi braća blizanci uzviknuti: "Ovde, odista, konačno sja mudrost, i vrlina, i mnogostruka istina!"?

Ne: jer šta su Esej, i Slušalac, nego psoliki demoni, koji ne pokazuju nikakve tragove Istine, već stalno zavode dalje od Svetih Misterija? Potvrdite njihov identitet sa Jednim koje je Ništa, ili ih uništite - ovo su dva aspekta uzvišenog Rituala, i ovo dvoje je jedno, koje je Ništa. Do ovde ide autentični glas od O.M. [Tišina puna poštovanja.]

**Predsedavajući.** A sada, G. Bouns, sa akcentom na Sada, će nam biti drago da čujemo bilo koje opaske koje biste hteli izneti.

**G. Bouns.** Svi smo slušali, siguran sam, sa velikom pažnjom G. Boulijev vredan rad. U ovaj kasni čas, međutim, loše bi mi stajalo [Ne! Ne!]

- malo bi se slagalo sa raspoloženjem ovog sastanka kada bih ja

[Glas: "Smanji kokodakanje, čoveče, i dođi do poente."]

<sup>2</sup> (Vavilon - pravilno napisano כַּאֲבָאֵל = 36, 6 × 6. אַרְיָה, Lav = 216 = 6 × 6 × 6. I רב, Meved = 6. Šest je Tifaret, simbol Ruaha.)

<sup>3</sup> גִּלְיָת 443 skraćeno za Jedinstvo od 444 - božanski Tetragramaton *izvan* Ketera, vrh tačke od \* (jer 444 = 4 × 111 što je אֵלֶיךָ vrsta slova. Tako je Goliat sve što nije Keter - i mora se uništiti.)

- siguran sam da naš visoko poštovani Frater [Glas: "Glasnije!"]  
- Grmim u vaše u uši! To je fin rad, ali je to sve R. O. T. (eng. rot - trulo - p.p.) Trulo.  
[Pevači Božićnih pesama izvan započinju himnu:]

U bolničkom krevetu je ona ležala

I trulela - tru-le-la!

[Odbrambeni napad Gđe. Bouns ih rasteruje.]

Ono što bih naročito voleo da naznačim je element kontradikcije u ovom vrednom radu kojeg smo svi mi slušali sa neverovatnim zadovoljstvom. [O! ispljuni više!]

Da li sam ja prozvan, ili vi?

**Predsedavajući.** Red, moliću, visoko poštovana Braćo. G. Boun je na podijumu.

**Glas.** Šta će Gđa. Bouns reći na to?

**Predsedavajući.** Ako bude još nedoličnih prekida ove vrste, isprazniću Sud. [Neumojivo.]

**G. Bouns.** Hvala gospodine. Veoma vredan rad koji smo siguran sam ---- [Graja.]

**Predsedavajući.** Svi oni koji su ispod stepena Gospodara Odsutnosti Staza u Bezdanu Velikog Učvršćenog Zaliva neka ljubazno napuste Sud. Ja ću lično postaviti primer.

[Izlaze. Bouns i Bouli sami.]

**Bouli.** Tvoj metod održavanja tišine je dobar. Dijalog je najbolja forma, na kraju krajeva. Ali tiho! Ko dolazi?

*Ulazi Jonli Jejts, sa druidskim cvetovima jabuke u kosi,  
i druidskom kastanjetom zvezda u jednoj ruci. Izvodi svoju tačku i izlazi.*

**Bouns.** Da nastavimo - Istina! I izgovarajući "istina", prodiskutujmo "istinu". U nižim svetovima, gde smo mi? Uzmite ovu nestašnu Gđu. I. Zašto ona izbegava Gđu. J.? Usled straha.

**Bouli.** Strah je neuspeh.

**Bouns.** Više, V.P. Frater! On je preteča neuspeha.

**Bouli.** Svakako preporučujem ljudima da budu bez straha.

**Bouns.** Utoliko više što u srcu kukavice vrlina ne obitava.

**Bouli.** Nastavi dalje!

**Bouns.** Uzimam u svoju ruku stranicu 39 vašeg veštog monografa i sledim svojeg vodiča Aksiokerza, Drugog od Samotrakijskih Kabeirija, do Portala na čijem velu je napisano "Nema odeljenog Postojanja!" Ako potvrdim svoju tačku gledišta, odričem se Jedinstva - Ali tiho! Ko to dolazi ovamo!

*Ulazi Vajthed, hodač po konopcu, izvodi svoju tačku, pravi Dugačak Nos, i izlazi.*

**Bouli.** *Odgovor* onome što si upravo rekao, ne možeš se igrati kod Ketera dole u Malkutu.

**Bouns.** Prezirem tu opasku. Čekaj! Odgovarajući budali u skladu sa njegovom glupošću ----

**Bouli.** Snižavaš se na njegov nivo. Ali tiho! Ko to dolazi ovamo?

*Ulazi Nogah.*

Malko moje slatke stvari!

[Prikazuje malo svoje Spoljašnje Velelepnosti i Unutrašnje Iskvarenosti, i izlazi.]

**Bouns.** Da bi smo se iznivelisali međutim, svi nivoi su jedno. Ako poništimo a i -a, rezultat je isti kao da poništimo 1000a i -1000a. Jedino interesovanje mi je da poništavam.

**Bouli.** U redu, moj veseli 10=1 - u Keteru sve je to lepo. U Ruahu čovek mora činiti kao što Ruah čini. [Gđa. Bouns, izvan, vrišti: "Moje kašike! Moje srebrne kašike! Gde su moje kašike?"]

**Bouns.** Onda šta postaje od Velikog Dela?

**Bouli.** Ignorirati budalu i njegova blesava pitanja je isto tako dobra formula kao i tvoja. Ali tiho! Ko to dolazi ovde?

*Ulazi Misteriozni Meters, ali, neuspevajući da pozajmi neophodne rekvizite, nije u stanju da izvede svoju tačku, i izlazi.*

**Bouns.** Ova akcija zaista prekida dijalog.

**Bouli.** Nastavi! Da li misliš da sam studirao Britansku Dramu godinama nizašta?

[Glasovi izvan, bune se usled materijalnog gubitka.]

**Bouli.** Kao što sam hteo reći, radije bih uništio budalu ignorišući njega i njegova blesava pitanja. Ali tiho! Ko to dolazi ovamo?

*Ulazi Nehuštan, i izvodi Ples Zmije. Izlazi.*

**Bouns.** U odgovor tvojoj poslednjoj opasci, ti i ja smo dovoljno blizu Hodnicima Velikog Reda da bismo znali koliko je tajno Bratstvo. Šta ako bi budala sa svojim blesavim pitanjima bio Majstor Hrama govoreći ti na Samadijskom jeziku?

**Bouli.** Moj dragi čoveče, njega bih uništio brzo koliko i svakog drugog. *ὁὐ μὴ* je moj odgovor na Binah kao i na Jesod. Ali tiho? Ko to dolazi ovamo?

*Ulazi Šadai L. Hai, peva svoju pesmu i izlazi.<sup>4</sup>*

U svakom slučaju, to je samo malo blesavog moralisanja. Proisteklo je od toga što sam se trudio da spasem svoju ženu bola skrivajući od nje činjenicu da ona nije, u velikoj šemi stvari Emersona

----  
**Bouns.** Vošington Irvinga, čini mi se ----

**Bouli.** Nekog Jenkija - jedina ostriga u paprikašu.

**Bouns.** Ko ti je rekao, Uzvišeni Magusu našeg Drevnog Reda! [sa dubokim sarkazmom]  
Da ideš i spasavaš ljude od bola?

**Bouli.** Predajem se. Ali stvarno ti kažem da nećeš dostići naše Bratstvo dok izistinski ne savladaš Iluziju Parova Suprotnosti. Istinitost i Laganje su isto tako suprotnosti koliko i belo i crno, dobro i zlo ----

**Bouns.** Nekada sumnjam da je išta od toga uopšte suprotnost. Sledeći put kada otrčiš do Ketera, pogledaj dole na Drvo Života i pogledaj kako Istina izgleda odozgo! Uzmi slučaj toplote i hladnoće, jednom tipične suprotnosti. Sada pojмимо toplo telo kao ono koje je u žestokom unutrašnjem kretanju, a hladno kao ono koje je u osrednjem kretanju.

**Bouli.** Brzo i sporo.

**Bouns.** Ili čak (da damo neprijatelju svaku prednost, recimo) kretanje i mirovanje. Ali ovo nisu suprotnosti. Nula i jedinstvo nisu suprotnosti.

---

<sup>4</sup> (Potrebno je malo kreativnog genija da bi se vešto uveli različiti članovi Dr. Vejstkoutove trupe. Zato ostavljam ostatak Upraviteljima Scene da uredi kako žele.)

---

**Bouli.** Onda opet u nekom smislu  *bilo*  koje dve stvari su suprotnosti.

**Bouns.** To je u Keteru ponovo. Ako želiš da poništiš broj, međutim, nula ti nije od koristi; potreban ti je negativan kvantitet.

**Bouli.** Koji (kako ćeš ti bez sumnje reći) zateva geometrijsku interpretaciju, i to vrlo konvencionalnu kada smo kod toga.

**Bouns.** Da; čak i Ruah može u određenom smislu da se otarasi Suprotnosti. Koliko je to više tako kada posmatramo taj predmet iz tačke gledišta Samadija!

**Bouli.** Onda šta je suprotno od Istine?

**Bouns.** Moj dragi Pilate, to svakako nije neistinitost. Kriva linija nije suprotna pravoj liniji. Krivine i čoškovi svakako podjednako isključuju pravu liniju i ----

**Bouli.** Nijedna tvrdnja nikako ne može imati  *dve*  logične suprotnosti.

**Bouns.** Tu sam ja nadmoćniji.

**Bouli.** Kejns.

**Bouns.** Svakako bi to trebala biti olakšavajuća okolnost u opravdanom ubistvu samo da je opaska bila Aveljova.

**Bouli.** Naše staro prijateljstvo ----

**Bouns.** O vrlo dobro - ti znaš da nikada ne bih napravio takvu opasku u stvarnom životu i vražije je loša forma dati mi je u dijalogu gde ne mogu ništa učiniti nego moram reći baš ono što bi ti voleo.

**Bouli.** O hajde! Dao sam ti sve najbolje govore. Gospod je dao - pazi se!

**Bouns.** Verujem ti na čast. Gde smo stali? U svakom slučaju, reći ću ti sledeće: to je izvanredno dobra formula kao takva.

**Bouli.** Sada se ponovo spuštamo do Crnog Magičara i njegovog kruga; u redu, s tobom sam. Ne mogu, a da te ne sumnjičim za moralnost, međutim; ti si đavolski dubok Džoni, ali atavizam prolazi. Dokle god nosiš kravatu koju bi neandrtalski pećinski čovek odbacio kao zastarelu, ne mogu te baš uvrstiti u ovaj vek.

**Bouns.** Pre nego što je Abraham bio, ja sam.

**Bouli.**

[*Ne obraćajući pažnju.*]

Ja je nazivam Hrišćanskom kravatom. Vera u ljubav tvoje žene je nadživljuje; milosrđe, kojeg se ne stidi; nada - ne, samo Braća Nade.

**Bouns.** Ovo je na neke načine digresija ----

**Bouli.** Mogu dokazati ----

**Bouns.** Znam da možeš. Nemoj.

**Bouli.** Pa, u vezi istine. Svakako sam u pravu kada kažem da su "ne znam" ili ćutanje - obe subjektivne formule - jednake u vrednosti tvojem kazivanju istine čoveku u smislu u kojem on to razume.

**Bouns.** Da; mogu toliko da dozvolim; ali moja formula je takođe dobra.

**Bouli.** Obećavam da ću je isprobati.

**Bouns.** Imaš dve prednosti. Jedno je obična ili Baštenska Magija; zadobijaš naviku govorenja istine u niskom materijalnom objektivnom smislu, a priroda je vezana (kao što Levi kaže) "da se prilagodi tvrdnji magičara." Tako, neko može uzeti vrelo gvožđe, ili ugalj, govoreći "Ne boli" i ono ne boli.

**Bouli.** Pokušao sam to. Ali sam pomislio da je to pitanje hrabrosti i volje. Hindusi imaju igru koju zovu Čin Istine. Sećam se da je Kralj Bramadata ili neki magarac jednom hteo da pređe Gang sa svojom vojskom, a kao budala nije poneo pontone; tako je proklinjao naokolo pakleno dugo

---

vremena kao mačka kada joj nabiberiš nos, a usput je naišla "pa, neću reći -----, ali dama bez reputacije", i reče: "Pobogu, kralju, zašto ne odemo i damo dugorukog Bišmu i onu skupinu Džoni Voćnjaku?", "U redu, drska!", reče Bramadata, "kako mis'iš da ćemo preć' kleti jarak?"

"Nemoj da ti spadne kosa, stari petlu", zacvrkuta draga dama Indijine obilne, ali nespasene populacije. "Skloni se na čas, i pusti Neustrašivu Dejzi Dekanskih Odvoda da nastupa. Gledajte ovamo, momci, ja sam - eh, kako poraste u neiskusno devojče ako je dobra! - i dala sam svakom sinu od ---- šta je - tut! tut! ova priča je veoma teška priča za pričanje - flertovao sa mnom za svoj dolar, i Gospod zna koliko centi kusura, da ne pominjem gomilu retkih stvari koje neću navesti, dodatih. Svako u ovoj vojsci koji poriče ovo može navratiti u svako vreme i dobiti sve propisno besplatno."

Tako se reka povukla i Bramadata pređe preko i dade dugorukom Bišmi Togo Dodir, i obrisa proplanak sa Brer Bimom, i udari Visoko Poštovanog Fratera Dritiraštra u oko, i oriba Starog Čoveka Sarasvatija, i rascepaše Ser Džnanakašu od glavine do gubice, i uopšte napravi Veliki Tresak sa Mačevima. Svako osim dobrodušnog Hindusa bi proglasio Srca i poslao devojku preko na splavu!

**Bouns.** Ne razumem baš.

**Bouli.** Ni ja. To je priča, međutim.

**Bouns.** Pretpostavljam da je posvećenost svojoj profesiji vrsta Istine. Ali iako je, kao što ti kažeš, to često pitanje hrabrosti i volje, to su upravo one osobine koje ovo govorenje istine simulira. To je V.K. nagoveštaj odgovoru dami koja pita kako njen šešir odgovara "Nimalo."

**Bouli.** Izgleda da je više prostački.

**Bouns.** Ne! Dami nije ništa lošije zbog ovog uboda u njenu blesavu taštinu; i iako bi mogla biti ljuta ili zlovoljna, zapamtiće ti to u korist kada se nešto ozbiljno pojavi.

**Bouli.** Ti liscu! Ti đavole! Ti makijavelijski satiru! O moj bože, gospodine - reči me napuštaju.

**Bouns.** Još jedna stvar - to je prva istina koju je teško reći; navika se lako stiče.

**Bouli.** Ti znaš kakav sam ekspert lažov ja uvek bio. Ti znaš moj kapacitet punog i istinitog ispovedanja bezbrojnih zločina bez prosvetljenja ijedne duše. Ti znaš moju besramnu maksimu: "Reci istinu, ali vodi tako neverovatan život da istina neće biti poverovana." Da bih isprobao tvoju formulu moram da kontrolišem ne samo svoje reči, već i moj ton, oblik mojih usta, veselost mojih očiju, spremnu dvosmislenost mojih ramena.

**Bouns.** Dobra vežba, Frater.

**Bouli.** Joše jedna stvar. Ja sam, na kraju krajeva, Pesnik. To je u redu za sunce koje se odražava na jezeru i osvetljava blještave pčele. Ja imam duge razgovore sa ljudima i nalazim mnogo posle toga da *ja* i nisam bio tamo uopšte. Često sanjam i odista sam u nedoumici da li su se ti događaji dogodili ili nisu.

**Bouns.** Svesno odbij da priznaš kako su tvoja čula tuđa - to je sve. U vezi moje druge prednosti - Brate, šta je Crni Magičar?

**Bouli.** Smeo loš čovek, brate.

**Bouns.** Šta on radi, brate?

**Bouli.** On kupuje jaja bez cenjkanja, i rogove koze *cum quo*, i roditeljubicine lobanje, i štapove, i bodeže, i Toaletne Peškire, i ----

**Bouns.** *Potom* šta on radi, brate?

---

**Bouli.** Nabavlja lep veliki krug ----

**Bouns.**

[*Gromovitim glasom.*]

Stoj! Ne parodiraj najgroznije reči koje je agonija ikada istisla sa usana inicijacije. On radi u krugu, brate. On kaže: Ja sam unutra, i *ti* ne možeš da dođeš do *mene*. On kaže Jedno i Jedno su Dva!

**Bouli.** Bogohuleći Jevrejin! Želim njegovu džigericu.

**Bouns.** Za tvoj lični kotao, ti razvratno dete Beliala!

**Bouli.** Shvatam. Kada si gore u  $10 = 1$  ili tu negde, i vidiš da su ti psoliki demoni samo iluzije (sa ostatkom Maje), nema smisla da ih držiš van. Jednom kada ostvariš Univerzum kao Beskonačni L.V.X., pa, k' Paklu sa Krugom - neka pohrle!

**Bouns.** Tako je momak!

**Bouli.** Vrlo dobro: slažemo se; ali nevolja je što ti izgleda žuriš ka Keteru za neki stav, i onda ga spustiš dole u Malkut. Uzimaš Devicu Sveta i zaklinješ se da ima Velečasnu Bradu sa trinaest Fontana izvandrednog ulja koje se sliva niz nju. Ako je sve jedno, zašto ne bi četkao svoju kosu sa vilama?

**Bouns.** To je vrlo teška tema za razmatranje u govoru; u praksi nema nikakve sumnje ili oklevanja. Ono što ja kažem o Keteru naravno nije istina; ja ni ne mogu znati istinu osim ako nisam u tom trenu u Keteru. Ako opisujem Samadi, ne uspevam. Ti razumeš dovoljno (možda) da osetiš sigurno da sam ja bio tamo; ali kako će laik da prosudi?

**Bouli.** Istina; Buda, Hrist, Mohamed, svi pokušavaju da ga opišu - kako je velika protivrečnost njihovih učenja!

**Bouns.** Pogotovo interpretirano od strane sledbenika koji se prosto brlože u Ruahu.

**Bouli.** Da li ćemo to ostaviti tako? Da je Bouns našao objektivnu istinu na Putu uz Drvo, i Plod na najvišoj grani?

**Bouns.** Ja sam pozitivniji od toga.

**Bouli.** Manje Zoroastera, a više Piro, molim Gospode, za Brata Bounsa! U suprotnom ćeš pasti u Pavlov put, i nestati u protivrečnosti Mohameda.

**Bouns.** Tvrdoglav si u vezi potrebe podcenjivanja objektivnih rezultata prosvetljenja. Ali razmotrimo savršenog čoveka.

**Bouli.** O, Brate, ovo je preterano.

**Bouns.** Magarče! ... On živi (to je istina) u Keteru; ali njegov um i telo, savršeni kao što jesu, rade, takoreći automatski, na svojoj ravni. Trenutno sam prilično nesvestan kucanja mojeg srca; nije čak ni iluzija! Ali ono održava svoju pravilnu relaciju sa drugim iluzornim stvarima. Tako, bez sumnje, adept je prilično nesvestan postupaka i misli koje vrši, postupaka i misli koje kao da podrazumevaju svesno htenje. Kako je sa tvojom poezijom?

**Bouli.** Svakako, ja nikada nisam - vrlo retko - vrlo vrlo retko - svestan onoga što ću napisati, pišem, napisao sam. Ali neka su mi Nebesa u pomoći ako bih pokušao da reprodukujem argumente ili deo govora! Veliki deo mojih stihova su puki odraz mojeg ushićenja - ushićenje, može biti, raznolike prirode. Zaljubim se, i napišem "Bogo-Žderač"; vidim Popokatepetl, i odmah izleti "Noć u Dolini!" "Šta je sipao u usta mlina kao 33. Sonata (zamisli!) Dolazi iz levka gancnovog Gliba, ništa drugo, Slanikova Himna u G sa prirodnim F Ili Zvezde i Trake aranžirane u uzastopne Četvrtine." Ja nisam pesnik; ja sam pisaca mašina. Veoma složena mašina, i to sposobna za samo-podešavanje i poboljšanje; ali ne mogu da izdiktiram ni poslovno pismo. Mašina zahteva operatora pre nego što se i jedna tipka može pritisnuti. Ako Bouli poludi (kvarteti imaju "luđe"), ili umre, naš Superlativno Poštovani Frater taj i taj je izgubio svoju mašinu i mora

---



naći drugu; i to je pogled sa Binaha; ali pogled iz Heseda je "Održaću ovu mašinu u savršenom redu, u slučaju da naš S.P. Frater želi da diktira."

**Bouns.** Upravo tako; a ako naš Brat Bouli nastavi da laže, naš S.P. Frater će jednog dana udariti tipku A, a naći će B na papiru. Onda će verovatno reći: Prokleta mašina! - i uraditi to.

**Bouli.** Ostavljamo tačnost i brložimo se u analogiji. Trčali smo gore i dole po ravnima dok nismo postali manje nalik na Izuzete Adepte nego na majmune na štapu; mi ----

**Bouns.** Bolje bi bilo da mi odemo u krevet.