



Liber 333

KNJIGA LAŽI

KOJA JE TAKOĐE LAŽNO NAZVANA

PROCEPI

VRLUDANJA ILI NEISTINITOSTI
JEDNE MISLI

FRATERA PERDURABA

(Aleister Crowley)

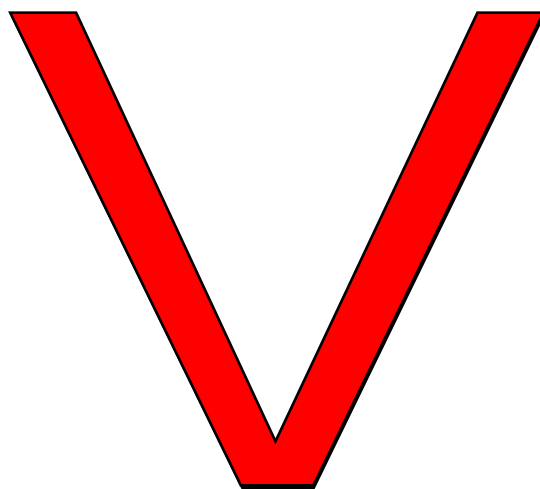
MISLI KOJA JE SAMA PO SEBI
NEISTINITA

HRUMACHIS XI OAZA

O.T.O.



"Procep, procep, procep
U podnožju tvog stenja, o More!
A želeo bih da mogu izreći
Misli koje naviru u meni!"



A. . A. . Publikacija u Klasi C

Broj knjige je 333, koji uključuje u sebi raspršenje, tako da je u skladu sa naslovom "Procepi" i "Laži".

Ipak, "ta misao je sama po sebi neistinita", i zato su njene iskrivljenosti srazmerno istinite.

Ta knjiga sadrži tvrdnje onoliko bliske istini koliko je to moguće iskazati ljudskim jezikom.

Tenisonov stih je delimično umetnut radi igre reči "procep"; delimično radi upućivanja na značenje naslovne strane, kako je gore objašnjeno; delimično, jer je Crowley-u veoma zabavno da citira Tenisona.

Ne postoji nikakva šala niti suptilno značenje u izdavačevom žigu.

PREDGOVOR AMERIČKIH IZDAVAČA IZ 1952.

KNJIGA LAŽI, malo remek-delo Aleister Crowley-a, koja je prvi put objavljena u Londonu 1913. godine, već dugo vremena nije objavljivana. Njeno ponovno izdanje sa vlastitim autorovim komentarima pruža priliku za neke napomene. Imali smo toliko Crowley-evog materijala o ovoj knjizi da nismo mogli učiniti ništa bolje nego da navedemo neke odlomke koje smo našli razbacane u neobjavljenim tomovima njegovih ISPOVESTI. On piše:

"... Ipak, mogao bih ukazati na jedno važno, veliko postignuće, iako se ono sastoji iz više ili manje odvojenih elemenata. Mislim na KNJIGU LAŽI. Ona ima 93 poglavlja: kao poglavlja brojimo i dve stranice koje sadrže znak pitanja, odnosno znak uzvika. Ostala poglavlja se sastoje ponekad od jedne reči, mnogo češće od pola tuceta do dvadesetak fraza, a povremeno i nešto više, od tuceta do dvadesetak odlomaka. Predmet svakog poglavlja je uslovljen, više ili manje određeno, kabalističkim značenjem njegovog broja. Tako poglavlje 25 daje revidiran ritual Pentagrama; 72 je rondo sa refrenom "Šemhamforaš", što je božansko ime od 72 slova; 77 je Lejla (Laylah), ime čiji zbir slova daje 77; 80, broj slova Pe koje se odnosi na Mars, predstavlja panegirik Ratu. Ponekad je tekst ozbiljan i otvoren, ponekad je potrebno duboko poznavanje Kabale da bi se mogla tumačiti nejasna proročanstva, neka poglavlja sadrže prikrivene aluzije, igru rečima, tajne izražene kriptogramom, dvostruka ili trostruka značenja koja je potrebno kombinovati da bi se mogao proceniti njihov potpun kvalitet; druga su opet suptilno ironična ili cinična. Na prvi pogled ova knjiga je zbrka besmislica koje imaju za cilj da se narugaju čitaocu. Ona zahteva neprestano proučavanje, naklonost, intuiciju i posvećenost. Zbog svega ovoga neću oklevati da tvrdim da ni u jednom mom drugom delu nisam dao tako duboko i široko izlaganje moje filozofije na svim planovima..."

"... Moja veza sa Slobodnim Zidarima bila je dakle predodređena da bude mnogo plodnija nego gotovo ijedno drugo proučavanje, i to na izvestan način nehotice. Treba reći nešto prikladno i o pitanju tajnosti. Postalo mi je veoma teško da tu stvar shvatim sasvim ozbiljno. Pošto znam šta tajna stvarno jeste, ne mogu pridavati mnogo značaja veštačkim misterijama. S druge strane, premda je tajna sama po sebi od tako silnog značaja, i premda je tako jednostavna da bih je mogao razotkriti... u nekom kratkom odlomku, mogao bih to učiniti a da ne nanese nekome veliku štetu. Jer ona ne može da se koristi bez razlikovanja ... i praksom sam otkrio da tajna O.T.O.-a ne može da se koristi nedostojno..."

"U vezi sa ovim, zanimljivo je podsetiti se kako je ona dospela u moj posed. Desilo mi se da sam pisao knjigu "KNJIGA LAŽI, KOJA JE TAKOĐE LAŽNO NAZVANA PROCEPI, VRLUDANJA ILI NEISTINITOSTI JEDNE MISLI FRATERA PERDURABA, MISLI KOJA JE SAMA PO SEBI NEISTINITA...". Jedno od ovih poglavlja mi je zadavalo muke. Nisam mogao da ga napišem. Prizivao sam Dionisa sa naročitim gorljivošću, ali i dalje bez uspeha. Pokušao sam u očajanju da "promenim svoju sreću", baveći se nečim što je sasvim suprotno mojim težnjama. Usred tog mog osećanja odvratnosti, duh se spustio na mene, i ja sam naškrabao to poglavlje pri svetlosti jeftine sveće. Kada sam ga ponovo pročitao, bio sam nezadovoljan kao i ranije, ali ljut na samog sebe umetnuo sam ga u knjigu kao svojevrsnu promišljenu pakost prema čitaocima.

"Uskoro nakon publikovanja, O.H.O. (Spoljašnji Vođa O.T.O.-a) je došao do mene. (U to vreme nisam mislio da u O.T.O.-u ima išta izvan prigodnog izvoda važnijih istina Slobodnog Zidarstva.) On mi je rekao da, pošto sam upoznat sa vrhovnom tajnom Reda, moram primiti IX^o i dati zavet vezan za njega. Usprotivio sam se rekavši da ne znam nikakvu tajnu. On odgovori: "Ali vi ste je štampali najjasnijim jezikom". Tvrdio sam kako to nisam mogao učiniti, jer je ne znam. On je otišao do police s knjigama; uzevši primerak Knjige Laži, pokazao mi je odlomak u onom omrznutom poglavlju. Smesta mi je sinulo. Sveobuhvatan simbolizam ne samo Slobodnog Zidarstva nego i mnogih drugih tradicija usplamteo je u mojoj duhovnoj viziji. Od tog trenutka O.T.O. je preuzeo svoj odgovarajući značaj u mom umu. Shvatio sam da u rukama držim ključ budućeg progressa čovečanstva..."

Komentare poglavlja Crowley je napisao verovatno negde oko 1921. godine. Student će otkriti da su mu od velike pomoći zbog svetlosti koju bacaju na mnoge pasaže ove knjige.

IZDAVAČI

SADRŽAJ

- | | | |
|----------------------------|----------------------------|--|
| 1. Sabat Jarca | 34. Pas koji puši | 67. Sodom-Jabuke |
| 2. Sokolov Krik | 35. Miloska Venera | 68. Mana |
| 3. Ostriga | 36. SAFIRNA ZVEZDA | 69. Put do uspeha - i Put do
sisanja jaja! |
| 4. Breskve | 37. Zmajevi | 70. Brbljanja drške od metle |
| 5. Bitka Mrava | 38. Jagnjeća Koža | 71. Kapela Kraljevskog Društva |
| 6. Kavijar | 39. Zvekan | 72. Iskomadani Fazan |
| 7. Dinosaurusi | 40. HIMOG | 73. Đavo, Noj i Siroče |
| 8. Pokvašena Konjska Griva | 41. Govedina s kukuruzom | 74. Ulica Kari |
| 9. Brnjice | 42. Vragovi Prašine | 75. Zviždovkina Jaja |
| 10. Osušene Stabljike | 43. Vrhovi Duda | 76. Phaeton |
| 11. Svitac | 44. FENIKSOVA MISA | 77. UZVIŠENA I VRHOVNA
SEDMOSTRUKOST U
NJENOJ ZRELOJ MAGIČ-
KOJ MANIFESTACIJI
KROZ MATERIJU: KAO
ŠTO JE NAPISANO:
JARAC TAKOĐE |
| 12. Vilinski Konjici | 45. Kineska Muzika | 78. Točak i - Stoj! |
| 13. Hodočasnički Razgovor | 46. Dugmad i Rozete | 79. Bal Bulijer |
| 14. Ljuštenje Luka | 47. Reči Vetrenjače | 80. Crni Trn |
| 15. Cev Pištolja | 48. Uranila Moma | 81. Luis Ling |
| 16. Jelenak | 49. CVETOVI WARATAHA | 82. Bortsch: takođe Carski
Purpur (i PUNSKI RAT) |
| 17. Labud | 50. Bdenje Sv. Huberta | 83. Slepo Prase |
| 18. Kapi Rose | 51. Rad Terijera | 84. Lavina |
| 19. Leopard i Jelen | 52. Borba Bikova | 85. Borborygmi |
| 20. Samson | 53. Rašljari | 86. TAT |
| 21. Slep i Tkač | 54. Prisluskivanja | 87. Mandarinova jela |
| 22. Despot | 55. Kapajući Suncokret | 88. Zlatne Cigle |
| 23. Kidaj! | 56. Nevolje sa Blizancima | 89. Neprofesionalno Ponašanje |
| 24. Soko i Slep ić | 57. Kljunar | 90. Zvezdana Svetlost |
| 25. RUBINOVA ZVEZDA | 58. Hagaijeva Zavijanjanja | 91. Heikle |
| 26. Slon i Kornjača | 59. Bezrepi Majmun | |
| 27. Čarobnjak | 60. Amfortasova Rana | |
| 28. Polarna Zvezda | 61. Ludin Čvor | |
| 29. Južni Krst | 62. Grančica? | |
| 30. Sneni Dečko | 63. Mardžeri Dou | |
| 31. Garota | 64. Stalnost | |
| 32. Planinar | 65. Sic Transeat ---- | |
| 33. BAFOMET | 66. Bogomoljka | |



THE BOOK OF LIES



ΚΕΦΑΛΗ Η ΟΥΚ ΕΣΤΙ ΚΕΦΑΛΗ

0!¹

PREDPRIMALNA TRIJADA KOJA JE

NE-BOG
Ništa jeste.
Ništa postaje.
Ništa nije.

PRVA TRIJADA KOJA JE BOG

JA JESAM.
Ja izgovaram Reč.
Ja čujem Reč.

BEZDAN

Reč je rasuta.
Postoji Znanje.
Znanje je Odnos.
Ovi delići su Stvaranje.
Prekid ispoljava Svetlo.²

DRUGA TRIJADA KOJA JE BOG

BOG Otac i Majka je prikriven u Rađanju.
BOG je prikriven u kovitlajućoj sili Prirode
BOG je ispoljen u okupljanju: skladu:
razmatranju: Ogledalu Sunca i Srca.

TREĆA TRIJADA

Nošenje: pripremanje.
Talanje: proricanje: bljeskanje.
Postojanost: začetak.

DESETA EMANACIJA

Svet.

KOMENTAR (Poglavlje koje nije poglavlje)

Ovo poglavlje, numerički označeno kao 0 odgovara Negativnom, koje se nalazi pre Ketera u kabalističkom sistemu.

Znak pitanja i uzvičnik na prethodnim stranicama su druga dva vela.

Značenje tih simbola je potpuno objašnjeno u delu "Vojnik i Grbavac".

Ovo poglavlje počinje slovom 0, koje sledi uzvičnik; njegovo upućivanje na teogoniju "Liber Legis" je objašnjeno u napomeni, ali ono to se takođe odnosi na KTEIS PHALLOS i SPERMU, i predstavlja usklik čuđenja ili ekstaze, koja je krajnja priroda stvari.

NAPOMENA

(1) Tišina. Nuit, 0; Hadit; Ra-Hoor-Kuit,1.

KOMENTAR (Predprimarne Trijade)

Ovo je negativno Trojstvo; njegove tri izjave su, u krajnjem smislu, jednake. One usklađuju Biće, Postojanje, Ne-Biće, tri moguća načina shvatanja univerzuma.

Iskaz, Ništa je Ne, tehnički je istovetan tvrdnji Nešto Jeste, i dobija potpuno objašnjenje u eseju nazvanom Berašit.

Ostatak poglavlja sledi sefirotski sistem Kabale, i ustanovljuje neku vrstu suštinskog tumačenja tog sistema.

Oni koji poznaju taj sistem prepoznaće Keter, Hokmah, Binah u prvoj Trijadi; Daat, u Bezdanu; Hesed, Geburah, Tifaret u drugoj Trijadi; Necah, Hod i Jesod u Trećoj Trijadi, i Malkut u desetoj Emanaciji.

Treba primetiti da je ova kosmogonija sasvim potpuna; čak se ni Bog ne ispoljava sve do Tifareta; a sam univerzum se ne pojavljuje do Malkuta.

Ovo poglavlje se može smatrati kao najcelovitije razmatranje o egzistenciji ikada napisano.

NAPOMENA

(2) Nepodeljenost, upijanje svega je nazvano Tamom.

1
ΚΕΦΑΛΗ Α
SABAT JARCA

O! srce N.O.X.-a Panove Noći.
ΠΑΝ: Dvojnost: Energija: Smrt.
Smrt: Začeće: pomagači O!
Začeti znači umirati; umirati znači začeti.
Baci Seme u Oranicu Noći.
Život i Smrt su dva imena za A.
Ubij sebe.
Nijedno od toga nije samo za sebe dovoljno.

KOMENTAR (A)

Oblik broja I podseća na falus; zato je ova glava nazvana Sabat Jarca, Sabat veštica, na kojem je obožavan falus.

Poglavlje počinje ponavljanjem O! spomenutom u prethodnom poglavlju. Objasnjeno je sledeće; ova trijada živi u Noći, Noći Pana koja je mistično nazvana N.O.X., i to O je istovetno sa O u toj reči. N je u Tarotu simbol smrti; a X, ili krst je znak Falusa. Za potpuniji komentar o Nox-u, vidi "Liber VII", poglavlje I.

Nox sabran iznosi 210, što simbolično označava pretvaranje dvojnosti u jedinstvo, i otuda u negaciju, i tako je hijeroglif Velikog Dela.

Zatim je objašnjena reč Pan; Π , slovo Marsa, je hijeroglif dva stuba, i ukazuje na dualnost; A, svojim oblikom, je pentagram, silina, a N je po svojoj Tarot atribuciji smrt.

Nox se zatim dalje objašnjava, i prikazuje se kao krajnje Trojstvo, O!, pomognuto, odnosno hranjeno, odvijanjem smrti i rađanja, koji su zakoni univerzuma.

Zatim je objašnjena njihova jednakost.

Zatim je studentu naloženo da shvati duhovno značenje ovog fizičkog niza u liniji 5.

Zatim se potvrđuje da osnovno slovo A ima dva imena, ili faze, život i smrt.

Red 7 uravnotežuje red 5. Može se primetiti da je način izražavanja ova dva reda tako zamišljen da jedan sadrži drugog više nego sebe.

Red 8 naglašava značaj izvođenja oba.

2
ΚΕΦΑΛΗ Β
SOKOLOV KRIK

Hoor ima tajno četvorostruko ime: to je Čini po Svojoj Volji.³

Četiri Reči: Ništa - Jedan - Mnoštvo - Sve.

Ti - Dete!

Tvoje je ime sveto.

Tvoje Kraljevstvo je došlo.

Tvoja Volja se vrši.

Ovde je Hleb.
Ovde je Krv.
Provedi nas kroz iskušenje!
Oslobodi nas od Dobra i Zla!
Da Moja poput Tvoje bude Kruna Kraljevstva, baš sada.
ABRAHADABRA
Tih deset reči su četiri, Ime Jednog.

KOMENTAR (B)

"Soko" koji je spomenut je Horus.

Poglavlje počinje sa komentarom na "Liber Legis" III, 49.

Te četiri reči, Čini po Svojoj Volji, su takođe poistovećene sa četiri moguća načina razumevanja univerzuma; Horus ih sjedinjuje.

Sledi verzija "Oče naš", prikladna Horusu. Uporedi je sa verzijom u poglavlju 44. Postoji deset delova u toj molitvi, i pošto je molitva pripisana Horusu, nazvani su četrima kao što je gore objašnjeno; ali samo je ime Horusa ono koje je četverostruko; On sam je Jedan.

To se može uporediti sa kabalističkim učenjem o deset Sefirota kao jednom izrazu Tetragramatona (1 plus 2 plus 3 plus 4 = 10).

Sada se vidi da soko nije solaran, već merkurovski; otuda reči, "Krik sokola", pošto je suštinski deo merkurovog bića njegov glas; a i broj poglavlja, B, koje je Beth slovo Merkura, takođe je i Magus Tarota koji ima četiri oružja a treba se podsetiti da je ta karta brojno označena sa 1, ponovo povezuje ove simbole sa falusom.

Suštinsko oružje Merkura je Kaduceus.

NAPOMENA

(3) Četnaest slova (Do What Thou Wilt). Quid Voles Ilud Fac. Q.V.I.F. $196 = 14^2$

3

ΚΕΦΑΛΗ Γ OSTRIGA

Braća A. . A. . su jedno s Majkom Deteta.⁴

Mnoštvo je jednako vredno obožavanja Jednome kao što je Jedno vredno obožavanja Mnoštvu. Ovo je Njihova Ljubav; stvaranje - rađanje je Blaženstvo Jednoga; koitus - rastapanje je Blaženstvo Mnoštva.

Sve, na taj način protkano Njima, je Blaženstvo.

Ništa je iznad Blaženstva.

Muškarac se raduje u sjedinjenju sa Ženom; Žena u deljenju od Deteta.

Braća A. . A. . su Žene: Kandidati za A. . A. . su Muškarci.

KOMENTAR (Γ)

Gimel je Prvosveštenica Tarota. Ovo poglavlje saopštava žensku tačku gledišta u inicijaciji; zbog toga je nazvano "Ostriga", simbol za kteis. U "Ekvinoksu" X, "Hram Kralja Solomona", je

objašnjeno kako su Majstori Hrama, ili Braća A. . A. . promenili formulu svog napredovanja. Te dve formule, Solve et Coagula, su sada objašnjene, i univerzum je izložen kao njihovo uzajamno delovanje. Ovo takođe objašnjava iskaz u "Liber Legis" I, 28-30.

NAPOMENA

(4) Oni navode sve ljude da ga obožavaju.

4

ΚΕΦΑΛΗ Δ
BRESKVE

Meko i šuplje, kako ti nadvladavaš tvrdo i ispunjeno!

Ono umire, ono daje sebe; za Tebe je plod!

Budi Nevesta; bićeš Majka posle ovoga.

Tako prema svim utiscima. Ne dopusti njima da te nadvladaju; štaviše, dopusti njima neka se množe unutar tebe. Najmanji od utisaka koji hrle ka svojoj savršenosti, je Pan.

Primi hiljadu ljubavnika; nosićeš samo Jedno Dete.

To dete će biti naslednik Sudbine Oca.

KOMENTAR (Δ)

Dalet je Carica u Tarotu, slovo Venere, a naslov, 'Breskve', ponovo ukazuje na kteis.

Poglavlje je savet kako da se prime svi utisci; to je formula Skerletne Žene; ali nijednom utisku ne smeš dozvoliti da zavlada tobom, već samo da te oplodi; upravo kao umetnik kad vidi neki predmet, ne obožava ga, nego stvara remek-delo na osnovu njega. Ovaj proces je prikazan kao jedan aspekt Velikog Dela. Zadnja dva pasusa mogu donekle da upute na 13. Etir (Liber 418 "Vizija i Glas").

5

ΚΕΦΑΛΗ Ε
BITKA MRAVA

To nije što jeste.

Jedina Reč je Tišina.

Jedino Značenje te Reči je ne.

Misli su lažne.

Očinstvo je jedinstvo prikriveno u dvojnosti.

Mir uključuje u sebi rat.

Moć uključuje u sebi rat.

Sklad uključuje u sebi rat.

Pobeda uključuje u sebi rat.

Slava uključuje u sebi rat.

Zasnivanje uključuje u sebi rat.

Jao! Kraljevstvu u kome je sve to u ratu.

KOMENTAR (E)

He je slovo Ovna, koji je Marsov znak; dok naslov navodi na rat. Mravi su izabrani kao mali marljivi stvorovi.

Ipak He, bivajući sveto slovo, uznosi početak poglavlja do kontemplacije o Pentagramu, shvaćenom kao simbol krajnjeg.

U 1. redu Biće se poistovećuje sa Ne-Bićem.

U 2. redu govor sa tišinom.

U 3. redu je logos proglašen kao negativno.

Četvrti red je drugačije izraženo srodno hinduističko stanovište, da ono što može biti mišljeno nije istina.

U 5. redu dolazimo do značajnog shvatanja, do prve skice najsmelijee teze u ovoj knjizi - Otac i Sin zapravo nisu dva, već jedno; njihovo jedinstvo je Sveti Duh, seme; ljudski oblik je ne-bitno proširenje te kvintesencije.

Dotle je poglavlje sledilo sefirote od Ketera do Heseda, a Hesed je sjedinjen s Najvišom Trijadom vrlinom svoje faličke prirode; jer ne samo da je Amoun falički Bog, a Jupiter Otac Svega, nego je i 4 Dalet, Venera, a Hesed se odnosi na vodu, iz koje izvire Venera, i koja je simbol Majke u Tetragramatonu. Pogledaj poglavlje 0: "Bog Otac i Majka je prikriiven u rađanju".

Hesed, u nižem smislu, je sjedinjen s Mikroprosopusom. To je istinita veza između većeg i manjeg lika, dok je Daat lažna. Uporedi ovo sa učenjem o višem i nižem Manasu u Teozofiji.

Prestali deo poglavlja izražava dvojnost, i zato nesavršenstvo svih nižih sefirota u njihovim suštinama.

6

ΚΕΦΑΛΗ F KAVIJAR

Reč je bila izgovorena: Jedno se rasprсло u hiljadu miliona svetova.

Svaki svet je sadržavao hiljadu miliona sfera.

Svaka sfera je sadržavala hiljadu miliona ravni.

Svaka ravan je sadržavala hiljadu miliona zvezda.

Svaka zvezda je sadržavala na hiljade miliona stvari.

Od toga mislilac uzeo je šest, i, prerasporedivši ih, rekao: Ovo je Jedno i Sve.

Ovih šest Adept je uskladio, i rekao: Ovo je Srce Jednog i Svega.

Ovih šest Majstor Hrama je uništio: i nije govorio.

Njihov pepeo je Magus zapalio u Reč.

Od svega ovoga Ipsissimus je znao Ništa.

KOMENTAR (F)

Ovo poglavlje je nazvano "Kavijar" verovatno zato jer je ta materija sastavljena od mnogo sfera.

Ono što je rečeno o stvaranju jednako je onom što poznaju studenti hrišćanske tradicije, logos preobražava jedinstvo u mnoštvo.

Zatim vidimo šta različite vrste ljudi čine sa tim mnoštvom.

Racionalista shvata šest sefirota Mikroprosopusa u grubom stanju i izjavljuje za njih da su univerzum. Za ovu ludost možemo da zahvalimo dualnosti razuma.

Adept sažima Mikrokosmos u Tifaretu, prepoznajući jedinstvo, čak i u mikrokosmosu, ali, budući Adept, on ne može da ide dalje.

Majstor Hrama uništava sve te iluzije, ali ostaje tih. Pogledaj opis njegovih uloga u "Ekvinoksu", "Liber 418" i drugde.

Na sledećem rangu Reč je preobličena, za Magus ona je u Hokmahu, Dijadi, Logosu.

Ipsissimus, najviši rang A. . A. . je potpuno nesvestan tog procesa, ili, možda je bolje reći, on prepoznaje to kao Ništa, u onom pozitivnom smislu reči, koji je razumljiv jedino u samasamadiju.

7

ΚΕΦΑΛΗ Ζ DINOSAURUSI

Nijedan su Oni čiji broj je Šest:⁵ inače bi oni zaista bili šest.

Sedam⁶ su ovih Šestoro, koji nisu živi u Gradu Piramida, pod Noći Pana.

Tamo je bio Lao-Ce.

Tamo je bio Sidarta.

Tamo je bio Krišna.

Tamo je bio Tahuti.

Tamo je bio Moše.

Tamo je bio Dionizijus.⁷

Tamo je bio Mahmud.

Ali Sedmi čovek se zvao PERDURABO; jer izdržavši sve do Kraja, na Kraju je postao Ništa za izdržati.⁸ Amen.

KOMENTAR (Z)

Ovo poglavlje daje popis onih posebnih glasnika beskonačnosti koji započinju razdoblja. Oni su nazvani "Dinosaurusi" zbog svojih na oko užasnih, proždirućih kreatura.

Oni su Majstori Hrama, jer je njihov broj 6 (1 plus 2 plus 3), mistični broj Binaha; ali oni su nazvani "Nijedan", jer su postigli. Ako to ne bi bilo tako, oni bi bili nazvani "šest" u njegovom lošem smislu pukog intelekta.

Oni su nazvani Sedam, iako ih je osam, jer Lao-Ce se računa kao ništa, zbog prirode njegovog učenja. Uputstvo o njihovom "neživljenje" može se pronaći u "Liber 418".

Reč "Perdurabo" znači "izdržaću do kraja". Aluzija je objašnjena u napomeni.

Sidarta, ili Gotama, je bilo ime poslednjeg Bude.

Krišna je bio najvažnija inkarnacija indijskog Višnua, održavatelja, i najvažniji tumač vedantizma.

Tahuti, ili Tot, je egipatski Bog Mudrosti.

Moše, Mojsije, je osnivač hebrejskog sistema.

Dionizije je verovatno ekstatik - sa Istoka.

Mahmud je Muhamed.

Svi oni su bili ljudi; njihova božanstvenost je plod stvorenih mitova.

NAPOMENE

- (5) Majstori Hrama, čiji rang ima mistični broj 6 (1+2+3).
(6) Njih nema osam, kao što se čini; jer se Lao-Ce računa kao 0.
(7) Legenda o "Hristu" je nastala kao posledica kvarenja i izopačenja drugih legendi. Osobito o Dioniziju: uporedi prikaz Hrista pred Herodom/Pilatom u Evandeljima, i prikaz Dionizija pred Penteusom u "Bahatkinjama".
(8) O, zadnje slovo u imenu Perdurabo, je Ništa.

8

ΚΕΦΑΛΗ Η
POKVAŠENA KONJSKA GRIVA

Um je bolest semena.
Sve što čovek jeste ili može biti skriveno je u tome.
Telesne funkcije su delovi mašine; tihe, dok nisu nezdrave.
Ali um, nikad spokojan, škripi "Ja".
To Ja ne opstaje, ne prenosi se preko pokolenja, trenutno se menja, na kraju je mrtvo.
Zbog toga je čovek on sam, jedino kada je pri Kočijašenju izgubljen za samog sebe.

KOMENTAR (H)

Het je Kočija u Tarotu. Kočijaš je nosilac Svetog Grala. Sve to treba proučiti u "Liber 418", 12. Etir.

Poglavlje je nazvano "Pokvašena konjska griva" jer je po srednjovekovnom predanju kvašenjem konjske grive nastala zmija, a zmija je hijeroglifski prikaz semena, posebno u gnostičkim i egipatskim simbolima.

Značenje poglavlja je sasvim jasno; celokupna svest rase, ona koja je svemoćna, sveznajuća i sveprisutna, je sakrivena u njemu.

Zato, izuzev u slučaju Adepta, čovek se uzdiže do svetlucanja univerzalne svesnosti jedino u trenutku kada je um izbrisan orgazmom.

9

ΚΕΦΑΛΗ Θ
BRNJICE

Biće je Imenica: Forma je pridev.
Materija je Imenica; Kretanje je Glagol.
Zašto se Biće odenulo u Oblik?
Zašto se Materija izrazila u Kretanju?
Ne odgovaraj, O tihi! Jer TAMO nema "zašto", niti "zato".
Ime TOGA je nepoznato; Zamenica objašnjava, to jest, pogrešno Ga objašnjava.
Vreme i Prostor su Prilozi.
Dualnost je stvorila Veznik.

Kondicional je Otac Predloga.

Član takođe označava Podelu; ali Uzvičnik je zvuk koji završava u Tišini.

Stoga uništi Osam Delova Govora; Deveti je blizak Istini.

On takođe mora biti uništen pre nego što stupiš u Tišinu.

Aum.

KOMENTAR (⊕)

Tet je Tarot adut, Snaga, na kojem je predstavljena Žena koja zatvara lavlju čeljust.

Ovo poglavlje je nazvano "Brnjice", jedan još moćniji simbol, jer je to škotska, i jedina poznata, sprava za zatvaranje ženskih usta.

Poglavlje formalno predstavlja napad na delove govora, pri čemu je uzvik, usklik zanosa koji je bez značenja, jedini vredan kazivanja; pa ipak, i njega treba smatrati greškom.

"Aum" predstavlja stupanje u tišinu, što se može primeniti ukoliko se izgovara.

10

ΚΕΦΑΛΗ Ι OSUŠENE STABLJIKE

Bezdan Halucinacija poseduje Zakon i Razum; ali u Istini nema spona između ovih Igračaka Bogova.

Taj Razum i Zakon je Spona Velike Laži.

Istina! Istina! Istina! više Gospod Bezdana Halucinacija.

Ne postoji Tišina u tom Bezdanu: jer sve što ljudi zovu Ćutanjem je Njegov Govor.

Taj Bezdan se takođe naziva "Pakao", i "Mnoštvo". Njegovo ime među ljudima je "Svest", i "Univerzum".

Ali TO što niti čuti, niti govori, raduje se u njemu.

KOMENTAR (I)

Ne postoji očigledna veza između broja ovog poglavlja i njegovog predmeta.

On, ipak, upućuje na tarotov ključ zvani Pustinjak, na kome je ovaj predstavljen pod kapuljačom.

Jod je prikriveni falus suprotno od Tau, uzdignutog Falusa. Ovo poglavlje treba proučiti u svetlu onoga što je u "Aha!" i "Hramu Kralja Solomona" rečeno o razumu.

Univerzum je ludilo, zakon uzroka i posledice je iluzija, odnosno tako to izgleda u Bezdanu, koji je na taj način poistovećen sa svešću, sa mnoštvom, i sa oba; ali unutar toga je tajanstveno jedinstvo koje se raduje; a to jedinstvo je daleko od bilo kakve zamisli.

11
ΚΕΦΑΛΗ ΙΑ
SVITAC

U vezi sa Svetim Trojstvom-u-Ničemu.

Nuit, Hadit, Ra-Hoor-Kuit, njih može razumeti samo Majstor Hrama.

Oni su iznad Bezdana, i sadrže u sebi sve protivrečnosti.

Ispod njih je prividno dvojstvo Haosa i Babalon; oni su nazvani Otac i Majka, ali to nije tako. Nazvani su Brat i Sestra, ali to nije tako. Nazvani su Muž i Žena, ali to nije tako.

Odras Svega je Pan: Noć Pana je Poništenje Svega.

Baćena dole kroz Bezdana je Luč, Ružin Krst, ushićenje Jedinstva što uništava, koje je Put. Ružin Krst je Poslanik Pana.

Kako je beskonačan razmak od Ovoga do Toga! Pa ipak Sve je Ovde i Sada. Niti postoji bilo koje Tamo i Tada; jer sve što jeste, šta je nego ispoljeno, to jest, deo, to jest, neistinitost, TOGA koje nije?

Ipak TO koje nije niti jeste niti nije To što jeste!

Jednakost je savršena; zato je Zakon jednakosti samo laž, jer ne postoji subjekat, i ne postoji predikat; niti postoji protivrečnost bilo koje od ovih stvari.

Svete, Svete, Svete su ove Istine koje izgovaram, znajući da su one samo neistina, slomljena ogledala, uzburkane vode; sakrij me, O naša Gospo, u tvoju Matericu! jer ne mogu podnositi ovo ushićenje.

Izgovarajući ove laži o lažima, čije su protivrečnosti takođe lažne, izgleda da je To što nisam rekao bila istina.

Blažena, neizrecivo blažena, je ova poslednja od iluzija; daj da se igram čoveka, i odagnaj je od mene! Amen.

KOMENTAR (IA)

"Svitac" se možda može prevesti kao "mala luč u tami", mada je moguće da postoji suptilno upućivanje na prirodu te luči.

Jedanaest je veliki broj Magike, i ovo poglavlje nagoveštava vrhunski magički metod; ali ono je zapravo nazvano jedanaest zbog "Liber Legis", I, 60.

Prvi deo poglavlja opisuje univerzum u njegovom najvišem smislu, dole do Tifareta; to je nova i savršena kosmogonija "Liber Legisa".

Haos i Babalon su Hokmah i Binah, ali oni su zapravo jedno; ovde se naglašava suštinsko jedinstvo vrhovne Trijade.

Pan je zajedničko ime koje uključuje ovaj ceo sistem u njegovom ispoljenom vidu. Kaže se da oni koji su iznad Bezdana žive u Noći Pana; oni dostižu jedino poništenje Svega.

Majstor Hrama živi u Noći Pana.

Zatim, ispod Bezdana, izraženi deo Majstora Hrama takođe dostiže samadi, kao način anihilacije.

Sedmi odlomak počinje refleksijom prouzrokovanom prethodnim izlaganjem. Ova refleksija je odmah protivrečna, budući da je autor Majstor Hrama. On zatim stupa u svoj samadi i gomila kontradikciju na kontradikciju, i time se svakom rečenicom, dostiže viši stupanj ushićenja, sve dok se njegova zaliha oružja ne iscrpi, i, rečju Amen, on ulazi u vrhunsko stanje.

12
ΚΕΦΑΛΗ ΙΒ
VILINSKI KONJICI

IO je uzvik nižeg kao što je OI višeg.

Brojčano oni su 1001;⁹ slovima oni su Radost.¹⁰

Jer kad sve bude uravnoteženo, kad se sve sagleda izvan svega, tu je radost, radost, radost, koja je samo jedna faceta dijamanta, čije su sve ostale facete mnogo radosnije i od same radosti.

KOMENTAR (IB)

Vilinski konjici su izabrani kao simbol radosti, zbog autorovog prirodnjačkog razmatranja.

Prvi odlomak naprosto ponavlja 4. poglavlje u suštini; 1001 pošto je 11Σ (1 -13), predstavlja simbol potpunog jedinstva manifestovanog kao mnoštvo, jer Σ (1-13) daje potpun niz brojeva od prostog jedinstva 1 do složenog jedinstva 13, oplođenog magičkim 11.

Mogu da dodam dalji komentar broja 91. 13 (1 plus 3) je viša forma 4. 4 je Amoun, Bog stvaranja a 13 je 1, faličko jedinstvo. Dalet je kteis. A 91 je AMN (Amen), forma falusa koji je ucelovljen posredovanjem kteis. Ovo je ponovo povezano sa IO i OI iz 1. odlomka, a naravno 10 je grčki uzvik ushićenja.

Čitavo poglavlje je, opet, komentar na "Liber Legis", 1, 28-30.

NAPOMENE

(9) $1001 = 11 \Sigma$ (1 - 13) Latice sahasrara čakre.

(10) (Radost) JOY = 101, Jaje Duha u ravnoteži između Stubova Hrama.

13
ΚΕΦΑΛΗ ΙΓ
HODOČASNIČKI RAZGOVORI

O ti koji stupaš na Stazu, lažna je Sablast koju tražiš. Kada to shvatiš, spoznaćeš svu gorčinu, sa zubima zarivenim u sodomsku Jabuku.

Tako si bio primamljivan duž Te Staze, čiji bi te užas inače oterao.

O ti koji grabiš sredinom Te Staze, nijedna ti se sablast ne ruga. Jer ti koračaš radi koračanja.

Tako si primamljivan duž Te Staze, čija bi te čar inače oterala.

O ti koji se vučeš prema Kraju Staze, nema više napora. Sve brže i brže padaš; tvoj umor se promenio u Neizreciv Odmor.

Jer nisi li na Toj Stazi: ti si postao Ta Staza.

KOMENTAR (IG)

Ovo poglavlje je savršeno jasno svakome ko je proučavao karijeru jednog Adepta. Sodomski jabuka je nejestiva voćka koja se nalazi u pustinji.

14
ΚΕΦΑΛΗ ΙΔ
LJUŠTENJE LUKA

Univerzum je Praktična šala Opšteg na Račun Pojedinačnog, reče FRATER PERDURABO, i nasmeja se.

Ali oni učenici najbliži njemu zaplakaše, videvši Univerzalnu Tugu.

Oni do njih se nasmejaše, videvši Univerzalnu Šalu.

Ispod njih izvesni učenici zaplakaše.

Tada se izvesni nasmejaše.

Sledeći zatim zaplakaše.

Sledeći se zatim nasmejaše.

Zatim drugi zaplakaše.

Zatim se drugi nasmejaše.

Konačno se pokazaše oni koji su plakali jer nisu mogli razumeti šalu, i oni koji su se smejali iz straha da se ne pomisli kako oni ne razumeju šalu, i misleći da je sigurno postupati kao i FRATER PERDURABO.

Ali mada se FRATER PERDURABO otvoreno smejao, On je u isto vreme potajno plakao; a u Sebi se On nije ni smejao ni plakao.

Niti je On mislio ono što je On rekao.

KOMENTAR (ΙΔ)

Naslov "Ljuštenje luka" upućuje na dobro poznati slučaj iz "Per Ginta".

Ovo poglavlje jako liči na Dipenovo objašnjenje toga kako je mogao pobediti u igri par-nepar. (Vidi Poovu priču o "Ukradenom pismu".) Ali ovo je još ozbiljniji rad iz psihologije. U svom napredovanju ka shvatanju univerzuma, pojedinac radikalno menja tačku gledišta; to gotovo uvek vodi do obrtanja smeru.

Ovo je uzrok većine religioznih kontroverzija. Prvi odlomak je, u svakom slučaju, Frater Perdurabov iskaz njegovog opažanja univerzalne šale, takođe opisane u 34. poglavlju. Svaka individualna egzistencija je tragična. Opažanje ove činjenice je suština komedije. "Kućni-Bogovi" su pokušaj da se napiše čista komedija. Euripidove "Bahatkinje" su drugi pokušaj.

Pri kraju poglavlja se, međutim, vidi da se Majstoru Hrama suprotno opažanje javlja istovremeno, a da je on u sebi iznad ovoga.

A u zadnjem odlomku se pokazuje da on shvata da je istina iznad bilo kakvog izražavanja.

15
ΚΕΦΑΛΗ ΙΕ
CEV PIŠTOLJA

Moćna i uspravna je ova Volja moja, ova ognjena Piramida čiji se vrh gubi u Nebu. Na njemu sam spalio leš svojih žudnji.

Moćan i uspravan je ovaj Φαλλος moje Volje. Njegovo seme je Ono što sam nosio unutar sebe iz Večnosti; a ono je izgubljeno u Telu Naše Dame Zvezda.

Ja nisam ja; ja sam samo šuplja cev koja treba da prenese dole Oganj sa Neba.
Moćna i čudesna je ova Slabost, ovo Nebo koje me vuče u Njenu Matericu, ovaj Svod koji skriva, koji upija, Mene.
Ovo je Noć u kojoj sam izgubljen, Ljubav pomoću koje ja više nisam ja.

KOMENTAR (IE)

Karta 15 u Tarotu je "Đavo", srednjevekovni izgovor za Pana.
Naslov poglavlja upućuje na falus, koji je ovde poistovećen sa voljom. Grčka reč Φαλλος ima isti broj kao i Πυραμυς.
Ovo poglavlje je potpuno jasno, ali u zadnjem odlomku se može opaziti nagoveštaj prirode samadija.
Kao što čovek gubi svoju ličnost u fizičkoj ljubavi, tako i magičar poništava svoju božansku ličnost u onome što je iznad.
Formula samadija je ista, od najnižeg do najvišeg. Ružin krst je univerzalni ključ. Ali, kako pojedinac napreduje, Krst postaje veći, dok ne postane As, a Ruža, dok ne postane Reč.

16 ΚΕΦΑΛΗ ΙΣ JELENAK

Smrt podrazumeva promenu i osobenost; kad bi ti bio TO što je bez ličnosti, što je iznad promene, čak iznad nepromenljivosti, šta bi imao sa smrću?
Rođenje osobenosti je ekstaza; takva je i njena smrt.
U ljubavi je osobenost ubijena; ko ne ljubi ljubav?
Ljubi stoga smrt, i žudi strasno za njom.
Umiri svakodnevno.

KOMENTAR (IS)

Ovo liči na komentar prethodnog poglavlja; jelenak upućuje na Kefru, egipatskog Boga ponoći, koji prenosi sunce kroz podzemni svet; ali ono je nazvano "Jelenak" da bi se naglasili njegovi rogovi. Rogovi su univerzalni hijeroglif energije, naročito faličke energije.
Šesnaesti ključ Tarota je "Srušeni toranj". U ovom poglavlju smrt se posmatra kao oblik venčanja. Današnji grčki seljaci, često, naginju verovanju Pagana, i nadaju se da će se u smrti sjediniti sa Božanstvom koje su veličali tokom života. To je "postignuće koje treba pobožno priželjkivati" (Šekspir).
U zadnjem odlomku Majstor požuruje učenike da dostižu samadi svaki dan.

17
ΚΕΦΑΛΗ ΙΖ
LABUD¹¹

Postoji Labud čije je ime Zanos; on leti sa Severnih Pustinja; on leti kroz plavet; on leti iznad pirinačnih polja; na njegov dolazak ona zazelene. U čitavom je Univerzumu jedino taj Labud nepomičan: izgleda kao da se on kreće, kao što izgleda da se Sunce kreće; takva je slabost našeg vida. O ludo! višeš li ti?

Amen. Kretanje je prividno: (ne) postoji Ništa što miruje. Odapeo sam strelu na tog Labuda; iz belih grudi poteče krv.

Ljudi me tukoše; zatim, videvši da sam ja bio samo Čista Luda, pustiše me da prođem. Tako i nikako drugačije ja dospoh do Hrama Grala.

KOMENTAR (IZ)

Labud je Aum. Poglavlje je nadahnuto sećanjem Fratera P. na divlje labudove koje je ustrelio na Tali-Fuu.

U 3. i 4. odlomku se, ipak, priznaje da je čak i Aum nepostojan. Nema značenja u reči mir, dok postoji kretanje.

U bezgraničnom univerzumu pojedinac uvek može da uzme jednu tačku, ma kako pokretnu, i da je smatra tačkom mirovanja, računajući kretanje svih drugih tačaka u odnosu na nju.

Predzadnji odlomak pokazuje odnos Adepta prema čovečanstvu. Njihova mržnja i prezir su neophodni koraci u njegovom sticanju vlasti nad njima.

U mislima iskrsava priča o Evandelju i o Parsifalu.

NAPOMENA

(11) Ovo poglavlje se mora čitati povezano sa Vagnerovim "Par-sifalom".

18
ΚΕΦΑΛΗ ΙΗ
KAPI ROSE

Zaista, ljubav je smrt, a smrt je budući život.

Čovek se ne vraća ponovo; reka ne teče uzbrdo; starog života više nema; tu je novi život koji nije njegov. Ipak to je život njegove istinske suštine; to je više On nego sve što on zove On. U tišini kapi rose je svaka težnja njegove duše, i njegovog uma, i njegovog tela; to je Kvintesencija i Elikzir njegovog bića.

U tome su siline koje su načinile njega i njegovog oca i oca njegovog oca pre njega. To je Rosa Besmrtnosti. Neka to napreduje slobodno, onako kako Ono hoće; ti nisi njegov gospodar, nego Njegov nosilac.

KOMENTAR (IH)

Osamnaesti Tarot ključ se odnosi na Mesec za koji se pretpostavljalo da kaplje rosu. Podesnost naslova poglavlja je očita.

Ovo poglavlje se mora čitati povezano sa poglavljima 1 i 16.

U predzadnjem odlomku, Bindu je poistovećen sa Amritom, a u zadnjem odlomku učenik se opominje da ga pusti da ide svojim putem. Ono ima vlastitu volju koja je više u skladu sa kosmičkom Voljom, nego što je to čovekova, koji je njegov čuvar i sluga.

19

ΚΕΦΑΛΗ ΙΘ

LEOPARD I JELEN

Leopardove pege su sunčev sjaj na proplanku; ti krišom sledi jelena na svoje zadovoljstvo.

Jelenove šare su sunčev sjaj na proplanku; skriven od leoparda ti se hrani na svoje zadovoljstvo.

Nalikuj svemu što te okružuje; ipak budi Ti - i raduj se među živima.

To je ono što je pisano - Vrebaj! - u Knjizi Zakona.

KOMENTAR (IΘ)

Devetnaesti Adut je "Sunce", koje je predstavnik Boga u Makrokosmosu, kao što je falus u Mikrokosmosu.

Postoji izvesna univerzalnost i prilagodljivost među njegovim tajnim moćima. Ovo poglavlje je uzeto iz Radijard Kiplingovih "Baš Takvih Priča".

Majstor nagovara svoje učenike na izvesnu svetu potajnost, skrivanje stvarne svrhe njihovih života; na taj način stvaraju ono što je najbolje u oba sveta. Ovi saveti o smeru aktivnosti se teško mogu razlikovati od licemerja; ali je razlika očita svakome ko jasno misli, mada ne baš tako i Frateru P.

20

ΚΕΦΑΛΗ Κ

SAMSON

Univerzum je u ravnoteži; stoga Onaj koji je izvan njega, pa makar mu snaga bila poput perceta, može prevrnuti Univerzum.

Nemoj se uhvatiti u tu mrežu, O dete Slobode! Nemoj se zapetljati u toj univerzalnoj laži, O dete Istine!

KOMENTAR (K)

Samson, hebrejski Herkul, je, kako kaže legenda, srušio zidove zabavišta gde je bio zaposlen "da pravi lakrdije za Filistejce", uništivši tako i njih i sebe. Milton je zasnovao poemu na ovoj priči.

Prvi odlomak predstavlja zaključak izveden na osnovu Njutnovog Prvog zakona kretanja. Ključ za neograničene moći je dosegnuti Nerođeno Onostrano.

21

**ΚΕΦΑΛΗ ΚΑ
SLEPI TKAČ**

Nije nužno razumeti; dovoljno je obožavati.

Bog može biti od ilovače: obožavaj ga; postaće BOG.

Ne obaziremo se na ono što je nas stvorilo; obožavamo ono što mi stvaramo. Stvarajmo ništa drugo već BOGA! To što nas potiče na stvaranje je naš istinski otac i majka; stvaramo na našu vlastitu sliku koja je njihova. Stvarajmo zbog toga bez straha; jer ne možemo stvoriti ništa što nije BOG.

KOMENTAR (KA)

Dvadesetiprvi ključ Tarota je nazvan "Univerzum", i pridodat je slovu Tau, falusu u manifestovanju; otuda naslov "Slepi tkač".

Univerzum je pojmljen onako kako su nam budisti, s jedne strane, a racionalisti s druge, bili predočili; koban i bez inteligencije. Čak i tako, on može biti divan za stvaraoca.

Pouka ovoga poglavlja predstavlja stoga tumačenje zadnjeg odlomka 18. poglavlja.

To je kritički duh koji je Đavo i dopušta rast pojavi zla.

22

**ΚΕΦΑΛΗ ΚΒ
DESPOT**

Konobari najboljih restorana se izruguju celom svetu; oni procene svaku mušteriju po njenoj vlastitoj vrednosti.

Ja to znam pouzdano, jer uvek postupaju prema meni s dubokim poštovanjem. Tako su mi se ulagivali da bi ih zbog toga javno hvalio.

Ipak to je istina; oni su pronicljivi jer služe, i zato što ne mogu imati lični interes u poslovima ljudi kojima služe.

Apsolutni monarh trebao bi biti apsolutno mudar i dobar.

Ali nema čoveka dovoljno jakog da nema interesa. Zbog toga bi najbolji kralj bila Čista Prilika.

Čista Prilika je ta koja vlada u Univerzumu; zato, i samo zato, život je dobar.

KOMENTAR (KB)

Komentar bi samo pokvario vrhunsku jednostavnost ovog poglavlja.

23

ΚΕΦΑΛΗ ΚΓ

KIDAJ

Kom čoveku je prijatno u njegovoj gostionici?

Izađi napolje.

Širok i hladan je svet.

Izađi napolje.

Postao si in-icijant.

Izađi napolje.

Ali ti ne možeš da iziđeš napolje putem kojim si ušao. Put napolje je PUT. Izađi napolje.

Jer NAPOLJE je Ljubav i Mudrost i Moć.¹²

Izađi NAPOLJE (OUT) Ako ti već imaš T, prvo steci UT.¹³

Potom steci O.

I tako na kraju steci OUT.

KOMENTAR (KΓ)

Oba, "23" i "Skidoo" su američki izrazi koji znače "izađi napolje". Ovo poglavlje opisuje Veliko Delo u liku čoveka koji se rešio svih svojih nezgoda.

On prvo napušta udoban život; zatim svet uopšte, i, na kraju, i posvećenike.

U četvrtom odeljku je prikazano kako nema povratka za onog koji je krenuo tim putem.

Zatim je analizirana reč OUT i obrađena kao imenica.

Pored objašnjenja u napomeni, O je kteis; T, falus; i U, Hijerofant; 5. karta Tarota, Pentagram. Tako je to praktično istovetno sa IAO.

Ostatak poglavlja je jasan iz napomena.

NAPOMENE

(12) O = √3 "Đavo Sabata". U = 8. Hijerofant ili Spasitelj. T -Snaga, Lav.

(13) T, muževnost, znak krsta ili falusa. UT, Sveti Anđeo Čuvar; UT, prvi slog Udgite, vidi Upanišade. O, Ništa ili Nuit.

24

ΚΕΦΑΛΗ ΚΔ

SOKO I SLEPIĆ

Ova knjiga bi htela da prevede Nad-Razumsko u reč Razuma.

Objasniti sneg onima koji su žitelji Anda.

Robovi razuma zovu ovu knjigu Zloupotreba Jezika: oni su u pravu.

Jezik je načinjen za ljude koji jedu i piju, vode ljubav, trampe, umiru. Bogatstvo jezika se sastoji u njegovim Apstrakcijama; najsiromašniji jezici imaju bogatstvo Konkretnosti. Zbog toga Adepti hvale ćutanje; ono barem ne obmanjuje kao govor. Takođe, Govor je simptom Misli. Ipak, tišina je samo negativna strana Istine; pozitivna strana je dalje čak i od tišine. Međutim, Jedan Pravi Bog klikće *hriliu!* I smeh zveketa Smrti je srodan.

KOMENTAR (KA)

Soko je simbol vida; Slepčić, slepila. Oni koji su pod vlašću razuma nazvani su slepima. U zadnjem odlomku je ponovo potvrđeno učenje iz poglavlja 1, 8, 16 i 18. Potraži objašnjenje u "Liber 418".

25

ΚΕΦΑΛΗ ΚΕ RUBINOVA ZVEZDA

Okrenut Istoku, u središtu, uvuci duboko, duboko svoj dah, zatvorivši usta desnim kažiprstom pritisnutim preko donje usne. Zatim zamahni žestoko rukom unazad i prema spolja, izdahnuvši snažno vazduh, i krikni:

ΑΠΟ ΠΑΝΤΟΣ ΚΑΚΟΔΑΙΜΟΝΟΣ

Istim kažiprstom dodirni čelo, i kaži COI, svoj ud, i kaži ΩΦΑΛΛΕ,¹⁴ svoje desno rame, i kaži ICXYPO C, svoje levo rame, i kaži ΕΥΧΑ ΡΙΣΤΟΣ; tada sklopi ruke, ispreplevši prste, i krikni ΙΑΩ.

Idi na Istok. Zamisli snažno, uspravan Pentagram na svome čelu. Povukavši ruke do očiju, izbaci ih napred, čineći znak Horsa, i zagrmi ΧΑΟ C. Povuci ruke u znak Hoor pa krata.

Idi kružno do Severa i ponovi to; ali vrisni ΒΑΒΑΛΟΝ.

Idi kružno do Zapada i ponovi to; ali kaži ΕΠΙΩC.

Idi kružno do Juga i ponovi to; ali urlikni ΨΥΧΗ .

Dovršivši kruženje ulevo, povuci se u centar, ali uzdigni svoj glas u Peah, sa rečima ΙΟ ΠΑΝ i znacima N.O.X.-a.

Raširi ruke u obliku Tau, i kaži tiho ali jasno: ΠΡΟΣ ΜΟΥ ΙΥΓΓΕC ΟΠΙCΩ ΜΟΥ ΤΕΛΕΤΑΡΧΑΙ ΕΠΙ ΔΕΞΙΑ CΥΝΟΧΕC ΕΠΑ ΡΙCΤΕΡΑ ΔΑΙΜΟΝΕC ΦΛΕΓΕΙ ΓΑΡ ΠΕΡΙ ΜΟΥ Ο ΑCΤΗΡ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΚΑΙ ΕΝ ΤΗ CΤΗΛΗΙ Ο ΑCΤΗΡ ΤΩΝ ΕΞ ΕCΤΗΚΕ

Ponovi kabalistički Krst, kao gore, i završi kao što si počeo.

KOMENTAR (KE)

Dvadesetpet je kvadrat od 5, a Pentagram ima crvenu boju Geburaha. Ovo poglavlje je nova i razrađenija verzija terajućeg Rituala Pentagrama. Daljnji komentar na službeni ritual A. . A. . bio bi neprikladan.

NAPOMENA

(14) Tajni smisao ovih reči treba tražiti u njihovoj numeraciji.

26

ΚΕΦΑΛΗ ΚΦ
SLON I KORNJAČA

Apsolutno i Uslovljeno zajedno čine Jedno Apsolutno.

Drugo, koje je Četvrto, Demijurg, koga sve nacije Čovečanstva zovu Prvi, je laž nasadena na laž, laž umnožena lažju.

Četvorostruk je On, Slon na kome je uravnotežen Univerzum: ali oklop Kornjače podupire i prekriva sve.

Kornjača je šestostruka, Sveti Heksagram.¹⁵

Ovih šest i četiri su deset, 10, ispoljeno Jedno koje se vraća u neispoljeno Ništa.

Sve-Moćni, Sve-Vladaru, Sve-Znajući, Sve-Oče, od svih ljudi obožavan i od mene prezren, ti budi proklet, ti budi istrebljen, ti budi uništen, Amen!

KOMENTAR (KF)

Naslov poglavlja se odnosi na indijsku legendu.

Prvi odlomak treba čitati u vezi s našim prethodnim naznakama o broju 91.

Broj poglavlja, 26, je broj Tetragramatona, Tvorca ispoljenog, Jehove.

On je nazvan Drugi u odnosu na ono što je iznad Bezdana, obuhvaćeno pod naslovom Prvi.

Svetovnjaci ne opažaju ništa iznad stvaraoča, i zbog toga ga zovu Prvi.

On je zaista Četvrti, bivajući u Hesedu, i naravno njegova priroda je četvorostruka. To četiri je prihvaćeno kao dijada pomnožena sa dijadom; laž potkrepljuje laž.

Treći odlomak uvodi novu koncepciju; kvadrat unutar heksagrama, univerzum obuhvaćen zakonom falus-kteis.

Pretposlednji odlomak prikazuje spasenje univerzuma pomoću tog zakona.

Brojka 10, poput reči 10, ponovo ukazuje na falus-kteis, pored usklika datog u tekstu.

Zadnji odlomak proklinje univerzum koji nije spašen na taj način.

Jedanaest početnih slova A u zadnjoj rečenici ("The All-Mighty, the All-Ruler, the All-Knower, the All-Father, adored by all men and by me abhorred, be thou accursed, be thou abolished, be thou annihilated, Amen!" u engleskom originalu, p.p.) su magički Pentagrami, koji naglašavaju ovu kletvu.

NAPOMENA

(15) Po prirodi koranjača ima 6 udova pod uglom od 60°.

27

ΚΕΦΑΛΗ ΚΖ
ČAROBNJAK

Čarobnjak je moćima svoje magike podjarmio sve stvari sebi. Da li bi on putovao? On može leteti prostorom brže od zvezda. Da li bi on jeo, pio i uživao? Nema nikoga ko se ne bi smesta pokorio njegovom zapovedanju.

U celom sistemu od deset miliona puta po deset miliona sfera na dva i dvadeset miliona planova on je ostvario svoju želju. I sa svim tim on je bio samo on sam. Avaj!

KOMENTAR (KZ)

Ovo poglavlje pokazuje drugu stranu medalje; ono je suprotnost 15. poglavlju. Čarobnjaka ne treba poistovetiti s Bratom Leve Staze.

28

ΚΕΦΑΛΗ ΚΗ
POLARNA ZVEZDA

Ljubav je sva vrlina, pošto je užitek ljubavi samo ljubav, i bol ljubavni je samo ljubav.
Ljubav se ne obazire na ono što nije i ono što jeste.
Nepprisustvo pojačava ljubav, i prisustvo pojačava ljubav.
Ljubav se uvek kreće od vrhunca do vrhunca zanosa i nikad ne slabi.
Krila ljubavi ne klonu s vremenom, niti oslabe za života ili u smrti.
Ljubav uništava sopstvo, ujedinjujući sopstvo sa onim što je ne-sopstvo, tako da Ljubav rađa Sve i Ništa u Jednom.
Nije li tako?... Ne?...
Tada ti nisi izgubljen u ljubavi; ne govori o ljubavi.
Ljubav Uvek Daje, Ljubav Uvek Osnažuje.
...Možda: ovo pišem samo da bih napisao Njeno ime.

KOMENTAR (KH)

Sada se uvodi glavni lik ove knjige, Lejla koja je krajnji ženski simbol, koji treba tumačiti na svim planovima.

Ali u ovom poglavlju malo je ukazano na bilo šta što je iznad fizičke ljubavi. Nazvano je "Polarna zvezda", jer je Lejla jedini objekt obožavanja kojem se autor uvek okreće.

Zapazi uvođenje akrostiha imena Ljubljene u 15. redu. (Love Alway Yieldeth: Love Alway Hardeneth. p.p).

29

ΚΕΦΑΛΗ ΚΘ
JUŽNI KRST

Ljubavi, volim te! Noći, noći, pokri nas! Ti si noć, O moja ljubavi; i nema zvezda osim tvojih očiju.

Tamna noći, slatka noći, tako topla a opet tako sveža, tako mirisna, tako sveta, prekri me, prekri me!

Neka me ne bude više! Neka budem Tvoj; neka budem Ti; neka ne budem ni Ti ni Ja; neka bude ljubav u noći i noć u ljubavi.

N.O.X. noć Pana; i Lejla, noć pred Njegovim pragom!

KOMENTAR (KΘ)

Poglavlje 29 nastavlja poglavlje 28.
Zapazi da je Lejla arapska reč za "noć".
Autor počinje da poistovećuje ljubljenu i N.O.X. o kojoj je ranije govoreno.
Poglavlje je nazvano "Južni krst", jer, na materijalnom nivou, Lejla je Australijanka.

30

ΚΕΦΑΛΗ Λ SNENI DEČKO

Snovi su nesavršenstvo spavanja; kao što je svesnost nesavršenstvo budnosti.
Snovi su nečistoće u optoku krvi; kao što je svesnost poremećaj života.
Snovi su bez srazmera, bez zdravog razuma, bez istine; isto tako i svesnost.
Buđenjem iz sna, istina se spoznaje:¹⁶ buđenjem iz budnosti, Istina je - Nepoznato.

KOMENTAR (Λ)

Ovo poglavlje treba čitati povezano sa 8. poglavljem, i takođe sa onim pređašnjim poglavljima u kojima je napadan razum.

Aluzija u naslovu je očita.

To je izraženo u srazmeri, san: budnost: budnost:

Samadi je omiljeno upoređenje Fratera P., koji ga je često primenjivao u svojim svetim predavanjima.

NAPOMENA

(16) T. j. istina da je on spavao.

31

ΚΕΦΑΛΗ ΛΑ GAROTA

ONO ide od kretanja u mirovanje, a odmara se od mirovanja u kretanju. Ovako ONO čini neprestano, jer vreme ne postoji. Tako da ONO ne čini nijednu od tih stvari. ONO čini TU jednu stvar koju moramo izraziti dvema stvarima od kojih nijedna nema bilo kakvog razumnog značenja.

Ipak delanje ONOGA, koje je ne-delanje, je prosto a opet složeno, i nije ni slobodno ni nužno.

Jer sve te ideje izražavaju Odnos; a ONO, obuhvatajući sve Odnose u SVOJOJ jednostavnosti, je van svih Odnosa čak i sa samim SOBOM.

Sve to je istinito i lažno; i istinito i lažno je reći da je to istina i laž.

Napregni svoju Inteligenciju, O čoveče, O vredni, O izabraniče ONOGA, da shvatiš raspravu MAJSTORA; jer će tako tvoj razum najzad biti slomljen, kao što robu padnu okovi sa vrata.

KOMENTAR (AA)

Broj 31 se odnosi na hebrejsku reč LA, koja znači "ne".

Sada je uvedena nova osobina u naziv ONO (TI), I je tajno, a T je ispoljeno, falus.

To je, ipak, samo jedan vid ONOGA (THAT), koje se možda može odrediti kao Krajnja Stvarnost.

ONO (IT) je očigledno uzvišenija stvar nego TO (THAT).

Ovo poglavlje treba uporediti s 11. poglavljem; taj metod uništenja razuma uobličanjem kontradikcije je sasvim poučan.

Razum je smešten u Daatu koji odgovara vratu u ljudskoj anatomiji. Otuda naslov poglavlja, "Garota" (inkvizicijska sprava, železni obruč oko vrata za davljenje, p.p).

Radi se o ideji da će učenik, prisiljavajući um da sledi i što je moguće više ostvari jezik iznad Bezdana, uspeti da dovede svoj razum pod kontrolu.

Onda kada je razum nadvladan, garota se uklanja; tada se uticaj vrhovnih (Keter, Hokmah, Binah), koji nije više zaprečen Daatom, može spustiti na Tifaret, gde je smeštena ljudska volja, i preplaviti ga neizrecivim svetlom.

32

ΚΕΦΑΛΗ ΛΒ

PLANINAR

Svesnost je simptom bolesti.

Sve što se kreće zdravo, kreće se bez volje.

Sva spretnost, sav napor, svaka namera je suprotna lakoći.

Izvedi hiljadu puta, i to postane teško; hiljadu hiljada i to postane lako; hiljadu hiljada puta hiljadu hiljada, i to više nisi Ti koji to činiš, već Ono koje samo po sebi deluje kroz tebe. Sve što je dotad učinjeno nije dobro učinjeno.

Tako je govorio FRATER PERDURABO dok je skakao s hridi na hrid morene a da nikako nije bacio pogled na tlo.

KOMENTAR (AB)

Ovaj naslov je puka aluzija na metaforu u zadnjem odlomku poglavlja.

Frater P., kao što je dobro poznato, je planinar.

Ovo poglavlje bi trebalo čitati povezano sa 8. i 30. poglavljem.

Ono je praktično uputstvo, čija suština se lako razumeva kratkim praktikovanjem Mantra-joge.

Mantra se ne izgovara pravilno sve dok čovek zna da je izgovara. Isto se odnosi i na sve ostale oblike Magike.

33

ΚΕΦΑΛΗ ΛΓ
BAFOMET

Crni dvoglavi Orao je BOG; i Crni Trougao je On. U Svojim kandžama On nosi mač; da, oštar mač on drži u njima.

Taj Orao je sagoreo na Velikoj Vatri; ipak nijedno pero nije spaljeno. Tog Orla je progutalo Veliko More; ipak nijedno pero nije pokvašeno. Tako On leti vazduhom i svetli nad zemljom na Svoje zadovoljstvo.

Tako je govorio IACOBUS BURGUNDUS MOLENSIS¹⁷ Veliki Majstor Hrama; a o BOGU Magareće glave on se nije drznuo govoriti.

KOMENTAR (ΛΓ)

Tridesetitri je broj zadnjeg stepena Masonerije koji je bio dodeljen Frateru P. 1900. godine vulgarne ere od Don Hesusa de Medina-Sidonia u gradu Meksiku.

Bafomet je tajno ime Boga Hramovnika.

Orao opisan u 1. odlomku je hramovnički.

Ovaj masonski simbol je, ipak, Fratera P. poistovetio sa pticom, koja je gospodar četiri elemenata, i stoga imena Tetragramaton.

Jakobus Burgundis Molensis je umro mučeničkom smrću u Parizu 1314. godine vulgarne ere.

Tajne njegovog reda, ipak, nisu izgubljene, i još uvek ih njegovi naslednici prenose dostojnima, kao što je saopšteno u zadnjem odlomku, koji naslućuje znanje tajnog obožavanja, o kome Veliki Majstor nije govorio.

Orao se može poistovetiti, iako ne sasvim, sa sokolom o kome je prethodno govoreno.

On je možda Sunce, egzoterijski objekt obožavanja svih razumnih kultova; ne sme se pomešati sa drugim objektima mistične krletke, kao što su: labud, feniks, pelikan, golub i tako dalje.

NAPOMENA

(17) Njegovi inicijali I.B.M. su početna slova Triju Stubova Hrama, čiji zbir iznosi 52, 13 x 4, BN, Sin.

34

ΚΕΦΑΛΗ ΛΔ
PAS KOJI PUŠI¹⁸

Svako čovekovo delo je vrdanje i lukavstvo jednog zeca.

Ljubav i Smrt su hrtovi koji ga love.

Bog je uzgojio lovačke pse i uživa u sportu.

To je Panova Komedija da čovek misli da lovi, dok ti psi love njega.

To je Tragedija Čoveka da kada se suoči sa Ljubavlju i Smrću " on počne lajati. On više nije zec već vepar. Ne postoje druge komedije ili tragedije. Odbi zato da budeš sprdnja Boga; živi i umri u okrutnosti ljubavi i smrti!

Tako će Njegov smeh biti potpuno prožet Ekstazom.

KOMENTAR (ΛΔ)

Naslov je objašnjen u napomeni.

Nema potrebe da se objašnjava ovo poglavlje; ono predstavlja sasvim određenu tačku životnog gledišta, i preporučuje put aktivnosti sračunat da liši tvorca njegovog okrutnog sporta.

NAPOMENA

(18) Ovo poglavlje je napisano da razjasni χερ - ιδ, od koga je poteklo. FRATER PERDURABO je zapazio tu istinu, ili bolje rečeno njenu prvu polovinu, komediju, na doručku kod "Au Chien qui Fume". ("Kod psa pušača", pariški restoran, p.p)

35

ΚΕΦΑΛΗ ΛΕ

MILOSKA VENERA

Život je tako ružan i nužan kao žensko telo.

Smrt je tako lepa i nužna kao muško telo.

Duša je iznad muškog i ženskog kao što je iznad Života i Smrti.

Upravo kao što su Falus i Kteis samo različit razvoj Jednog Organa, isto tako su Život i Smrt samo dve faze Jednog Stanja. Isto tako su Apsolutno i Uslovljeno samo oblici TOGA.

Što ja volim? Ne postoji oblik, ne postoji biće, kojem se ne predajem potpuno.

Neka me uzme, ko hoće!

KOMENTAR (ΛΕ)

Ovo poglavlje treba čitati povezano sa poglavljima 1, 3, 4, 8, 15, 16, 18, 24, 28, 29.

Zadnja rečenica 4. odlomka takođe se povezuje sa prvim odlomkom 26. poglavlja.

Naslov "Miloska Venera" je dokaz u prilog 1. i 2. odlomka; iz ovog zaključka postaje očito da žensko telo postaje lepo u onoj meri u kojoj se približava muškom.

Treba smatrati da je žensko telo bilo razdvojeno od muškog sa ciljem da stvori muško u višem obliku, apsolut, i da stvori uslove uobličjenja apsoluta.

U zadnja dva odlomka postoji opravdanje prakse koja može biti nazvana sveta prostitucija.

U uobičajenoj praksi meditacije nastoji se da se odbace svi utisci, ali ovde se radi o suprotnoj praksi, mnogo težoj, u kojoj se sve prihvata.

To se uopšte ne može uopšte učiniti sve dok čovek nije sposoban da izvoditi djanu barem na neku zamislivu stvar, pri opažanju druge; inače bi praksa bila obično vrludanje uma.

36

ΚΕΦΑΛΗ ΛΣ

SAFIRNA ZVEZDA

Neka Adept bude naoružan svojim magičkim Krstom (i opremljen svojom mističnom Ružom).

U središtu neka izvede znakove L.V.X.; ili ako ih zna, ako ih hoće i sme izvesti, i može da ćuti o njima, znakove N.O.X. koje čine znakovi: Puer, Vir, Puella, Mulier. Izostavi znak I.R. Tada neka ode na istok, i načini Sveti Heksagram, govoreći:

PATER ET MATER UNUS DEUS ARARITA.

Zatim neka ide kružno do juga, načini Sveti Heksagram, i kaže:

MATER ET FILIUS UNUS DEUS ARARITA.

Neka ide kružno do zapada, načini Sveti Heksagram, i kaže:

FILIUS ET FILIA UNUS DEUS ARARITA.

Neka ide kružno do severa, načini Sveti Heksagram, i tada kaže:

FILIA ET PATER UNUS DEUS ARARITA.

Neka se zatim vrati u Centar, i tako u središte Svega (čineći RUŽIN KRST ako zna kako) govoreći: ARARITA, ARARITA, ARARITA.

(Pri tome treba da izvede Znakove Seta Pobjednika i Bafometa. Takođe treba da se Set pojavi u Krugu. Neka pije Sakrament i neka se istim pričesti).

Zatim neka kaže: OMNIA IN DUOS: DUO IN UNUM: UNUS IN NIHIL: HAEC NEC QUATUOR NEC OMNIA NEC DUO NEC UNUS NEC NIHIL SUNT. GLORIA PATRI ET MATRI ET FILIO ET FILIAE ET SPIRITUI SANCTO EXTERNO ET SPIRITUI SANCTO INTERNO UT ERAT EST ERIT IN SAECULA SAECULORUM SEX IN UNO PER NOMEN SEPTEM IN UNO ARARITA.

Neka zatim ponovi znakove L.V.X., ali ne i znakove N.O.X.: jer to nije on koji će se pojaviti u Znak u radosne Izide.

KOMENTAR (ΑΣ)

Safirna Zvezda je u korespondenciji sa Rubinovom Zvezdom iz 25. poglavlja; 36 je kvadrat od 6, kao što je 25 kvadrat od 5.

Ovo poglavlje daje pravi i savršen Ritual Heksagrama.

Bilo bi neprimemo dalje tumačiti službeni ritual A. . A. .

37

ΚΕΦΑΛΗ ΑΖ

ZMAJEVI

Misao je sena pomračenja Meseca.

Samadi je sena pomračenja Sunca.

Mesec i zemlja su ne-ego i ego: Sunce je TO.

Oba pomračenja su tama; oba su krajnje retka; sam Univerzum je Svetlost.

KOMENTAR (AZ)

Na istoku se smatra da zmajevi uzrokuju pomračenja prožduranjem svetlećih nebeskih tela.

Možda postoji izvesno značenje u broju poglavlja, koji je broj Jecidaha, najvećeg jedinstva duše.

U ovom poglavlju data je ideja da su sva ograničenja i zlo izuzetno retki slučajevi: u celom sunčevom sistemu ne može biti noći, izuzev na retkim mestima, gde sama planeta baca senku. To je ozbiljna nesreća što nam se dogodilo da živimo u sićušnom zakutku sistema, gde tama postiže tako velik iznos od 50%.

Isto vredi i za moralne i duhovne uslove.

38

ΚΕΦΑΛΗ ΛΗ
JAGNJEĆA KOŽA

Nametljivče, kidaj!
Straža!
Zavetuj se da ćeš sakrivati sve.
To je misterija.
Život!
Um je izdajica.
Ubij um.
Neka Leš uma leži nepokopan na rubu Velikog Mora!
Smrt!
To je tajna.
Straža!
Nametljivče, kidaj!

KOMENTAR (ΛΗ)

Ovo poglavlje će odmah biti razumljivo za E.A. Slobodne Zidare i ne može se objasniti drugima.

39

ΚΕΦΑΛΗ ΛΘ
ZVEKAN

Samo zvekani nalaze izvrsnost u ovim rečima.

Zamislivo je da je A ne-A; obrnuti to je ništa drugo nego vratiti se u uobičajeno stanje.

Ipak prisiljavanjem mozga da prihvati pretpostavke od kojih jedna tvrdi besmislicu, a druga opšte priznatu istinu, ustanovljava se nova funkcija mozga.

Nejasni i tajanstveni i sasvim neodređeni su sadržaji te nove svesnosti; ipak oni su na neki način neophodni. Upotrebom postaju jasni.

Nerazumnost postaje Iskustvo.

To podiže olovnih-nogu Dušu do Iskustva TOGA čega je Razum miljenje.

Ali bez tog Iskustva ove reči su Laži Zvekana.

Ipak tebi Zvekan, a meni Blesan, BOGU badašanski Rubin, neka je!

KOMENTAR (ΛΘ)

Reč Zvekan (Locby) se javlja u folkloru, a autor je u vreme pisanja ove knjige, što je činio daleko od bilo kakve referentne literature pretpostavljao da znači delimično "blesan", delimično "klipan". Prema tome, ta bi reč bila slična značenju reči "Parsifal".

Odlomci 2-6 objašnjavaju postupak koji je bio dat u 11. i 31. poglavlju. Taj postupak se u stvari javlja kroz celu knjigu na brojnim mestima, a i u samom ovom poglavlju je upotrebljen u zadnjim odlomcima.

40

ΚΕΦΑΛΗ Μ HIMOG¹⁹

Crvena ruža upija sve boje osim crvene; crvena je tako jedina boja koju ona nema.

Ovaj Zakon, Razum, Vreme, Prostor, sva Ograničenja oslepljuju nas za Istinu.

Sve što znamo o Čoveku, Prirodi, Bogu, je upravo ono što oni nisu; to je ono što oni odbacuju kao odvratno.

HIMOG je vidljiv jedino onoliko koliko je On nesavršen. Jesu li tada uzvišeni svi oni koji ne izgledaju uzvišeni, kao što je HIMOG Sve-uzvišen Iznutra.

Moguće da je tako.

Kako tada razlikovati neuzvišenog i savršenog HIMOGA od neuzvišenog čoveka zemlje?

Ne razlikuj!

Ali sebe Iz-gasi: HIMOG si ti, i HIMOG ti trebaš biti.

KOMENTAR (M)

Prvi odlomak je, naravno, dobro poznata naučna činjenica.

U 2. odlomku se analogno tome navodi da su sve zamislive stvari jednako slepe za nezamislivu stvarnost.

Ocenjujući na taj način sve stvari kao iluzije, pojavljuje se pitanje kako razlikovati iluzije; kako možemo reći da li je Sveti Prosvetljeni Božji Čovek zaista takav kad ne možemo videti ništa od njega osim njegove nesavršenosti. "Može biti da je onaj prosjak Kralj".

Takva razmatranja nisu tu da uznemiravaju onakav um kakav ima Čela; neka se on radije posveti zadatku oslobađanja od svoje ličnosti; to, a ne kritikovanje njegovog svetog Gurua, treba da bude preokupacija njegovih dana i noći.

NAPOMENA

(19) HIMOG je notarikon reči *Holy Illuminated Man of God* (sveti prosvetljeni božji čovek, p.p).

41

ΚΕΦΑΛΗ ΜΑ
GOVEDINA S KUKURUZOM²⁰

U V. V. V. V. V. je Veliko Delo savršeno.

Dakle nema nikog ko ne pripada V. V. V. V. V.

U bilo kome on može da se ispolji; ipak u jednom je izabrao da se ispolji; i taj jedan je dao Svoj prsten kao Pečat Autoriteta za Rad A. . A. . preko drugova FRATERA PERDURABA.

To se tiče njih samih i njihove uprave; to se ne tiče nikoga ispod ranga Oslobođenog Adepta, a i takvog samo po naređenju.

Takođe, pošto je ispod Bezdana Razum Gospodar, neka ljudi traže eksperimentišući, a ne Zapitkujući.

KOMENTAR (MA)

Naslov je samo delimično objašnjen u napomeni; to znači da navodi u ovom poglavlju treba da budu shvaćeni na najuobičajeni i najsvako-dnevni način, bez bilo kakvog mističnog značenja.

V. V. V. V. V. je moto Majstora Hrama (ili se On toliko razotkrio Oslobođenim Adeptima), o kome se govori u "Liber LXI". On je taj koji je odgovoran za celokupan razvoj delovanja A. . A. . koje je bilo povezano sa izdavanjem "EKVINOKSA"; Njegov govor je sačuvan u svetim spisima.

Beskorisno je istraživati Njegovu prirodu; taj pokušaj vodi izvesnoj nevolji. Njegov autoritet se pokazuje, kad je nužno, pogodnim osobama, premda ni u kom slučaju bilo kome ispod ranga Oslobođenog Adepta. Osoba koja istražuje takve stvari se učtivo zamoli da radi, i da ne postavlja pitanja o stvarima koje se ni na koji način ne odnose na nju.

Broj 41 je broj Neplodne Majke.

NAPOMENA

(20) Tj. hrana prikladna za Amerikance.

42

ΚΕΦΑΛΗ ΜΒ
ĐAVOLI PRAŠINE

U Vetru uma se uzdiže vrtlog nazvan ja.

Prolama se; spušta se pljusak neplodnih misli.

Sav život je ugušen.

Ta pustinja je Bezdan u kome je Univerzum. Zvezde su samo korov u toj pustoši.

Ipak ta pustinja je samo jedna prokleta mrlja u svetu blaženstva.

S vremena na vreme Putnici prelaze pustinju; oni dolaze sa Velikog Mora, i ka Velikom Moru idu.

Kako idu tako sipaju vodu; jednog dana će navodniti pustinju, te će ona procvetati.

Pogledaj! pet otisaka Kamile! V. V. V. V. V.

KOMENTAR (MB)

Ovaj broj 42 je veliki broj prokletstva. Pogledaj "Liber 418", "Liber 500", i "Esej o Kabali" u "Hramu kralja Solomona". Za ovaj broj je rečeno da označava svu zbrku i prokletstvo.

Poglavlje treba najpažljivije čitati u vezi s 10. Etirom. Ono upućuje na to dramatično iskustvo. Um je nazvan "vetar", zbog njegove prirode; kako je bilo često objašnjavano, ideje i reči su istovetni.

U toj slobodno-tekućoj materiji bez središta uzdiže se kovitlac; spirala gusto omotana oko same sebe.

Ta teorija oblikovanja ega je indijska, i u njoj je ahamkara sam po sebi funkcija uma, čiji ego stvara. Taj ego je potpuno božanski.

Zoroaster opisuje Boga kao da ima glavu sokola, i kao spiralnu silinu. Biće teško razumeti ovo poglavlje bez nekog iskustva u pre-vrednovanju vrednosti koje se javlja kroz celu ovu knjigu u skoro svakoj drugoj rečenici. Prevrednovanje vrednosti je samo moralni aspekt metode kontradikcije.

Reč "*turbulence*" (vrtlog, p.p) je upotrebljena za Ego da bi uputili na Francusku reč "*tourbillon*", koja označava vazdušni vrtlog, lažni Ego ili đavo prašine.

Za istinski život, život u kome ne postoji svest o "ja", se kaže da je zadavljen tim lažnim egom, ili pre mislima koje je stvorila njegova eksplozija. U 4. odlomku to je prošireno na makrokosmički nivo.

Sada su uvedeni Majstori Hrama; oni su stanovnici, ali ne ove pustinje; njihovo boravište nije ovaj univerzum.

Oni dolaze iz Velikog Mora, Binaha, Grada Piramida. V. V. V. V. V. je naznačen kao jedan od tih putnika; opisan je kao kamila, ne zbog konotacije francuskog oblika ove reči, već zbog toga što je "kamila" na hebrejskom Gimel, a Gimel je staza koja vodi od Tifareta do Ketera, čime se spaja Mikroprosopus i Makroprosopus, tj. izvršava Veliko Delo.

Karta Gimel u Tarotu je Prvosveštenica, Gospodarica Inicijacije; moglo bi se čak reći, Sveti Anđeo Čuvar.

43

ΚΕΦΑΛΗ ΜΓ VRHOVI DUDA

Crna krv na oltaru! i iznad šuštanje anđelovih krila!

Crna krv slatkog voća, zgnječenog, satrvenog cveta - i to daje zamah vrtložnom okretanju Točka.

Smrt je veo Života, a Život Smrti; jer oboje su Bogovi.

To je to, što je napisano: "Svetkovina za Život, i još veća svetkovina za Smrt!" u KNJIZI ZAKONA.

Krv je život bića: stoga daruj krv!

KOMENTAR (MG)

Naslov ovog poglavlja se odnosi na hebrejsku legendu o proroku koji je slušao "kretanje u vrhovima duda"; te na Brauvingovu frazu "zgnječen, crno-okrvavljeni dud".

U tragediji sveta, kućnim Bogovima, škorpionu, i takođe proždiraču Boga, čitalac može proučavati moć silovanja, i žrtvovanja krvi kao magičkih formula. Krv i devičanstvo su uvek bili najprihvaćeniji darovi svim bogovima posebno, hrišćanskom Bogu.

Smisao toga je objašnjen u zadnjem odlomku; to je zato jer takve žrtve spadaju pod veliki Zakon ružinog krsta, odricanja od individualnosti, kako je bilo objašnjavano "ad nauseam" u prethodnim poglavljima. Često ćemo se vraćati na ovu temu.

S "vrtložnim okretanjem točka" se misli na ispoljavanje magičke siline, spermatozoid u stožastom falusu. Za točkove vidi poglavlje 78.

44

ΚΕΦΑΛΗ ΜΑ FENIKSOVA MISA

Magičar, golih grudi, stoji pred oltarom na kojem se nalaze njegov Burin, Zvono, Gorionik i dva Kolačića Luči. U Znakulazećeg on se pruža na Zapad preko Oltara, i vikne:

Zdravo Ra, kojeg barka Nosi u Pećine Mraka!

On daje znak Tišine, i uzima Zvono i Vatru u svoje ruke. Istočno od Oltara vidi me gde stojim Sa Luči i Muzikom u rukama mojim!

Udara Jedanaest puta u Zvono 333-55555-333 i stavlja Vatru u Gorionik. Udaram Zvonom: palim plam Tajanstveno Ime izgovaram.

ABRAHADABRA

Udara Jedanaest puta u Zvono.

Sada počinjem moliti: Ti Dete,

Sveto i neukaljano je Tvoje Ime!

Tvoje je kraljevstvo došlo: vrši se volja Tvoja.

Ovde je Hleb: tu Krv je moja.

Kroz ponoć do Sunca sada me vodi!

Od Zla i od Dobra ti me oslobodi!

Da od svih Deset jedna kruna Tvoja

Ovde i sada postane moja. AMEN.

Stavlja prvi Kolačić na Vatru Gorionika. Mirisni kolačić spaljujem, Obožavanje Tvog imena objavljujem.

On ih priprema kao u "Liber Legis", i ponovo udara jedanaest puta u Zvono. Zatim Burinom pravi na svojim grudima odgovarajući znak.

Pogledaj krvave grudi moje Na njima rane sakramenta stoje!

KOMENTAR (ΜΑ)

Ovo je posebno broj Horusa; to je na hebrejskom krv, a predstavlja proizvod 4 sa 11, brojem Magike, objašnjava 4 u njegovom najfinijem smislu. Ali detaljnije vidi u izveštajima u "Ekvinoksu" 1, VII, o okolnostima u vezi ekvinoksa Bogova.

Reč "feniks" može se uzeti kao da uključuje ideju "pelikana", ptice za koju legenda kaže da hrani svoje mlade krvlju vlastitih grudi. Ipak te dve ideje, iako srodne, nisu istovetne, a "feniks" je mnogo precizniji simbol.

Ovo poglavlje je objašnjeno u 62. poglavlju.

Bilo bi neprimerno dalje tumačiti ritual koji je prihvaćen kao službeni od A. . A. .

45

ΚΕΦΑΛΗ ΜΕ
KINESKA MUZIKA

"Objasni taj događaj!"

"On mora imati 'prirodan' uzrok". Let

"On mora imati 'natprirodan' uzrok". Neka ta dva magarca budu poslana da melju žito.

Sme, može, mora, treba, verovatno, možda, možemo sigurno pretpostaviti, trebalo bi, to je veoma sumnjivo, gotovo sigurno - ubogi najamni konji! neka budu isterani napolje na travu!

Dokaz je jedino moguć u matematici, a matematika je samo stvar proizvoljnih dogovora.

A ipak je sumnja dobar sluga ali je loš gospodar; savršena ljubavnica ali, mrzovoljna supruga.

"Belo je belo", bič je nadzornika; "belo je crno" lozinka je roba. Gospodar ne obraća pažnju.

Kinez ne može misliti drugačije nego da oktava ima 5 tonova.

Što se nešto neophodnije javlja u mom umu, to je sigurnije da ja samo potvrđujem ograničenje.

Spavao sam s Verom, a kad sam se probudio našao sam leš u svom naručju; pio sam i plesao svu noć sa Sumnjom a ujutro sam otkrio da je ona devica.

KOMENTAR (ME)

Naslov ovog poglavlja je preuzet iz 7. odlomka.

Sada, po prvi put, napadamo pitanje sumnje.

U vezi sa ovim treba pažljivo proučavati "Vojnik i Grbavac". Preporučeni stav je skepticizam, ali skepticizam pod kontrolom. Sumnja sprečava akciju onoliko koliko je vera sputava.

Sve najbolje Pape su bili ateisti, ali možda najveći od njih je jednom primetio: "*Quantum nobis prodest haec fabula Christi*".

Vladar potvrđuje činjenice onakvim kakve one jesu; rob tako nema drugog izbora nego da ih strastveno poriče, sa ciljem da izrazi svoje nezadovoljstvo. Otuda takve besmislice kao što su "Liberte, Egalite, Fraternalite", "U Boga se uzdamo", i slične. Nalik tome, primećujemo da ljudi danas tvrde kako je žena nadmoćnija od muškarca, i da se svi ljudi rađaju jednaki.

Majstor (tehničkim jezikom Magus) nije zainteresovan za činjenice; on ne brine da li je stvar istinita ili ne: on koristi istinu i laž, bez razlike, da služe njegovim ciljevima. Robovi ga smatraju nemoralnim i u Hajd parku propovedaju protiv njega.

U 7. i 8. odlomku nalazimo najvažnije stanovište, praktičan vid činjenice da je svaka istina relativna, a u zadnjem odlomku vidimo kako skepticizam održava um svežim, dok vera umire baš u snu koji je prouzrokovala.

46

ΚΕΦΑΛΗ ΜΦ
DUGMAD I ROZETE

Uzrok patnje je žudnja Jednog za Mnoštvom, ili Mnoštva za Jednim. To je takođe uzrok radosti.

Ali žudnja jednoga za drugim je sva tuga; njeno rođenje je glad, a njena smrt je sitost.

Žudnja moljca za zvezdom barem ga čuva od presitosti.

Ti žudi, O čoveče, za beskonačnošću: budi nezasitan i konačnoga; tako na ćeš na Kraju ti proždrati konačno, i postati beskonačno.

Ti budi pohlepniji od morskog psa, puniji čežnje nego vetar među borovima.

Umorni hodočasnik se napreže; prezasićen hodočasnik staje.

Staza kreće uvis: sav zakon, sva priroda moraju se nadvladati.

Čini to pomoću vrline TOGA u tebi pred kojim su zakon i priroda samo sene.

KOMENTAR (MF)

Naslov ovog poglavlja se najbolje objašnjava upućivanjem na Mistinjet i Majol (francuska glumica i glumac u zabavištima-varijeteima početkom 20. veka, p.p).

Teško je odlučiti se, a to na sreću ne treba ni raspravljati, da li je odlika njihove umetnosti uzrok, rezultat, ili zajednički učinak njihovih ličnih osobenosti.

Preostaje činjenica da u poroku, kao i u svemu ostalom, neke stvari zasićuju, druge osvežavaju. Neka igra u kojoj se savršenstvo lako postiže brzo prestaje da bude zabavna, iako je u početku njena privlačnost tako silna.

O tome svedoči nagla, ali prolazna, moda ping-ponga i diabola. One igre u kojima je savršenstvo nemoguće nikad ne prestaju biti privlačne.

Pouka poglavlja je tako; uvek od jela ustajati gladan, uvek prisiljavati svoju vlastitu prirodu. Nastavi da isprobavaš ono što je prirodno odvratno; to je neiscrpan izvor zadovoljstva, i povrh toga ima stvarnu prednost u uništavanju sankare, koje, kako god "dobre" po sebi u odnosu na druge sankare, su ipak prepreke na Stazi; one su preinačenje ega, i predstavljaju one stvari koje ga odvajaju od apsoluta.

47

ΚΕΦΑΛΗ ΜΖ
REČI VETRENJAČE

Asana oslobađa od svesnosti Anatomije.	}	Nevoljni
Pranajama oslobađa od svesnosti Fiziologije.		
	}	Voljni
Jama i Nijama oslobađaju od svesnosti Etike.		
Pratjahara oslobađa od Objektivnog.		
Darana oslobađa od Subjektivnog.		
Djana oslobađa od Ega.		
Samadi oslobađa od Nadlične Duše.		

Asana uništava statičko telo (Nama).
Pranajama uništava dinamičko telo (Rupa).
Jama uništava osećanja. (Vedana).
Nijama uništava strasti.
Darana uništava opažanje (Sana).
Djana uništava težnje (Sankara).
Samadi uništava svesnost (Vinanam).
Homard a la Termidor uništava probavu.
Zadnja od ovih činjenica je ona za koju sam najsigurniji.

KOMENTAR (MZ)

Aluziija u naslovu nije sasvim jasna, iako se to možda povezuje sa predzadnjim odlomkom. Poglavlje se sastoji od dve tačke gledišta sa kojih se promatra Joga, dve ode o dalekom izgledu hrama u Manduri, dve elegije o asuri od kuša-trave.

Predzadnji odlomak je uveden na ležeran način. Cinizam je pravi lek za prekomerno proučavanje.

U ovoj knjizi postoji velika doza cinizma, na mnogim mestima. To treba posmatrati kao *angostura bitters*, za pojačavanje arome rasprave koja bi inače bila preslatka. To štiti čoveka od zapadanja u sentimentalnost.

48

ΚΕΦΑΛΗ ΜΗ URANILA MOMA²²

Rana ptica hvata crva; a ambasadora privlači dvanaestogodišnja kurva.
Ne propuštaj meditaciju u zoru!
Najviše cene dostižu prva jaja vivka; cvet nevinosti na ceni je kod svodnika.
Ne propuštaj meditaciju u zoru!
Rano leganje i rano ustajanje Čoveku daju zdravlje i mudrost i blagostanje:
Ali kasno bdenje i molitva rana, kaže se, vode ga preko Bezdana.
Ne propuštaj meditaciju u zoru!

KOMENTAR (MH)

Ovo poglavlje je savršeno jednostavno, i ne treba mu nikakvo tumačenje.

NAPOMENA

(22) Mome raths (Uranila moma, p.p) se odnosi na stih Levisa Karola - "*Mome raths outgrabe*".

Ali "*mome*" je pariški sleng za mladu devojkicu, a "*rathe*" staroengleski izraz za rano. "Rani jaglac" Milton.

ΚΕΦΑΛΗ ΜΘ
CVETOV I VARATAHA

Sedam je velova na plesačici u haremu ONOGA.

Sedam je imena, i sedam svetiljki pokraj Njenog kreveta.

Sedam evnuha Nju čuva sa isukanim mačevima; Nijedan Čovek ne može doći blizu Nje.

U Njenom vinskom kaležu su sedam tokova krvi od Sedam Duhova Božijih.

Sedam glava ima ZVER koju Ona jaše.

Glava Anđela: glava Sveca: glava Pesnika: glava Žene Preljubnice: glava Hrabrog Čoveka: glava Satira: i glava Lav-Zmije.

Sedam slova ima Njeno najsvetije ime; a ono je



Ovo je Pečat na Prstenu sa Kažiprsta ONOGA: i to je Pečat na Grobnicama onih koje je Ona ubila.

Ovde je Mudrost. Neka Onaj koji ima Razumevanje izračuna Broj Naše Gospe; jer to je Broj Žene; a Njen Broj je Stotinu i Pedeset i šest.

KOMENTAR (MΘ)

Četrdesetidevet je kvadrat od 7.

Sedam je pasivan i ženski broj.

Poglavlje treba čitati povezano sa 31. poglavljem, jer ONO se sada ponovo pojavljuje.

Naslov poglavlja, "Varatah", je raskošan skerletni cvet, čest u Australiji, i to povezuje ovo poglavlje sa 28. i 29. poglavljem; ali to je samo jedna aluzija, jer predmet poglavlja je NAŠA GOSPA BABALON, koja je shvaćena kao ženski pandan ONOGA.

To se ne slaže sasvim dobro sa opštom ili ortodoksnom teogonijom 11. poglavlja; ali to se objašnjava ditirambičnom prirodom ovog poglavlja.

U 3. odlomku NIJEDAN ČOVEK je, naravno, NEMO, Majstor Hrama. "Liber 418" će objasniti većinu aluzija u ovom poglavlju.

U 5. i 6. odlomku autor otvoreno poistovećuje sebe sa ZVERI koja se spominje i u ovoj knjizi, i u Apokalipsi, i u "LIBER LEGIS"-u. U 6. odlomku reč "anđeo" može ukazivati na njegovu misiju, a reč "lav-zmija" na sigil dekana njegovog ascendent. (Tet = zmija = spermatozoid i Lav u zodijaku, koji poput samog Teta ima zmijski oblik. Θ ranije pisan ⊙ = falus-kteis i Sunce.)

Sedmi odlomak objašnjava teološku poteškoću koja se tiče gornjeg. Postoji samo jedan simbol, ali taj simbol ima mnogo imena: od tih imena BABALON je najsvetije. To je ime spomenuto u "Liber Legis", 1, 22.

Treba zapaziti da je oblik, ili sigil, BABALON, pečat na prstenu, a taj prsten je na kažiprstu ONOGA. Ovo dalje poistovećuje simbol sa sobom.

Može se primetiti da je taj pečat, sa izuzetkom ivice koja nedostaje, službeni pečat A. . A. .
Uporedi sa 3. poglavljem.

Takođe je rečeno da je to pečat na grobnicama onih koje je ona ubila, to jest Majstora Hrama.
U vezi sa brojem 49, vidi "Liber 418", 22. Etir, kao i uobičajene autoritete.

50

ΚΕΦΑΛΗ Ν BDENJE SV. HUBERTA

U šumi Bog sretne Jelenka. "Stani! Obožavaj me!" reče Bog. "Jer ja sam Sve-Višnji, Sve-Dobri, Sve Mudri... Zvezde su samo iskre iz kovačnice Mojih kovača..."

"Da, uistinu i Amen", reče Jelenak, "sve ja to verujem, i to iskreno".

"Zašto Me tada ne obožavaš?"

"Jer sam ja stvaran a ti si samo prividan".

Ali lišće šume je zašuštalo sa smehom vetra.

Vetar i Lug rekoše: "Nijedan od njih ne zna ništa o njima!"

KOMENTAR (N)

Sv. Hubert se javlja kao svetac koji je video jelena mistične ili svete prirode.

Jelenak se ne sme poistovetiti sa onim iz 16. poglavlja. To je samo literarna veza.

Ovo poglavlje je rastvaranje univerzuma u Tetragramatonu; Bog je makrokosmos a buba mikrokosmos. Oba umišljaju da postoje; obojica govore "ti" i "ja", i raspravljaju o svojim relativnim realnostima.

Stvari koje stvarno postoje, stvari koje nemaju ega i govore samo u trećem licu, smatraju ove neukima, zbog njihovog uobraženog znanja.

51

ΚΕΦΑΛΗ ΝΑ RAD TERIJERA

Sumnjaj.

Sumnjaj u sebe.

Sumnjaj čak i kad sumnjaš u sebe.

Sumnjaj u sve.

Sumnjaj čak i kada sumnjaš u sve.

Ponekad se čini kao da ispod svake svesne sumnje leži neka dublja sigurnost. O uništi je!
Ubij zmiiju!

Neka se uzdigne rog Sumnje-Jarca!

Zaroni dublje, sve dublje u Bezdan Uma, sve dok ne otkriješ tu lisicu TO. Napred, psi! Đoiks!
Teli-ha! Isterajte TO!

Tada, duni u Rog!

KOMENTAR (NA)

Broj 51 označava grešku i bol, i njegov predmet je, prema tome, sumnja.

Naslov poglavlja je pozajmljen iz zdravog i privlačnog sporta lova na lisice, kojim se Frater Perdurabo bavio u svojoj mladosti.

Ovo poglavlje treba čitati povezano sa delom "Vojnik i Grbavac", za koje je ono, na neki način, siže.

Njegovo značenje je dovoljno jasno, ali u 6. i 7. odlomku se može primetiti da je poistovećenje vojnika sa grbavcem dostiglo takav stepen da su se simboli međusobno izmenili, entuzijizam biva predstavljen kao vijugava zmija, skepticizam kao Jarac Sabata. Drugim rečima, postignuto je stanje u kome uništavanje predstavlja isto toliku radost kao što to čini i stvaranje. (Uporedi poglavlje 46.)

Iza toga je još jedno dublje stanje uma, koje je TO.

52

ΚΕΦΑΛΗ ΝΒ
BORBA BIKOVA

Napisao sam osamdeset i jedanaest knjiga; u svakoj sam potpuno objasnio VELIKO DELO, od Početka sve do njegovog Kraja.

Tada nakon svega dođoše mi izvesni ljudi govoreći: O Majstore! Objasni nam VELIKO DELO, O Majstore!

A ja sam zadržao svoj mir.

O generaciji brbljivaca! ko će vas spasiti Besa koji se spustio na vas?

O Brbljivci, Naklapala, Pričalice, Jezičare Jedne, Čeretala, Žvakači Crvene Krpe koja je raspalila Apisa Spasitelja do besa, naučite prvo šta je Rad! a VELIKO DELO nije mnogo daleko od toga!

KOMENTAR (NB)

Pedesetidva je BN, broj Sina, Oziris-Apisa, Spasitelja, sa kojim se Majstor (Fra. P.) poistovećuje. On sebi za trenutak dopušta zadovoljstvo da oseti njegove rane; i, napadajući svoju generaciju, probada je svojim rogovima.

Osamdeset-i-jedanaest knjiga se, smatramo, ne odnose na devedeset jedno poglavlje ovog malog remek dela, čak ni na brojne knjige koje je napisao, nego pre na činjenicu da je 91 broj Amena, koji nagoveštava sveobuhvatnost njegovog dela.

U poslednjem odlomku je jedna igra reči (paranomazija p.p). "Žvakati crvenu krp" je fraza za besciljno i neprestano pričanje, a poznato je da će crvena odeća izazvati bikov gnev.

53

ΚΕΦΑΛΗ ΝΓ
RAŠLJAR

Jednom okruži livadu. Brate, povija li se leskova grančica?
Dvapat okruži voćnjak. Brate, povija li se leskova grančica?
Triput okruži pašnjak. Gore, dole, vešto, sveto, poskoči, poskoči, poskoči!
Tada zarza konj na pašnjaku - i gle! njegovih krila.
Jer ko god pronađe IZVOR pod zemljom daje onima-što-hodaju-zemljom smer nebesa.
Ovaj IZVOR je trostruk; od vode, ali takođe od čelika, i od godišnjih doba.
Takođe je i ovo PAŠNJAK Žabe koja ima dragulj među očima - Aum Mani Padmen Hum!
(Čuvaj nas od Zla!)

KOMENTAR (NT)

Rašljar je onaj ko vrši proricanje, obično sa ciljem pronalazjenja vode ili minerala, pomoću treperenja leskove grančice.

Livada predstavlja cvet života; a voćnjak njegov plod.

Pašnjak, budući osiguran za životinje, predstavlja sam život. To znači, tajni izvor života se nalazi na mestu života, što ima za posledicu da konj, koji predstavlja običan animalni život, postane božanski konj Pegaz.

U odlomku 6 vidimo da se ovaj izvor poistovećuje sa falusom, jer to nije samo izvor vode, nego je i mnogo više; dok upućivanje na godišnja doba aludira na dobro poznate redove pokojnog Lorda Tenisona:

"U proleće se živahna duga preobražava u sjajnu golubicu,
u Proleće se mašta mladog čoveka lagano okreće mislima o ljubavi".

- Lokslej Hol.

U 7. odlomku mesto života, univerzum animalnih duša, se poistovećuje sa žabom, koja

"Odvratna i otrovna, ipak nosi plemeniti dragulj u svojoj glavi"

- Romeo i Julija

a ovaj dragulj predstavlja božansku iskru u čoveku, i u svemu što "živi i kreće se i ima vlastito biće". Obrati pažnju na ovu frazu koja je veoma važna; reč "živi" isključuje kraljevstvo minerala, reč "kreće se" kraljevstvo biljaka, a izraz "ima svoje biće" niže životinje uključujući i žene.

Ova "žaba" i "dragulj" su nadalje poistovećeni sa lotosom i draguljem iz dobro znane budističke fraze, a čini se da to nagoveštava da je ova "žaba" kteis; ova uputstva se dalje pojačavaju završnom frazom u zagradi, "Čuvaj nas od zla", jer, premda je to mesto života, sredstvo milosti, ono može biti rušilačko.

54

ΚΕΦΑΛΗ ΝΑ
PRISLUŠKIVANJA

Pet i četrdeset masona šegrta je besposleno!

Petnaest kalfi je besposleno!

Tri Majstora Masona su besposlena!

Svi su oni sedeli na dupetu očekujući Izveštaj sa Lica Mesta; jer REČ je bila izgubljena.

Evo izveštaja sa Lica Mesta: REČ je bila LJUBAV (LOVE)²³; a njen broj je Jedna Stotina i Jedanaest.

Tada je svaki rekao AMO²⁴; jer broj toga je Jedna Stotina i Jedanaest.

Svaki je uzeo Mistriju iz svog Krila (LAP)²⁵, čiji broj je Jedna Stotina i Jedanaest.

Svaki je pored toga prizvao Boginju NINA²⁶; jer Njen broj je Jedna Stotina i Jedanaest.

Ipak pored svega ovoga Rad ide nakrivo; jer REČ ZAKONA JE ΘΕΛΗΜΑ.

KOMENTAR (NA)

Naslov ovog poglavlja se odnosi na dužnost čuvara ulaza u plavu ložu kod Slobodnih Zidara.

Brojevi u odlomcima 1-3 su bitni; svakog Majstora Masona prati 5 Kalfi, a svakog Kalfu 3 šegrta, kao da Majstori sede u pentagramima, a Kalfe u trouglima. Ovo se može odnositi na broj znakova rukom u svakom od ovih stepeni.

Pouka ovog poglavlja je, očigledno, da majčinsko slovo **Ν** predstavlja neodgovarajuće rešenje Velikog Problema. **Ν** je poistovećeno sa kteis, jer su svi simboli koji su ovde povezani sa njim ženski, ali **Ν** je takođe broj samadija i misticizma, i tako je doktrina to da Magika, u svom najvišem smislu objašnjenom u "Knjizi Zakona", predstavlja istinski ključ.

NAPOMENE

(23) L = 30, O = 70, V = 6, E = 5 = 111.

(24) A = 1, M = 40, O = 70 = 111.

(25) Mistrija je oblikovana kao romb ili kteis. L = 30, A = 1, P = 80 = 111.

(26) N = 50, I = 10, N = 50, A = 1 = 111.

55

ΚΕΦΑΛΗ ΝΕ
KAPAJUĆI SUNCOKRET

Jedna Misao je isčezla; sav moj um je bio izderan na dronjke: - ne! ne! moja glava je bila zgnječena u celuloznu kašu, i od toga su štampane Dnevne Novine.

Tako sam napisao, pošto je moja Jedina Ljubav bila otrgnuta od mene. Ja ne mogu da radim: ja ne mogu da mislim: ja tražim zaborav ovde: ja tražim zaborav tamo: ali ovo je sva moja istina, da sam ja taj koji je ljubav izgubio; i kako je mogu ponovo zadobiti?

Moram imati novac da dospem do Amerike.

O Magičaru! Mudri! Svoju Platu odmeri, ili će Tvog Veka Strane biti Besom ispisane!

O draga moja! Nismo trebali da potrošimo Devedeset Funti za te Tri Sedmice u Parizu!.. Raspori Otvore na tvojoj ruci dugom sekirom!

KOMENTAR (NE)

Broj 55 se odnosi na Malkut, Nevestu; tako ovo treba čitati povezano s poglavljima 28, 29, 49.

"Kapajući suncokret" je srce kome treba božanska luč. Otkako je Đivatman odvojen od Paramatmana, kao u 2. odlomku, nije samo razoreno božansko jedinstvo, nego i Daat umesto da bude Dete Hokmaha i Binaha, postaje Bezdan, a Klifoti se uzdižu. Jedini preostali osećaj bio je osećaj gubitka, i žudnja da se nadoknadi taj gubitak. U 3. odlomku se vidi da je to nemoguće, zbog toga što (4. odlomak) on nije učinio odgovarajuće pripreme da povрати prvobitno stanje koje je prethodilo razdvajanju.

U 5. odlomku se vidi da je to nastalo zato što je užitku dopušteno da uzrokuje zaborav zaista važnih stvari. Onaj ko sebi dozvoli da se valja u samadiju žaliće zbog toga kasnije.

Poslednji odlomak upućuje na oprez koji treba imati da do toga ne bi došlo.

Broj 90 u poslednjem odlomku nije samo činjenica nego i simbolizam; 90 je broj Cadi, Zvezde, promatran u svom egzoteričkom smislu kao naga žena koja se igra pored reke okružena pticama i leptirovima. Umesto obične britve predložena je sekira, kao mnogo snažnije oružje. Ne može da se bude prestrog u sprečavanju bilo kakve neodlučnosti u radu, ili bilo kakvog skretanja sa Staze.

56

ΚΕΦΑΛΗ ΝΦ

NEVOLJE SA BLIZANCIMA

Sveta, sveta, sveta, Pet Stotina i Pedeset Pet puta sveta budi NAŠA GOSPO ZVEZDA!

Sveta, sveta, sveta, Jednu Stotinu i Pedeset i Šest puta sveta budi NAŠA GOSPO koja jašeš ZVER!

Sveta, sveta, sveta, Onoliko Puta koliko je to Nužno i Pogodno budi NAŠA GOSPO Izis u Svojim Milionima-Imena, Sve-Majko, Genetrix-Meretrrix!

Ipak svetija nego sve One za mene je LAYLAH, noć i smrt; zbog Nje ja podjednako hulim i konačno i Beskonačno.

Tako nije pisao FRATER PERDURABO, već Nevaljalko Kroli u njegovo Ime.

Zbog krivotvorenja neka izdrži Kaznu Ropstva od Sedam Godina; ili barem neka vrši Pranajamu celim putem do doma - doma? ne! nego do kuće kurve koju on ne voli. Jer LEJLA je ta koju on voli

A sad ko još zna ko je Kroli, a ko je FRATER PERDURABO?

KOMENTAR (NF)

Broj poglavlja se odnosi na "Liber Legis" I, 24, jer se 1. odlomak odnosi na Nuit. "Blizanci" u naslovu su oni koji su naznačeni u 5. odlomku.

555 je HADIT, HAD izgovoren u potpunosti. 156 je BABALON.

U 4. odlomku se nalazi suština poglavlja, Lejla biva ponovo uvedena, kao u poglavljima 28, 29, 49 i 55.

Egzoterično huljenje, koje je nagovešteno u poslednjem odlomku, može biti jedna ezoterična arkana, jer Majstor Hrama je zainteresovan za Malkut, pošto je Malkut u Binahu; takođe "Malkut

je u Keteru, a Keter je u Malkutu "; a, za Ipsissimusa, rastapanje u telu Nuite i poseta javnoj kući mogu biti jednaki.

57

ΚΕΦΑΛΗ ΝΖ
KLJUNAR

Nečistoća je materija na pogrešnom mestu.

Misao je um na pogrešnom mestu.

Materija je um; dakle misao je nečistoća.

Tako je rasuđivao on, Mudri, ne opažajući da su sva mesta pogrešna.

Jer sve dok MESTO (PLACE) nije usavršeno pomoću T on neće izreći ZADOVOLJSTVO (PLACET).

Ruža bez krsta osipa svoje latice; bez Ruže Krst je samo suvi štap.

Obožavaj zato Ružin Krst, i Misteriju Dva-u-Jednom.

I obožavaj njega koji se zavetovao Svojim svetim T da Jedan neće biti Jedan izuzev onoliko koliko je on Dva.

Drago mi je da je LEJLA daleko; sumnja ne zaklanja ljubav.

KOMENTAR (NZ)

Naslov poglavlja upućuje na dvoje u jednom, pošto je *ornithorhynchus* (kljunar, p.p) i ptica i zver; to je takođe jedna australijska životinja, kao što je i sama Lejla, i bez sumnje je bila izabrana upravo iz tog razloga.

Ovo poglavlje predstavlja apologiju univerzuma.

Odlomci 1-3 ponavljaju poznate dokaze protiv razuma u jednoj epigramskoj formi.

Četvrti odlomak aludira na "Liber Legis" 1, 52; "place" podrazumeva prostor; poriče homogenost prostora; ali kada je "place" usavršeno pomoću "t" - tako reći kteis pomoću falusa - dobijamo reč "placet", koja znači "to zadovoljava".

Odlomci 6 i 7 ovo dalje objašnjavaju; neophodno je razdvojiti stvari, sa ciljem da one mogu uživati u sjedinjavanju. Vidi "Liber Legis" 1, 28-30, koji je parafraziran u pretposlednjem odlomku.

Ova doktrina je u poslednjem odlomku objašnjena u običnom životu parafrazom poznate i veoma lepe poslovice, "Udaljenost čini srca još privrženijim". (P.S. Čini mi se da osećam naknadni ukus gorčine.)

(Treba zapaziti da filozof, načinivši prvo silogističku grešku *quaternis terminorum* u pokušaju da svede termine na tri, posrće u *non distributia medii*. Moguće je da razmatranje o Ser Vm. Hamiltonovoj kvalifikaciji (ili kvantifikaciji (?)) predikata može biti shvaćeno kao uplitanje, ali to bi učinilo humor ovog poglavlja previše suptilnim za prosečnog čitaoca u Oškošu, za koga je ova knjiga očigledno i napisana.)

58

ΚΕΦΑΛΗ ΝΗ
HAGAIJEVA ZAVIJANJA

Divljač sam ja, jedna hijena; gladujem i zavijam. Ljudi misle da je to smeh - ha! ha! ha!

Ne postoji ništa što je pokretno ili nepokretno pod nebeskim svodom na šta ja ne mogu napisati simbole tajne moje duše.

Da, iako sam sa užadima spuštao u najveće Pećine i Svodove Večnosti, nema reči da izrazi čak ni prvi šapat Posvećivača u moje uho: da, ja se užasavam rođenja, zavijajućih jadikovanja Noći!

Agonija! Agonija! Svetlost u meni podiže velove; glas u meni je zanemao.

Bože! u kakvoj prizmi može bilo koji čovek raščlaniti moju Luč?

Besmrtni su adepti; a ipak Oni umiru - Oni umiru od neizrecivog SRAMA; Oni umiru kao što Bogovi umiru, radi ŽALOSTI.

Želiš li Ti da izdržiš do Kraja, O FRATER PERDURABO, O Lampo u Bezdanu? Ti imaš Ključni Kamen kraljevskog Svoda; ipak šegrti, umesto da prave cigle, stavljaju slamu u svoju kosu, i misle da su Isus Hrist!

O divne li tragedije i komedije VELIKOG DELA!

KOMENTAR (NH)

Hagai, poznati hebrejski prorok, je drugi oficir u loži Masona kraljevskog Svoda.

U ovom poglavlju autor, s nekom vrstom bučne rečitosti, oplakuje svoju nemoć da izrazi sebe, ili da podstakne druge da ga slede do svetlosti. U 1. odlomku on objašnjava podrugljiv smeh, zbog koga je on opravdano slavljeno, budući da je to stvarni izraz tog osećanja.

Drugi odlomak predstavlja upućivanje na Zavet uvedenog masona šegrtu.

Treći odlomak se odnosi na ceremoniju egzaltacije u Masoneriji kraljevskog Svoda. Inicijant će biti sposoban da razotkrije najužasniju tajnu tog stepena sakrivenu u ovom odlomku.

Odlomci 4-6 izražavaju mučenje prema kome mučenja Getsemane i Golgote moraju izgledati poput zanoktica.

U 7. odlomku ta agonija se prekida podrugljivim ili ciničnim smehom na koji smo aludirali ranije.

A završni odlomak, rečima najplemenitije jednostavnosti, slavi Veliko Delo; raduje se u svojoj uzvišenosti, u vrhovnom umeću, u žestini strasti i zanosu koje ono prouzrokuje. (Zapazi da se reč "strast" i "zanos" mogu promatrati kao simboli za kteis i falus.)

59

ΚΕΦΑΛΗ ΝΘ
BEZREPI MAJMJUN

Nema pomoći - bučkuriš samo! - na nebu Kad Astakus gleda kako se uzdižu Kraba i Lobster slavni.

Čoveku koji kičmu ima i nada se nebeski-da-će-bitu Nedostaje besmrtnost što krase Amebu.

Ono što protoplazma stiže u pokretnoj radosti Gubitak je zemljine postojanosti.

Materija i čulo i um svoj dan su imali: Priroda predstavlja račun, i platiti moraju svi.
Kad bih, kao što nemam, slobodan izbor imao svoj, Kako bi Budastvo sa Pijanstvom vodilo boj!
Moje uverenje da je sudbina "dobra" Počiva na tom što me za Budastvo probra.
Kad bih bio pijanica, mislio bih, budite uvereni Da imam dobar dokaz da je usud "prokleta loš" prema meni.

KOMENTAR (NΘ)

Naslov je eufemizam za homo sapiensa.
Kraba i lobster su viši tipovi ljuskara nego jastog.
Poglavlje predstavlja kratki esej u poetskoj formi o determinizmu. Ono slavi veliki Zakon ekvilibrijuma i kompenzacije, ali cinično kritikuje sve filozofe, nagoveštavajući da njihov pogled na univerzum zavisi od njihovih vlastitih okolnosti. Onaj ko pati od zubobolje ne slaže se sa doktorom Panglosom da je "sve najbolje u najboljem od svih mogućih svetova". Niti se najbogatiji od naših Vojvoda žale svojim prijateljima da su "Vremena užasno teška".

60

ΚΕΦΑΛΗ Ε AMFORTASOVA RANA²⁷

Samo-ovladavanje Percivala postalo je samo-zadovoljavanje Buržuja.
Vir-tus je postao "vrlina".
Kvaliteti koji su činili čoveka, rasu, državu, kastu, moraju biti odbačeni; smrt je kazna za grešku. Kao što je napisano: U trenutku uspeha Paklenskim Bogovima žrtvuj ono što ti je najdraže!
Englez živi na izmetu svojih predaka.
Svi moralni kodovi su sami po sebi bez vrednosti; ali u svakom novom kodu postoji nada. S tim da se kod ne menja zato što je previše težak, nego zato što je ispunjen. Mrtvog psa nosi vodena struja; u puritanskoj Francuskoj najbolje žene su kurve; u grešnoj Engleskoj najbolje žene su device.
Kada bi samo kenterberijski Nadbiskup išao nag ulicama i prosio svoj hleb!
Novi Hrist, kao i stari, je prijatelj gostioničara i grešnika; jer je njegova priroda asketska.
O kada bi svako učinio Nije Važno šta, s tim da to bude ona stvar koju on ne želi i ne može učiniti!

KOMENTAR (Ξ)

Naslov je objašnjen u napomeni.
Broj poglavlja može da se odnosi na slovo Samek (Ϟ), Umerenost, u Tarotu.
U 1. odlomku istinska čistoća Percivala ili Parsifala, čistoća koja mu ne predstavlja prepreku da umoci vrh posvećenog koplja u Sveti Gral, razlikuje se od pogrešnog tumačenja kod savremene preteranosti. Sveštenici bogova su pažljivo izabirani, i pažljivo pripremani da ispune

sakrament očinstva; sram od seksa se sastoji u prisvajanju njegove funkcije od strane nedostojnih. Seks je sakrament.

Reč *virtus* označava "kvalitet muževnosti". Moderna "vrlina" ("*virtue*", p.p) je poricanje svih takvih kvaliteta.

U 3. odlomku mi, međutim, vidimo kaznu konzervativizma; deca moraju biti odbijena od sise.

U pretposljednem odlomku reči "novi Hrist" aludiraju na autora.

U poslednjem odlomku dosežemo uzvišenu mističku doktrinu da što god da imate, morate odbaciti. Jasno je da to što razdvaja vašu svest od apsoluta jeste deo sadržine te svesti.

NAPOMENA

(27) Poglavlje je tako nazvano zato što je Amfortas bio ranjen svojim vlastitim kopljem, onim kopljem koje ga je načinilo kraljem.

61

ΚΕΦΑΛΗ ΕΑ LUDIN ČVOR

O Ludo! stvraoče i mene i Ničega, razreši ovaj Zločesti Čvor!

O! Aj! ovaj ja i O - IO! IAO! Jer ja zaista dugujem "I" Nibaninom Oe.²⁸

Ja Plaćam (Pay, p.p) - Pe, rastapanje Kuće Božije - jer Pe dolazi posle O - posle Ajin koje trijumfuje nad Alefom u Ajin, koje je O.²⁹

OP-us, Rad! otvaranje (OP-ening p.p) OKA!³⁰

Ti Zločesti Dečače, ti otvaraš OKO HORUSA Slepom Oku koje plače!³¹ Ti Uzdignuti u svojoj Uzdignutosti uživaš - Smrt svim Ribama!³²

KOMENTAR (ΕΑ)

Broj ovog poglavlja se odnosi na hebrejsku reč Ain, negativno, i Ani, 61.

"Luda" je luda Tarota, čiji broj je 0, ali upućuje na slovo Alef, 1.

Ludin čvor je vrsta čvora koji, iako spolja izgleda kao čvor, nije u stvari čvor nego se smesta raspliće.

Poglavlje se sastoji od niza složenih igara rečima sa 1 i 1 (ja, p.p), preko njihovog oblika, zvuka, kao i sa izrazima koji su im slični po obliku.

Prvi odlomak poziva u pomoć ludu Tarota, koja se odnosi na Ipsissimusa, čistu ludu, Parsifala, da razreši ovaj problem.

Reč Zločest (Naught-y, p.p) nagoveštava ne samo da je problem seksualan, nego i da stvarno ne postoji.

Drugo odlomak prikazuje falus i kteis u spajanju, kao temelj zanosa (IO!) i potpunog simbola IAO. Sledeća rečenica ovog odlomka ujedinjuje ta dva značenja predaje falusa kteis, i ega apsolutu.

Ova ideja "Moram da se predam", ja dugujem, je prirodno dopunjena sa ja plaćam, a zvuk reči "pay" (plaćam, p.p) navodi na hebrejsko slovo Pe (vidi "Liber XVI"), koje predstavlja konačno rastapanje u šivadaršani.

U hebrejskom, slovo koje sledi iza O je P; ono sledi iza Ajin, Đavola u Tarotu.

AJIN se sriče O I N, zamenjujući na taj način A u AIN pomoću O, slovom Đavola, ili Pana, faličkog Boga.

Dalje, AIN znači ništa, a ovakvo zamenjivanje AIN sa OIN označava upotpunjenje kteis pomoću falusa, što je praćeno potpunim rastapanjem simbolično izraženim u slovu P.

Zatim se vidi da su ova slova, OP, koren opusa, latinske reči za "delo", u ovom slučaju Veliko Delo. A njima takođe započinje reč "opening". U hinduističkoj filozofiji se kaže da Šiva, Razarač, spava, i da se univerzum razara kada on otvori svoje oko - dakle, još jedan sinonim za dovršenje Velikog Dela. Ali "oko" Šive je takođe njegov falus. Šiva je sam po sebi Mahafalus, koji ujedinjuje ove simbolizme. Otvaranje oka, ejakulacija falusa, razaranje univerzuma, dovršenje Velikog Dela - sve su to različiti načini da se kaže ista stvar.

Poslednji odlomak je čak nejasniji onome kome je strano remek-delo spomenuto u napomeni; radi Horusovog oka (vidi "777", kol. XXI, red 10, "slepo oko koje plače" je poetski arapski naziv za falus.

Radi se o doktrini da je Veliko Delo potrebno izvršiti bez stvaranja nove karme, jer slovo N, riba, vesica, materica, rađa, dok Horusovo oko to ne čini; ili, ako i čini, rađa, prema turskoj predaji, Mesiju.

Smrt uključuje uskrsnuće; iluzija se ponovo rađa, pošto kosa smrti u Tarotu ima dršku u obliku krsta. Ovo je u vezi sa hinduističkom doktrinom, izraženom u njihovoj zapovesti "Sprži svoje seme". Radi tako da izravnaš svoju prošlu karmu i ne stvaraj novu, tako da, takoreći, knjige budu savnjene. Dok imaš ili kredit ili dug, ti si i dalje u obračunu sa univerzumom.

(N.B. Frater P. je napisao ovo poglavlje - 61 - dok je večerao sa prijateljima, Za oko minut i po. Tako morate poznavati Kabalu.)

NAPOMENE

(28) Oe = Otok, opšti simbol Nibbane.

(29) אֵין Ain. אַיִן Ayin.

(30) Naravno Šivinog.

(31) Upor. Bag-i-Muatar za sav taj simbolizam.

(32) Smrt = Nun, slovo pre O, znači riba, simbol Hrista, a takođe svojim oblikom Ženski princip.

62

ΚΕΦΑΛΗ ΕΒ GRANČICA? ³³

Feniks ima Zvono za Sluh; Oganj za Vid; Nož za Dodir; dva Kolačića, jedan za ukus, drugi za miris.

On stoji pred Oltarom Univerzuma pri Zalasku Sunca, kad zemaljski život vene.

On poziva Univerzum, i kruniše ga MAGIČKIM Svetlom da zameni Sunce Prirodnog svetla.

On se moli, i odaje poštovanje, Ra-Hoor-Kuitu; Njemu zatim nudi žrtvu. Prvi kolačić, spaljeni, objašnjava korist izvučenu iz šeme inkarnacije.

Drugi, pomešan s krvlju njegovog života i pojeden, pokazuje svrhu nižeg života da hrani viši život.

On potom uzima Zavet i postaje slobodan - neuslovljen - Apsolut. Sagoren u Plamenu svoje Molitve, i ponovo rođen - Feniks!

KOMENTAR (EB)

Ovo poglavlje je samo po sebi komentar na 44. poglavlje.

NAPOMENA

(33) Grančica? = da li razumeš? Tako i Feniks uzima graničicu da zapali vatru u kojoj se spaljuje.

63

**ΚΕΦΑΛΗ ΕΓ
MARDŽERI DOU**

Ja volim LEJLU.

Meni treba LEJLA.

"Gde je mistična Lepota?" kažeš ti?

Ko ti je rekao, čoveče, da LEJLA nije Nuit, a ja Hadit?

Uništio sam sve stvari; one su se ponovo rodile u drugim obličjima.

Dao sam sve za Jedno; to Jedno je predalo svoje Jedinstvo za sve?

Izvrnuo sam psa (DOG, p.p) unatraške da nađem boga (GOD, p.p); sad bog (GOD, p.p) laje.

Ne misli da sam pao jer volim LEJLU, i LEJLA mi treba.

Ja sam Gospodar Univerzuma; zato daj mi stog slame u kolibi, i nagu LEJLU.

Amen.

KOMENTAR (EF)

Ovo poglavlje se ponovo vraća na predmet Lejle, i na predmet o kome se već raspravljalo u 3. poglavlju i u drugim, a naročito u 56. poglavlju.

Naslov poglavlja se odnosi na staru pesmu:

"Hop-cup, Mardžeri Dou,

Prodala je svoj krevet da bi ležala na slami.

Nije li ona glupa cura

Kad prodaje svoj krevet da bi ležala u blatu?"

Reč "*see-saw*" (hop-cup, klackalica, p.p), je bitna, gotovo komentar ovog poglavlja. Za Majstora Hrama važe suprotna pravila. Njegovo jedinstvo traži mnoštvo, a mnoštvo se ponovo preobražava u jedno. *Solve et Coagula*.

64

**ΚΕΦΑΛΗ ΕΔ
STALNOST**

Sa zadovoljstvom sam jeo ostrige sa prijateljem:

BOG mi je poslao anđele DIN i DONI.

"Odvažan čovek", navaljivali su oni,
"Teško da će se odlučiti
Svaki dan da doručkuje chez Laperouse".
"Ne! on neće da čini tako", uzvratio sam ja,
"ALI pomisli na njegov jad ako je Laperouse zatvorena!
"Ja jedem ove ostrige i pijem ovo vino
Ovaj moj jad da utopim jedino.
"Ipak hladnoća utehe je krajnja visina:
Njen vrhunac je - da ne bude utešena!
"I premda se Đein i Elonorom spavam
Bolje nego pre se ne osećam,
"A Đulian samo u mom umu potvrđuje
Da se uvek bolje oseća pre nego posle.
"Vi ste duhovi Merkura - tako ljubazni budite
Da se uzdignem na vetru mi pomozite.
"U naručje LEJLE ponovo me spustite:
Prokletstvo, koje me do toga dovelo, ionako može činiti što mu se prohtelo".
DONI i DIN da sam nadahnut videše,
I da je zadatak izvršen shvatiše: oni se povukoše.
Odagnavši obzire svom drugu se okrećem
I sitnicu od dve stotine funti posuđujem.

KOMENTAR (ΞΔ)

Šezdesetičetiri je broj Merkura, i inteligencije te planete, Din i Doni.

Pouka ovog poglavlja je da neko želi slobodu, iako možda ne želi da je primeni: autor bi bio spreman da umre branivši pravo Engleza da igra fudbal, ili za svoje vlastito pravo da ga ne igra. (Kao što je izrazio veliki pesnik: "Mi se ne želimo tući, ali dođavola, ako bi hteli -") To je mišljenje u skladu sa njegovim stavom da upotpuni slobodu govora i delovanja. On odbija da sluša tobožnje kritike duhova, i objašnjava svoj vlastiti položaj. Njihova stvarna misija se sastojala u tome da ga uzdignu do pouzdanja i akcije.

65

ΚΕΦΑΛΗ ΞΕ

SIC TRANSEAT ----

"Najzad sam podigao svoje oči, i gledao; i gle! ljubičasti plamenovi postadoše poput vitica dima, poput izmaglice pri zalasku sunca nad močvarnim poljima.

"A u sredini mesečevog ribnjaka od srebra je bio Ljiljan beo i zlatan. U tom Ljiljanu je sav med, u tom Ljiljanu koji cveta u ponoć. U tom Ljiljanu su svi mirisi; u tom Ljiljanu je sva muzika. A on me je obuhvatio".

Tako učenici koji bdiju nađoše mrtvo telo koje kleči kod oltara. Amen!

KOMENTAR (ΞΕ)

Šezdesetipet je broj Adonaia, Svetog Anđela Čuvara; vidi "Liber 65", "Liber Konx Om Pax", i druga dela koja se odnose na to.

Naslov poglavlja znači, "Tako prolazi", a praznina ---- se jasno odnosi na N E M O.

"Mesečev ribnjak od srebra" je Staza Gimel, koja vodi od Tifareta do Ketera; "Ijubičasti plamenovi" su adna-čakra; sam ljljan je Keter, lotos Sahasrare. "Ljljan " je pisan velikim početnim slovom da bi se doveo u vezu sa Lejlom.

66

ΚΕΦΑΛΗ ΞΓ
BOGOMOLJKA

"Reci: Bog je Jedan". Tome se ja pokoravam: jer hiljadu i jedan put noću tokom jedne hiljade noći i jedne noći ja potvrđujem Jedinstvo.

Ali "noć" samo znači LEJLA³⁴; a Jedinstvo i BOG nisu vredni čak ni njenog nesavršenstva.

Al-lah je samo šezdeset-šest; ali LEJLA vredni Sedam i Sedamdeset.³⁵

"Da! noć će prekriti sve; noć će prekriti sve".

KOMENTAR (ΞΓ)

Šezdesetišest je broj Alaha; bogomoljka je jedan običan skakavac koji izruguje pobožnog.

Poglavlje se vraća na predmet Lejle koju autor uzdiže iznad Boga kao produžetak rasuđivanja datih u poglavljima 56 i 63. Ona je poistovećena sa N. O. X. preko citata iz "Liber 65".

NAPOMENE

(34) Lejla je na arapskom noć.

(35) ALLH = 1 + 30 + 30 + 5 = 66. L + A + I + L + A + H = 77, koje takođe daje MZL, Uticaj Najvišeg, OZ, jarac, i tako dalje.

67

ΚΕΦΑΛΗ ΞΔ
SODOM-JABUKE

Kupio sam prijatne sitnice, i tako ublažio potrebu za LEJLOM.

Svetlost je moj novčanik, i moje srce je takođe luč; pa ipak znam da će se oblaci navući zbog lažnog izmirivanja duga.

Fatamorgana će iščeznuti; tada će pustinja izazvati veću žed nego ranije.

O vi koji boravite u Tamnoj Noći Duše, čuvajte se iznad svega svakog glasnika Zore!

O vi koji boravite u Gradu Piramida pod Noći PANA, zapamtite da vi nećete videti drugu luč sem Te od velikog ognja koji će da sažeže vaš prah do pepela!

KOMENTAR (EZ)

Ovo poglavlje označava da je uzaludno pokušavati da se napusti Veliko Delo. Možete se za neko vreme baviti drugim stvarima, ali time ćete samo povećati svoju gorčinu, okivajući lance još čvršće uz noge.

Četvrti odlomak je jedan praktičan savet mističarima da ne uništavaju svoje suve periode ublažavanjem njihovih oštrina.

Poslednji odlomak će razumeti samo Majstori Hrama.

68

ΚΕΦΑΛΗ ΕΗ

MANA

U četiri sata teško da je bilo ko kod Rumpelmajera.

Ja sam odabrao svoje mesto i poslugu; žagor majmuna će vrlo brzo početi.

"Pioniri, O Pioniri!"

Nije li Ilija sedeo pod klekovim drvetom, i jadikovao?

Nije li Muhamed bio napušten u Meki, a Isus u Getsemani?

Ovi proroci su bili tužni u srcu; ali čokolada kod Rumpelmajera je izvrsna, a krem Mousse Noix je po savršenstvu ravan Neftidi.

Takođe tu su male puslice sa kremom i kesten-pire, zavodljivi poput kadife.

Ne plovim li ja sedam dana ka LEJLI?

Ne budi tužan u srcu, O prorocē; žagor majmuna će odmah početi.

Ne, neizmerno uživaj; jer nakon sveg žagora majmuna Tišina Noći.

KOMENTAR (EH)

Mana je bila nebeski kolač koji je, prema legendi, nahranio decu Izraela u pustinji.

Autor žali zbog neuspeha svoje misije za čovečanstvo, ali teši se sledećim pomislama:

(1) On uživa preimućstva samoće. (2) Raniji proroci su nailazili na slične teškoće pri uveravanju svojih slušalaca. (3) Njihova hrana nije bila ravna ovoj koja se može dobiti kod Rumpelmajera. (4) Za nekoliko dana ja idem da se ponovo sastanem sa Lejlom. (5) Moja misija će vrlo brzo uspeti. (6) Smrt će ukloniti neugodnost uspeha.

69

ΚΕΦΑΛΗ ΕΘ

PUT DO USPEHA I PUT DO SISANJA JAJA!

Ovo je Sveti Heksagram.

Obruši se s visine, O Bože, i prožmi se sa Čovekom!

Obruši se s visine, O Čoveče, i prožmi se sa Zveri!

Crveni Trougao je spuštenu jezik milosti; Plavi Trougao je uzdignuti jezik molitve. Ova Izmena, Dvostruki Dar Jezika, Reč Dvostruke Moći - ABRAHADABRA! - znak je VELIKOG

DELA, jer VELIKO DELO se izvršava u Tišini. A pogledaj nije li ta Reč jednaka sa Čet, koje je Cancer, čiji je Sigil ☉?

Ovaj Rad takođe proždire sam sebe, ispunjava svoj vlastiti kraj, hrani onog ko ga izvršava, ne ostavlja seme, sam po sebi je savršen.

Mala deco, volite jedni druge!

KOMENTAR (☉)

Ključ za razumevanje ovog poglavlja je dat u broju i naslovu, koji je ranije bio jasan svim nacijama koje su se služile arapskim brojevima, a kasnije samo stručnjacima u odgonetanju engleskih igara reči.

Poglavlje aludira na Levijevo iscrtavanje Heksagrama, i predstavlja kritiku, ili unapređenje, toga. U običnom Heksagramu, Heksagramu prirode, crveni trougao je okrenut na gore, poput vatre, a plavi trougao je okrenut nadole, poput vode. U magičkom heksagramu ovo je obrnuto; spušteni crveni trougao je trougao Horsa, znak posebno razotkriven od njega lično, pri Ravnodnevnici Bogova. (To je plamen koji se spušta na oltar, i koji liže spaljenu žrtvu.) Plavi trougao predstavlja težnju, pošto je plava boja devocije, a trougao kinetički posmatran, predstavlja simbol usmerene siline.

U prva tri odlomka je objašnjena ova formulacija heksagrama; to je simbol međusobnog razdvajanja Svetog Anđela Čuvara i njegovog šticećenika. U međusobnom prožimanju je nagovešteno dovršenje rada.

Četvrti odlomak nešto drugačijem jeziku objašnjava ovo što smo rekli gore, a unesen je i skripturalni lik jezika.

U 5. odlomku je dalje razvijen simbolizam jezika. Abrahadabra je naš osnovni primer za jednu prožetu reč. Mi pretpostavljamo da je čitalac potpuno proučio tu reč u "Liber D", itd. Sigil Cancera povezuje ovaj simbolizam sa brojem ovog poglavlja.

Preostali odlomci slede galski simbolizam.

70

ΚΕΦΑΛΗ Ο

BRBLJANJE DRŠKE OD METLE

FRATER PERDURABO je iz Sanhedrina Sabata, kažu muškarci; On je sam Stari Jarac, kažu žene.

Zato ga svi obožavaju; što ga se više gnušaju to ga još više obožavaju.

Aj! ponudimo Bestidan Poljubac!

Potražimo Misteriju Čvornovatog Hrasta i Glečerskog Pljuska!

Njemu ponudimo naše bebe! Oko Njega zaigrajmo na pomamnoj mesečini!

Ali FRATER PERDURABO nije ništa do JEDNO OKO; kakvo oko niko ne zna.

Poskočite, veštice! Hop, žabe! Uživate! - jer igra Univerzuma je uživanje FRATERA PERDURABA.

KOMENTAR (O)

70 je broj slova Ain, Đavo u Tarotu.

Poglavlje se odnosi na Sabat veštica, čiji je opis potrebno pažljivo pročitati kod Pejn Najta pre proučavanja ovog poglavlja. Sve aluzije će tada biti shvatljive, izuzev onih koje ćemo u nastavku spomenuti.

Sanhedrin je telo od 70 ljudi. (Sanhedrin ili Sinderij je najviša pravosudna ustanova u staroj Judeji, duhovni i svetovni sud. p.p) Oko. Oko je u hebrejskom Ain, 70.

"Čvornovati hrast" i "glečerski pljusak" se odnose na ispovesti mnogih veštica.

Šesti odlomak iznosi činjenicu nepodesnu za rang bilo kog čitaoca ove knjige.

U 7. odlomku se vidi značenje ovog poglavlja; bestidan i izvitoperen karakter velikog dela univerzuma je kapric stvaraoca.

71

ΚΕΦΑΛΗ ΟΑ

KAPELA KRALJEVSKOG DRUŠTVA

Za um kao ni za telo nema purgativa poput Pranajame, nema purgativa poput Pranajame.

Za um, za telo, za um i jednako za telo - jednako! nema, nema, nema purgativa, purgativa kao što je Pranajama -Pranajama! - Pranajama! da, za um kao ni za telo nema purgativa, nema purgativa, nema purgativa (za um kao ni za telo!) nema purgativa, purgativa, purgativ kao što je Pranajama, nema purgativa za um kao ni za telo, kao Pranajama, kao Pranajama, kao Prana - Prana - Prana -Prana - Pranajama! - Pranajama!

AMEN.

KOMENTAR (OA)

Ovo poglavlje je jednostavno iznošenje činjenica, sastavljeno u obliku himne radi naglašavanja.

Naslov duguje okolnostima rane pobožnosti Frater Perduraba, koji se često osvežavao slušanjem himni u ovoj glavnoj od arhitektonskih znamenitosti njegove Alme Mater.

72

ΚΕΦΑΛΗ ΟΒ

RASKOMADANI FAZAN

Šemhamforaš! svaki pozdrav, podeljenom Imenu! Izgovori ga jednom, O smrtniče što brzaš! - Univerzum bi progutan u plamenu - Semhamforaš!

I ne veruj da ti sred kosmičkog sloma baš naći možeš i jednu od svih ovih stvari nepromenjenu!

Svet nesta u beskrajnom slomu, da znaš.

Ne! ukoliko stvaranje ima svrhu (Ono je nema) to bi bilo samo da se napravi gulaš od te "najviše" i najsvetije igre, po imenu Semhamforaš!

KOMENTAR (OB)

Postoje tri uzastopna stiha u Petoknjižju, od kojih svaki sadrži 72 slova. Ako se oni napišu jedan ispod drugog, i srednji stih obrne, tj. čita kao u engleskom, a tada se izvrše vertikalne podele, formiraju se 72 troslovna imena, čiji zbir je Tetragramaton; ovo je veliko i misteriozno Podeljeno Ime; dodavanjem završetaka Jod He, ili Alef Lamed, formiraju se imena 72 anđela. Jevreji kažu da se izgovaranjem ovog Imena razara univerzum. Ova izjava je jednaka izjavi Hindusa da će valjano izgovaranje imena Šive prouzrokovati njegovo buđenje, i tako razoriti univerzum.

U egipatskoj i gnostičkoj magici srećemo se sa pilonima i Eonima, koji se otvaraju jedino izgovaranjem podesne reči.

U muhamedanskoj magici nalazimo slično učenje i praksu; i čitava Mantra-joga je sagrađena na toj osnovi.

Tot, bog Magike, je pronalazač govora; Hrist je logos.

Stihovi 1-4 su sada jasni.

U stihovima 5-7 vidimo rezultate šivadaršane. Ne uobražavaj da bilo koja pojedina ideja, ma kako bila visoka, ma kako bila sveta (ili čak ma kako beznačajna!), može izbeći uništenje.

Logičar može reći, "Ali belo postoji, i ukoliko se belo uništi, ostaje crno; dakle ipak crno postoji. Tako da u tom slučaju barem je jedan poznat fenomen ovog univerzuma identičan sa jednim od toga". Puste reči! Logičar i njegova logika su podjednako umešani u propast univerzuma.

Stihovi 8-11 ukazuju da je ova činjenica suština šivadaršane.

Naslov je objašnjen namerno profanom igrom reči i kolokvijalizmima stihova 9 i 10.

73

ΚΕΦΑΛΗ ΟΓ ĐAVO, NOJ, I SIROČE

Smrt jaše Kamilu Posvećenja.³⁶

Ti grbava i tvrdoglava koja stenješ u Tvojoi Asani, smrt će ti doneti olakšanje!

Ne ujedaj, dragi Zelatoru, nego se strpi! Deset dana si išao sa vodom u svom stomaku? Ići ćeš još dvadeset sa buktinjom u tvojim krstima!

Aj! sva tvoja težnja je ka smrti: smrt je kruna sve tvoje težnje. Trostruko je uže srebrne mesečeve svetlosti; ono će te obesiti, O Sveti, O Obešeni Čoveče, o Kamilo-Nastavče-trećeg-lica-množine, za tvoju mnogostrukost, ti Sablasti Ne-Ega!

Kad bi te samo Tvoja mati videla, O ti UNT!³⁷

Beskonačna Zmija Ananta koja obavija Univerzum nije ništa do Crv iz Mrtvačkog Sanduka!

KOMENTAR (OG)

Hebrejsko slovo Gimel ima zbir 73; to znači kamila.

Naslov poglavlja je pozajmljen iz dobro znanih stihova Radiarda Kiplinga:

"Ali kamila komesarijata, kad je sve rečeno i učinjeno, je i đavo i noj i siroče u jednom".

Prvi odlomak može da nagovesti dogmu o smrti kao najvišem obliku posvećenja. Inicijacija nije jednostavna pojava. Bilo koje davanje inicijacije mora se odvijati na nekoliko planova, i ne daje se uvek na svima njima istovremeno. Intelektualna i moralno opažanje istine često, neko će reći skoro uobičajeno, prethode duhovnim i fizičkim opažanjima. Bilo bi ludo potvrditi inicijaciju ukoliko ona ne bi bila izvršena na svakom planu.

Drugi odlomak će lako razumeti onaj ko je vežbao asanu. Ovo je možda podrugljiva primedba o ukočenosti smrti, i sigurno se opaža polušaljiv stav stručnjaka prema početniku.

Treći odlomak je po svom tonu takođe dobre grube prirode. Reč Zelator je upotrebljena zato što Zelator A. . A. . treba da prođe ispit u asani pre nego što postane dostojan ranga Praktikusa. Deset dana jedino aludiraju na predanje o kamili, po kome ona može deset dana da ide bez vode.

Četvrti odlomak izjednačava nagradu posvećenja sa smrću; to je prekid svega onog što mi zovemo Životom, na način na koji ono što zovemo smrću to nije. Tri, srebro i mesec su korespondencije Gimela, slova težnje, pošto je Gimel staza koja vodi iz Mikrokosmosa u Tifaretu do Makrokosmosa u Keteru.

Epiteti su suviše složeni da bi se objasnili detaljno, ali Mem, Obešeni Čovek, ima blisku vezu sa Gimelom, kao što se može uočiti pri proučavanju "Liber 418".

Unt nije samo hindustanski izraz za Kamilu, nego i uobičajeni nastavak trećeg lica množine prezenta latinskih reči treće i četvrte konjugacije.

Razlog za ovakvo upućivanje čitaoca je da bi on sada prevazišao prvo i drugo lice. U por. "Liber LXV, poglavlje III, stihovi 21-24, i FicGeraldov "Omar Ka jam":

"Pričalo se o Tebi i Meni
Izgedalo je, a zatim ne više o Tebi i Meni".

Treće lice množine se mora koristiti, jer on je sada zapazio sebe kao snop utisaka. Zato što je to tačka na stazi Gimel kada on stvarno prelazi Bezdan; učenik mora da traži objašnjenje u izveštaju o ovome datom u "Hramu Kralja Solomona".

Ego je samo "sablasi ne-ega", zamišljena žiža u kojoj ne-ego postaje svestan.

Peti odlomak izražava želju Gurua da njegov čela sigurno dopre do Binaha, Majke.

Šesti odlomak šapuće, u njegove uši, krajnju i užasnu tajnu inicijacije, poistovećujući ogromnost Najsvetijeg sa bestidnim crvom koji izjeda utrobu prokletog.

NAPOMENE

(36) Za smrt Arapi kažu da jaše kamilu. Staza Gimel (što znači Kamila) vodi iz Tifareta do Ketera, a njen Tarot Adut je "Prvosveštenica".

(37) UNT, je na hindustanskom kamila. Tj. kada bi BABALON mogla da pogleda na tebe s blagonaklonošću.

74

ΚΕΦΑΛΗ ΟΔ ULICA KAREJ

Kada je NIŠTA postalo svesno, ono je napravilo lošu nagodbu.

Ta svesnost je stekla osobenost: još gora nagodba. Pustinjak je molio za ljubav; nagodba gora od svih.

I sada je on dopustio svojoj devojci da ide u Ameriku, da stekne "uspeh" u "životu": čist gubitak.

Zar nema kraja taj bol besmrtni
Koji me posećuje, posećuje dok spavam ili bdim?
Kad bih imao Lejlu, kako bih mogao da zaboravim
Vreme, Godine, i Smrt? Nemir nesnosni!
Da sam pustinjak, kako bih mogao da podnesem tad
Prokletstvo misli, svesti jad?
Čak da sam TO, još uvek bi postojalo jedno bolno
mesto
o - Bezdan koji se prostire između NE i TO.
Ipak, nije tako dalek korak prvi: - Mauritanija u subotu plovi!

KOMENTAR (OΔ)

Ulica Karej je dobro poznata uspešnim Jevrejima i siromašnim Englezima kao sedište kuća koje su bankrotirale.

Odlomci 1-4 su u prozi, u silaznoj liniji, a ostatak poglavlja u stihu, u uzlaznoj liniji.

Prvi deo prikazuje pad iz Nule u četiri koraka; drugi deo, povratak.

Pojedinosti ove hijerarhije su već ranije bile naznačene u mnogim poglavljima. To je sasvim uobičajen misticizam.

Korak 1, iluminacija Aina kao Ain Sof Aour; korak 2. koncentracija Ain Sof Aoura u Keteru; korak 3. dualitet i njegov ostatak, dole do Malkuta; korak 4, spuštanje od Malkuta do Klifota, i saglasno tome uništenje Drveta Života.

Drugi deo prikazuje nemogućnost zaustavljanja na Stazi Adeptstva.

Završna strofa predstavlja prvi korak na Stazi, koji se mora preduzeti čak i ako je aspirant intelektualno svestan tegobnosti celoga puta. Vi morate napustiti svet zbog ljubavi, materijalnu zbog moralne ideje, pre nego li se ona, kada na nju dođe red, preda duhovnoj. I tako dalje. Ovo je Lejla-poglavlje, ali u njemu se Lejla pojavljuje kao obična žena.

75

ΚΕΦΑΛΗ ΟΕ ZVIŽDOVKINA JAJA³⁸

Prolećni pasulj i jagode su tu: zbogom ostrigama!

Kad bih zaista znao šta sam želeo, mogao bih napustiti Lejlu, ili ostavim sve zbog Lejle.

Ali "ono što želim" menja se iz časa u čas.

Ovo kolebanje je koren sve nagodbe, i takođe svakog dobrog osećaja.

Sa ovim darom čovek može da potroši sedamdeset svojih godina u miru.

Sad, je li to dobro ili zlo?

Naglasni *dar*, zatim *čovek*, zatim *potrošiti*, zatim *sedamdeset godina*, i napokon *mir*, i menjaj intonacije - svaki put obrni značenje!

Pokazao bih ti kako ćeš; ali - trenutak samo!

- Više volim da mislim o Lejli.

KOMENTAR (OE)

Naslov je objašnjen u napomeni, ali takođe aludira na 1. odlomak; zviždovkina jaja se često pojavljuju istovremeno sa prvim jagodama.

Prvi odlomak znači da je prijatna promena dijete; sujeta godi umu; fiksna ideja je znak bezumlja. Vidi odlomke 4 i 5.

Šesti odlomak postavlja pitanje, "Da li je onda poželjna razumnost ili bezumlje?" Hrast je oslabljen bršljanom koji se privija oko njega, a možda ga bršljan čuva da ne poludi.

Sledeći paragraf izražava teškoću izražavanja misli pri pisanju; spolja gledano, čini se apsurdnim da će tekstu ove knjige, sastavljenim kao što i jeste na engleskom, jednostavno, kratko i jezgrovito, trebati tumačenje. Ali ono je potrebno, jer inače teško da bismo se moj najnadareniji ćela i ja potrudili da ga napišemo. To je bio odgovor na strasne pritužbe mnoge najdostojnije braće da smo protraćili vreme i misao koju zlato ne može platiti, niti sila izmamiti.

Lejla je opet više žena.

NAPOMENA

(38) Ova jaja, budući da su šarena, podsećaju na lutajućim um na koji se odnose.

76

**ΚΕΦΑΛΗ ΟΥ
PHAETON**

Ne.

Da.

Možda.

O!

Oko.

Ja.

Haj!

Šta?

Ne.

Živeli! svi vi bolesni, uštrojeni konji s presečenim tetivama!

Vi ćete nadmašiti planete u njihovim trkama.

Kako? Ne brzinom, niti snagom, niti sposobnošću zaustavljanja, Nego Tišinom koja sledi nakon Rzanja!

KOMENTAR (OF)

Faeton je bio kočijaš Sunca u grčkoj mitologiji.

Na prvi pogled proza ovog poglavlja, iako tu postoji samo jedna dvosložna reč (u originalu p.p), izgleda teška; ali to je iluzija koju baca Maja. To je pregled različitih sistema filozofije.

Ne = nihilizam; Da = monizam, i svi dogmatski sistemi; Možda = pironizam i anosticizam; O! Sistem "Liber Legis". (Vidi poglavlje O.)

Oko = falicizam (uporedi poglavlja 61 i 70); Ja = fihteanizam; Haj! = transcedentalizam; Šta? (Y? p.p) = skepticizam, i metod nauke. Ne - poriče sve ovo i okončava raspravu.

Ali sve ovo je iluzija koju baca Maja; pravo značenje proze ovog poglavlja je sledeće:

Ne, izvesna negativna zamisao koja je iznad ONOGA spomenutog u poglavljima 31, 49 i drugde.

Da, ONO.

Možda, fluks ovih.

O! Nuit, Hadit, Ra-Hoor-Kuit.

Oko, falus u Keteru.

Ja, ego u Hokmahu.

Haj! (Hi! p.p), Binah, oploden Ženski princip. (He pomoću Jod.)

Zašto? Bezdan.

Ne, odbijanje da se bude zadovoljan bilo čime od ovoga.

Ali sve je to opet samo iluzija Maje, kao što je zapaženo ranije u tekstu (poglavlje 31). Sve ovo je istinito i lažno, a i istinito je a i lažno reći da je to istinito i lažno.

Proza ovog poglavlja spaja, i naravno poriče, sva ova značenja, i pojedinačno a i u povezanosti. Ona namerava da podstakne misao do tačke gde se ona raspršuje sa žestinom i zauvek.

Proučavanje ovog poglavlja je verovatno najbolja prečica do nibane.

U ovom poglavlju je misao Majstora izuzetno uzvišena.

Da je ovo istinsko značenje, ili pre upotreba, ovog poglavlja, očigledno je iz stihova.

Majstor pozdravlja pređašnje paragrafe kao konje koji, premda su sami po sebi bezvredne životinje (bez epiteta), nose kočijaša na stazi sunca. Pitanje je, Kako? Ne pomoću njihovih vlastitih vrlina, nego pomoću tišine koja nastupa kada oni sve okončaju.

Reč "rzanje" ("neigh" p.p) je igra reči sa "ne" ("nay" p.p), koja upućuje na negativnu koncepciju, već postuliranu kao nešto što je iznad ONOGA. Navodi se da je to možda pogrešno opisano kao tišinu, da bi se predstavilo odsustvo zamisli iznad tog negativnog.

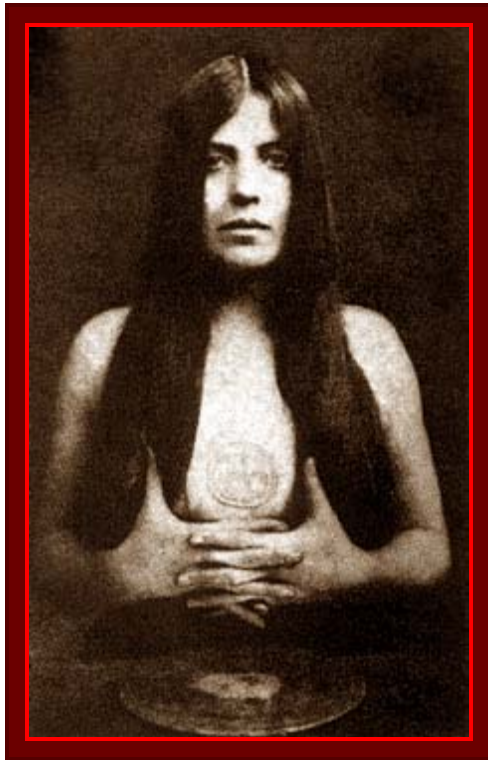
Bilo bi moguće izneti ovo poglavlje u njegovoj celini kao suprotnost kriticismu metafizike kao takve, i to je bez sumnje jedno od njegovih brojnih podznačenja.

77

ΚΕΦΑΛΗ ΟΖ

**UZVIŠENA I VRHOVNA SEDMOSTRUKOST
U NJENOJ ZRELOJ MAGIČKOJ
MANIFESTACIJI KROZ MATERIJU:
KAO ŠTO JE NAPISANO: JARAC TAKOĐE**

Lejla.



L. A. Y. L. A. H.

KOMENTAR (OZ)

77 je broj Lejle (LAYLAH), kojoj je potpuno posvećeno ovo poglavlje.

Prvi deo naslova predstavlja analizu broja 77 kao mističkog broja.

Sedam, sedmostrukost 11, magički broj; 77 je ispoljavanje sedmostrukosti.

Kroz materiju, jer je 77 pisano na hebrejskom Ajin Zajin (OZ), a jarac, simbol materije, Capricornus, Đavo u Tarotu; on je slika Jarca Sabata na oltaru, koga obožavaju dva druga đavola, muški i ženski.

Kao što se može videti sa fotografije ubačene nasuprot ovog poglavlja, Lejla sama po sebi nije lišena "đavola", ali kao što ona obično primećuje kada je neko pita o tim stvarima, "Lepo je biti đavo kada ste poput mene".

Tekstu ne treba tumačenje, ali može se zapaziti se da je mnogo kraći nego naslov.

Dakle, đavo iz Tarota je falus, spasitelj, a Lejla simbolički predstavlja spasenje za Fratera P. Broj 77, predstavljen kao u naslovu, takođe je spasilačka silina.

Odnos dužina naslova i teksta je ključ do istinskog značenja poglavlja, a to je, da je spasenje u stvari toliko jednostavno koliko izgleda složeno, da su imena (ili velovi) istine nejasna i mnogostruka, Istina sama po sebi je jasna i jedna; ali ova druga se mora doseći preko ovog prvog. Ovo poglavlje tako predstavlja apologiju, ukoliko je nekom potrebna, za samu "Knjigu laži". U ovih nekoliko jednostavnih reči ono objašnjava neophodnost knjige, i nudi je - skromno, ali sa smelošću -svetu ljudi koji pate kao način izbaavljenja.

Ime ispisano sa tačkama: L.A.Y.L.A.H. predstavlja analizu tog imena, koja se može ostaviti ingenijalnosti naprednog praktikusa (vidi fotografiju).

78

ΚΕΦΑΛΗ ΟΗ
TOČAK I - STOJ

Veliki Točak Samsare.

Točak Zakona (Dama).

Točak Taroa.

Točak Nebesa.

Točak Života.

Svi ovi Točkovi su jedno; ipak od svih njih jedino ti Točak TARO-a svesno koristi.

Meditiraj dugo i naširoko i duboko, O čoveče, o ovom Točku, okrećući ga u svom umu!

Neka bude tvoj zadatak da opaziš kako svaka karta nužno izvire iz svake druge karte, uvek u odgovarajućem redu od Lude do Desetke Diskova.

Zatim, kada spoznaš Točak Sudbine u potpunosti, zapazićeš TU Volju koja ga je u početku pokrenula. (Ne postoji početak niti kraj.)

I gle! prošao si kroz Bezdani.

KOMENTAR (OH)

Broj ovog poglavlja je broj Tarot karata.

Naslov ovog poglavlja (WHEEL AND-WOA!) predstavlja igra reči sa izrazom "weal and voe" ("blagostanje i jad" p.p). To označava kretanje i mirovanje. Pouka je kao i obično mistična; zaustavi misao na njenom izvoru!

Pet točkova je pomenuto u ovom poglavlju; svi osim trećeg se odnose na univerzum kakav jeste; ali točak Tarota nije samo to, već podjednako predstavlja magičku Stazu.

Ovu praksu je dao Frater P. njegovim učenicima: da obrade niz karata kao uzrok i posledicu. Zatim, da otkriju uzrok iza svih uzroka. Uspeh u ovoj praksi osposobljava za rang Majstora Hrama.

U pretposlednjem odlomku deo u zagradi podseća studenta da se univerzum ne može posmatrati kao fenomen u vremenu.

79

ΚΕΦΑΛΗ ΟΘ
BAL BULLIER

Neki ljudi gledaju u svoje umove u svoja sećanja, i ne nalaze ništa do boli i srama.

Oni potom proglašavaju čovečanstvu "Pravi Zakon".

Oni propovedaju odricanje, "vrlinu", kukavičluk u svakom obliku.

Oni večito jadikuju.

Filistre, krezubče, ćelavi Kote, razvratni-uštrojeni Budo, dolazite li vi to meni? Znam način kako da vas učutkam, O vi kojima pena ide na usta!

Proroda *je* rasipna; ali kako to dobro ona čini!

Priroda *je* lažna; ali i ja sam sam pomalo lažov.

Priroda *je* beskorisna; ali kako je zato lepa!

Priroda je nemilosrdna; ali ja sam takođe Sadista.
Igra se nastavlja; možda će biti previše surova za Budu, za mene je (ako je ikakva) previše blaga.

Viens, beau negre! Donne-moi tes levres encore!

KOMENTAR (OO)

Naslov ovog poglavlja predstavlja mesto koje je često posećivao Frater P. sve dok nije postalo ugledno.

Poglavlje je prekora onima koji u univerzumu ne mogu da vide ništa sem tuge i zla.

Budističke analize mogu biti istinite, ali ne za odvažne ljude. Izgovor da "je ljubav patnja", jer su njene ekstaze samo prolazne, vredan je prezira.

Peti odlomak; Kot je jedan ucenjivač o kome se govori u "Ekvinoksu". Kraj ovog odlomka se odnosi na Katula, njegov famozni epigram o mladiću koji svog ujaka pretvara u Harpokrata. To je suptilan način na koji Frater P. insistira na svojoj čvrstini, pošto drugčije ne bi mogao da pruži pomoć.

Poslednji odlomak je citat. U Parizu su vesele dame mnogo tražile Crnce. Ovo ima za nameru da potvrdi da čak i žene mogu ponekad da uživaju u životu.

Reč "Sadista" je uzeta od čuvenog Marikiza de Sada, koji je uživanjima u mučenju dao vrhunsku književnu formu.

80

ΚΕΦΑΛΗ Π CRNI TRN

Cena egzistencije je večno ratovanje.³⁹

Govoreći kao Irac, radije bih rekao: Cena večnog ratovanja je egzistenicija.

A melanholija je poput egzistencije, cena je sasvim vredna plaćanja Postoji li Vlada? Onda sam ja protiv nje! U Pakao s prokletim Englezima!

"O FRATER PERDURABO, kako su bezvredna bila ta osećanja!"

"Hoćete li začepiti gubicu?"⁴⁰

KOMENTAR (II)

Frater P. nastavlja predmet poglavlja 79.

On slika sebe kao energičnog, bezobzirnog, gotovo surovog Irca. On nije tankousta tobožestidljiva žena, da traži spasenje u nemuževnom samo-odricanju; nije gmižući Isus, da se postidišeno iskrađe kroz postojanje u slkadu sa melodijom Saulovog "Smrtnog Marša"; nije Cremerian Callus da čuva svoje seme u svom cerebelumu.

Pripadnik "Nove misli" je samo Stari Evnuh napisan malim.

Drugi odlomak iznosi borbu za život, koju savremeni mislioci obeshrabruju, kao dovoljno dobar razlog za egzistenciju.

Peti odlomak izražava jad modernog mislioca, a 6. odlomak upućuje na Frater P.-ov odgovor na takve kritike.

NAPOMENE

(39) ISVD, temelj, naravno, univerzuma = 80 = P, slovo Marsa.

(40) P takođe znači "usta".

81

ΚΕΦΑΛΗ ΠΑ

LUIS LING

Ja nisam Anarhista u vašem smislu reči: vaš um je neprobojan za bilo koji poznat eksploziv koji bi ga dotakao.

Ja nisam Anarhista u vašem smislu te reči: zamislite da Policajac razuzdava Društvo!

Jer dok god postoji građanin, lovac, ili bilo koji čovek sa idealima nižim nego što su Šelijevi i samodisciplinom slabijom nego što je Lojolina - ukratko, bilo koji čovek koji je daleko od MENE - ja sam protiv Anarhije, a za Feudalizam.

Svaki "oslobodilac" je porobljavao slobodnog.

KOMENTAR (ΠΑ)

Naslov je ime jednog od autora afere Hamarket, u Čikagu. Vidi Frenk Haris, "Bomba".

Prvi odlomak objašnjava da Frater P. ne vidi korist u upotrebi tako slabog oružja kao što su bombe. Niti se čak slaže s ciljem anarhista, jer, mada sami anarhisti ne treba da budu obuzdani, ipak se ne usuđuju se da piju kakao da se njihove životinjske strasti ne bi uzdigle (kao što Olivia Hadon uverava mog najboljeg Čelu), a i pored toga bi policajci, da nisu najstrožije obuzdani, bili divlje, opasne zveri.

Poslednja zajedljiva rečenica je strašna istina; lična sloboda Rusa je neizmerno veća nego sloboda Engleza. Poslednji planovi radikala za osiguranje slobode su devet od deset Engleza pretvorili u robove, primoravajući ih da vladi podnose izveštaj o svojim kretanjima poput mnogih ljudi-sa-propusnicom.

Jedino rešenje društvenog problema je stvaranje klase sa istinskim patrijarhalnim osećajem, i manirima i dužnostima viteštva.

82

ΚΕΦΑΛΗ ΠΒ

BORTSCH

Veštice-meseče što sve tokove pretvaraš u krv, Ja uzimam ovaj leskov prut, i stojim, i dajem Zavet - pod ovim sasušanim i ogolelim Hrastom

Koji uzdiže svoju agoniju nad potopom Čija naborana maska bezbožnu molitvu mrmlja.

Kakav zavet može podneti udar ovog napada:

"Ne postoji ja, ni radost, ni stalnost?"

Veštice-meseče krvavi, večna oseko i plimo Osujećenog rođenja, u smrti još vreba promena;
A svi leopardi koji lutaju u tvojim šumama,

I svi vampiri koji žare u njihovim granama, Maštajući žedni krvi - oni nisu tako čudni
Ni divlji kao života neiscrpan pljusak. Oni umiru, Ipak ih vreme prenosi kroz večnost.

Čuj onda Zavet, veštice-meseče krvavi, užasni meseče! Neka čuju sve tvoje sablasti i tvoji
dusi! Onaj ko je izdržao do samog kraja

Zavetovao se da će leš ljubavi ležati u podne Upravo u mrtvačkom sanduku njenih nada, i da
će utrošiti

Sve siline stečene njenom starom napetošću i bolom

Sad poništavajućim Ništavilom.

Ovo poglavlje se naziva Carski Purpur i Punski Rat.

KOMENTAR (ΠΒ)

Naslov ovog poglavlja, i dva njegova podnaslova, neće biti potrebno objašnjavati čitaocima
klasika.

Ova poema, nadahnuta Dein Keron, je tako jednostavna kao što je otmena.

Pesnik pita, u 1. strofi, Kako možemo da osujetimo tri Karakteristike?

U 2. strofi, on pokazuje da je smrt nemoćna spram života.

U 3. strofi, on nudi rešenje problema.

To je, prihvatiti stvari kakve jesu, i sve vaše snage usmeriti ka napretku na Stazi.

83

ΚΕΦΑΛΗ ΠΓ SLEPO PRASE ⁴¹

Mnoštvo postaje dva: dva jedan: jedan Ništa. Šta se dešava sa Ništa?

Šta! hoće li Adept da napusti život pustinjaka, i da živi jedući, pijući i zabavljajući se?

Aj! neće li on to učiniti? On zna da je Mnoštvo Ništa; i imajući Ništa, uživa to Ništa čak i u
užitku Mnoštva.

Jer kad Ništa postane Apsolutno Ništa, ono ponovo postaje Mnoštvo.

A ovo Mnoštvo i ovo Ništa su istovetni; oni nisu odnosi niti faze nekog dubljeg Odsustva-
Ideje; oni nisu vidovi nekog daljeg Svetla: oni su Oni.

Pazi, O moj brate, da te ovo poglavlje ne obmane!

KOMENTAR (ΠΓ)

Naslov ovog poglavlja upućuje na grčki broj PG koji je "prase" ("Pig" p.p) bez "i".

Predmet poglavlja u tom smislu predstavlja zaključak poglavlja 79 i 80, etiku života Adepta.

Adept je izveo Veliki Delo; On je sveo mnoštvo do nule; kao posledica, on se više ne boji
mnoštva.

Četvrti odlomak; vidi Berašit.

Peti odlomak; uzmi stvari za ono što one jesu; odbaci tumačenje, pročišćavanje, analiziranje.
Budi jednostavan i lucidan i zračeci poput Frater P-a.

Šesti odlomak; sa ovim komentaram ne postoji dalja opasnost, i opomena postaje suvišna.

NAPOMENA

(41) $\pi\gamma$ = PG = Pig (prase) bez 1 = Slepo Prase.

84

ΚΕΦΑΛΗ ΠΔ

LAVINA

Samo pomoću odanosti FRATER PERDURABU može da bude shvaćena ova knjiga.

Koliko mnogo više onda On mora Sebe da posveti AIWASS-u da bi razumeo Svete Knjige ΘΕΛΗΜΑ?

Ipak on mora večito da tajno radi. Sunce nije za njega, niti cveće, niti glasovi ptica; jer on je prošao iza svega toga. Da, zaista, često je on umoran; dobro je da je težina Karme Beskonačnog uz njega.

Zbog toga mu je zaista drago; jer on je dovršio DELO; a nagrada ga se nimalo ne tiče.

KOMENTAR (ΠΔ)

Ovo se nastavlja na predmet poglavlja 83.

Naslov se odnosi na mentalni stav Majstora; lavina ne pada zato što je umorna od stajanja na planini, niti sa namerom da zdrobi Alpe pod sobom, niti zato što ona oseća da joj je potrebno kretanje. Savršeno nesvesna, savršeno nezainteresovana, ona se pokorava zakonima kohezije i gravitacije.

Sunce i njena vlastita težina su to što je otkida.

Takvo je, takođe, delo Adepta. "Oslobođen strasti za rezultatom, on je na svaki način savršen".

Odlomci 1 i 2. Pod "odanošću Frateru Perdurabu" ne misli se na ulizivanje, nego na inteligentan odnos i imaginativnu simpatiju. Prilagodi svoj um njegovom; poistoveti se sa njim kao što se on nastoji poistovetiti sa Inteligencijom koja mu saopštava Svete Knjige.

Odlomci 3 i 4 su objašnjeni pomoću 13-tog Etira i naslova.

85

ΚΕΦΑΛΗ ΠΕ

BORBORYGMI

Ne verujem bilo kojoj misli izrečenoj od bilo kog čoveka koji nije kršnog zdravlja.

Sve druge misli su sigurno simptomi bolesti.

Ipak su one često predivne, i mogu biti istinite u okviru mogućnosti govornika.

Pa ipak ponovo! Ne nalazimo li da najkršniji ljudi uopšte ne izražavaju svoje misli? Oni jedu, piju, spavaju i vode ljubav u tišini.

Šta bolje dokazuje činjenicu da je svaka misao ne-zdrava?

Mi smo strasburške guske; ukusnost našeg govora proizlazi iz poremećaja naših tela.

To nam se dopada; ovo samo dokazuje da su naši ukusi takođe iskvareni i izopačeni našom bolešću.

KOMENTAR (ΠE)

Sada se vraćamo na onaj niz poglavlja koji je zatpočet sa poglavljem 8 (H). Poglavlje je savršeno jednostavno i nije potreban komentar.

86

ΚΕΦΑΛΗ ΠF TAT

Ex nihilo N.I.H.I.L. fit.

N. Plamen koji se uvija i gori poput škorpiona.

I. neopevana večno-protičuća voda.

H. međuprožimajući Duh, spolja i iznutra. Nije li njegovo ime ABRAHADABRA?

I. neopevani večno-protičući vazduh.

L. zelena plodna zemlja.

Žestoke su Vatre Univerzuma, na svojim bodežima oni drže uzdignuto krvareće srce zemlje.

Na zemlji leži voda čulna i uspavana.

Nad vodom visi vazduh; a nad vazduhom, ali i ispod ognja - i u svemu - građa svega što je satkano po Njegovom nevidljivom uzoru, je

ΑΙΘΗΠ

KOMENTAR (ΠIF)

Broj 86 se odnosi na Elohim, ime elementarnih silina.

Naslov je sanskritski izraz za To, u smislu "postojeće".

Ovo poglavlje predstavlja pokušaj da se Elohim zameni sa pogodnijim hijeroglifom elemenata.

Najbolja atribucija Elohima je Alef, vazduh; Lamed, zemlja; He, Duh; Jod, vatra; Mem, voda. Ali ovo određenje nije dobro; Lamed nije pogodno za zemlju, a Jod je previše produhovljen vid vatre. (Ali pogledaj "Knjigu 4", deo III.)

Odlomci 1-6; Iz ničega, ništa ne nastaje. Reč *nihil* je uzeta da potvrdi da je univerzum Ništa, i to će se sad biti analizirano. Raspored elemenata je raspored Jehešue. Elementi se radije uzimaju kao u prirodi; N je razumljivo vatra, pošto je Mars vladar škorpiona: nevinost odgovara vazduhu i vodi, elementima koji su u Magici usko isprepleteni: H, slovo daha, je podesno za Duh; Abrahadabra se naziva "ime" Duha, jer je to Ket: L je zemlja, zelena i plodna, jer Venera, zelenilo, plodnost, i zemnost stvari predstavlja Gospu Vage, Lamed.

U 7. odlomku se vraćamo na takozvane jeciratske atribucije Pentagramatona, kojima su se služili Dr. Di, Hindusi, Tibetanci, Kinezi i Japanci. Vatra je temelj, središnja srž stvari; nad tim se formira kora, pritiskana odozdo, a nad njom se skuplja prvobitna para. Oko toga protiče vazduh, stvoren od zemlje i vode delovanjem vegetacije.

Takav je globus; ali sve je to mnogo napregnutije u etiru, ΑΙΘΗΠΙ. Ovde je novi Pentagramaton, verovatno podesan za druge analize elemenata; ali na drugačiji način. Alfa je vazduh; Rho (P) Sunce; ovo su Duh i sin hrišćanske teologije. U sredini je Otac, izražen kao otac-i-mati. I-H (Jod i He), Eta (H) je upotrebljena da izrazi "Majku" umesto Epsilon (E), da pokaže da je Ona oplođena Duhom; to je hrapavo a ne meko disanje. Središte svega ovoga je Teta (Θ), koje je prvobitno bilo pisano kao tačka u krugu (⊙), vrhovni hijeroglif sunca u Makrokosmosu, a u Mikrokosmosu falus koji je spojen sa kteis.

Ova reč ΑΙΘΗΠΙ (Etir) je savršen hijeroglif kosmosa u terminima gnostičke teologije.

Čitalac treba da prouči *La Messe et ses Mysteres*, par Jean Marie de V... (Paris et Nancy, 1844), za potpun prikaz utelovljenja solarnih i faličkih misterija u hrišćanstvo.

87

ΚΕΦΑΛΗ ΠΖ
MANDARINOVA JELA

Postoji jelo od peraja morskih pasa i morskog puža, lepo posluženo u ptičjim gnezdima ... oh!
Takođe postoji najizvrsniji souffle Chow-Chow.
Njih sam ja izmislio.
Ali nikada nisam probao bilo šta slično



što mi je ona dala pre nego što je Ona otišla.
22. mart 1912. E.V.

KOMENTAR (ΠΖ)

Ovo poglavlje je tehnički jedno od Lejla poglavlja. Ono znači da, ma koliko velika bila nečija vlastita postignuća, darovi s visina su još bolji.

Sigil je uzet s gnostičkog talismana, i odnosi se na sakrament.

88

ΚΕΦΑΛΗ ΠΗ
ZLATNE CIGLE

Uči nas Svojoj tajni, Majstore! Ijajali su moji Grubijani.
Tada zbog tvrdoće njihovih srca, i zbog mekoće njihovih glava, učio sam ih Magici.
Ali... avaj!

Uči nas Svojoj pravoj tajni, Majstore! kako postati nevidljiv, kako steći ljubav, i oh! iznad svega, kako napraviti zlato.

Ali koliko zlata ćete vi dati meni za Tajnu Beskonačnog Bogatstva?

Tada reče prvi i najluđi: Majstore, to je ništa; ali evo stotinu hiljada funti.

Ja sam se udostojio da to prihvatim, i šapnuo na njegovo uho ovu tajnu:

NAIVČINA SE RAĐA SVAKOG MINUTA.

KOMENTAR (ΠΗ)

Izraz "zlatne cigle" je preuzet iz američkog finansijskog žargona.

Poglavlje iznosi jednu staru priču.

Čovek razglašava da može bilo kome reći kako da obezbedi četiri stotine funti godišnje, i da bi to učinio za jedan šiling. Svakom pošiljaocu je poslao razglednicu sa ovim rečima: "Radi kao što ja radim".

Reč "naivčina" ("sucker" p.p) je pozajmljena iz američkog finansijskog largona.

Pouka ovog poglavlja je, da nije dobro da pokušava učiti ljude onaj ko treba i sam da uči.

89

ΚΕΦΑΛΗ ΠΘ

NEPROFESIONALNO PONAŠANJE

Dosađujem se oko broja 89.

Kazniću se tako što neću napisati ništa u ovom poglavlju.

To, zaista, jeste mudro; jer dok se dosađujem, neću moći da napišem ni pristojnu razboritu laž.

KOMENTAR (ΠΘ)

Frater P.-u je dosađivao jedan podli doktor, čiji je broj kuće bio 89.

On prikazuje da je njegov um bio potpuno zatrovan u pogledu tog broja time što je sebi dopustio da se dosađuje.

(Ali zapazi da dobar Kabalista ne može da pogreši. "U Njemu je sve ispravno". 89 je Telo - ono koje dosađuje - i Anđeo Gospoda očaja i svireposti.

Takođe "tišina" i "umukni".

Ova četiri značenja potpuno opisuju poglavlje.)

90

ΚΕΦΑΛΗ Ρ
ZVEZDANA SVETLOST

Vidi! Živeo sam mnogo godina, i proputovao svaku zemlju koja je pod upravom Sunca, i oplovio sam mora od pola do pola.

Sada podižem svoj glas i izjavljujem da je sve sujeta na zemlji, izuzev ljubavi prave žene, a ta prava žena je LEJLA. I izjavljujem da je sve sujeta na nebu (jer ja sam često putovao, i često pravio izlete, u svako nebo), izuzev ljubavi NAŠE GOSPE BABALON. I izjavljujem da je iznad neba i zemlje ljubav NAŠE GOSPE NUIT.

I uvidevši da sam star i sasvim u godinama, i da moje prirodne snage slabe, zbog toga se uzdižem na svoj presto i dozivam KRAJ.

Jer ja sam večna mladost i beskonačna snaga.

A na KRAJU je ONA koja je bila LEJLA, i BABALON, i NUIT, koja je...

KOMENTAR (P)

Ovo poglavlje je neka vrsta završne ispovesti vere. Ono je ujedinjenje svih simbola na svim planovima. Kraj je neizreciv.

91

ΚΕΦΑΛΗ ΡΑ
HEIKLE

A.M.E.N.

KOMENTAR (PA)

"Heikle" treba razlikovati od "Huckle" koje je određeno u delu pokojnog Ser V.S. Džilberta "Princ Čeri-Top".

Jasna definicija Heikle se mogla dobiti od Mr Oskara Ekenštajna, 34 Grinkraft Gardens, Saut Hampsted, London, N. V. (kada je ovaj komentar bio napisan).

Ali njegova opšta priroda je priroda izvesne sićušne beline, koja se pojavljuje na krajnjem rubu velikog crnila.

To je dobar naslov za poslednje poglavlje ove knjige, i takođe simbolično predstavlja mogući izlazak u svetlost onome ko je dugo lutao u tami.

Devedesetijedan je brojčana vrednost za Amen.

Poglavlje se sastoji od analize ove reči, ali ne daje nikakav putokaz o rezultatu te analize, kao da nagoveštava ovo: krajnja misterija je uvek nerešiva.

FINIS.

CORONAT OPUS.

Production - SATURNUS

Elektronsko izdanje - Hrumachis XI Oaza - Ordo Templi Orientis

Digital Imprimatur - DCLXVI