

BIL HEJDRIK

**LUTANJE PO ABRAMELINU,
SA POSETAMA UZGREDNIM
ATRAKCIJAMA DUŽ PUTA
I RAZNI LIČNI SAVETI**

Abramelin series of articles.
Copyright © Bill Heidrick, 1994 and 1995

March 1994 e.v. Thelema Lodge Calendar/Newsletter

An Abramelin Ramble,
with visits to roadside attractions along the way
and sundry personal advice.

Derived from a lecture on 7/22/87 e.v. by Bill Heidrick
Copyright © Bill Heidrick

(Iz predavanja Bila Hejdrika od 22.07.1987. e.v.)

DEO I:

ISTORIJA DELA

Predavanje o *Knjizi Svete Magije Abramelina Maga* zatražili su članovi i prijatelji Telema Lože. U vreme prezentacije, postojala su dva ili tri izdanja ove knjige, uključujući i Doverovo džepno izdanje. Sama knjiga potiče, navodno, od jednog izvora iz XIV veka. Postoji još nekoliko rukopisa neodređene starosti. Jedan ili više lošijih rukopisa nalazi se u biblioteci Arsenal u Parizu. Postoje i neki u Londonu koje tzv. prevodilac, gospodin Mekgregor Meters, nije pomenuo. On je tvrdio da je knjigu preveo u Parizu sa starog francuskog izdanja, ali se zna da je bio redovni posetilac onog mesta u Londonu gde su rukopisi bili čuvani. Jedan od tih londonskih rukopisa je na engleskom jeziku. Geršom Šolem pominje i jedan prevod na hebrejski jezik. Naš omiljeni plagijator zadnjeg veka, gospodin Mekgregor Meters, malo je "izglancao" svoje delo. Objavio je mnogo magijskih knjiga u prošlom veku i bio saosnivač Reda Zlatne Zore. Većina njegovih knjiga su kao prevodi prodavane na ime članarine, a u suštini su sve prepisane iz engleskih izvora. U mnogim Metersovim knjigama čitamo pompezne priče o teškoćama prilikom prevođenja. Možda je umesto toga pre trebalo da se požali "kako je rukopis bio loš". Metersova objašnjenja imena duhova u Abramelinovoj Knjizi verovatno su prepisana ili prerađena iz hebrejskog rukopisa u Londonu. On je samo polovično obradio zabeleške o duhovima a onda ga je njegov izdavač verovatno isplatio unapred. Preteče ove knjige zamagljene su iz tog razloga. Ima i netačnih tvrdjenja datih o izvornom rukopisu.

STRUKTURA I MIT

Izgleda da je *Knjiga Svete Magije Abramelina Maga* zaista delo iz XIV veka. Ta knjiga je podeljena na tri dela. Prvi, narativni deo, verovatno je izmišljen, priča o tome gde je ova Magika nastala, zašto je važna i u kom cilju je zapisana. Neobični kvadrati, ispod kojih se nalaze napomene o njihovom značenju, nalaze se u trećem delu knjige. Središnji deo knjige sadrži prilično zanimljiv opis o tome kako treba početi sa učenjem da bi se izvodila Magika. Abramelinov pristup je gotovo jedinstven po tome što je napisan tako da omogućiti učenicima da izaberu svoj vlastiti način rada. Međutim, okolnosti XIV veka stvaraju probleme savremenim čitaocima. Mi danas u našem okruženju ne posedujemo mnogo toga što su oni tada imali. Da bi se ova knjiga osavremenila treba odgovoriti na sledeća pitanja: Kako da sve ovo primenite? Koja su ograničenja? Gde da pronađete adekvatne predmete? Evropa četrnaestog veka je bila, po današnjim merilima, prilično retko naseljena. Bilo je mnogo gradova i sela, ali se ondašnji način života dosta razlikovao od današnjeg. Ako ste hteli, mogli ste živeti izvan grada, jer vas ne bi koštalo gotovo ništa da pronađete parče neobrađive zemlje. Možda bi vam neko ponudio smeštaj, niko vam ne bi smetao. Mogli ste podići kućicu i biti sami na neograničeno vreme. Niste morali da brinete oko unajmljivanja posluge, ona je bila jeftina. Nahranite ih, i to im je sasvim dovoljno. Sve one osnovne životne potrebe mogle su se zadovoljiti bez ikakvih poteškoća, nema poreskih uplatnica, nema televizije, nema radija, nema iskušenja. Putovati bilo gde tada bi iziskivalo dosta vremena, tako da je bilo vrlo malo uznemiravanja od strane nenajavljenih posetilaca.

U magijskom delu knjige nalazi se mnogo neobičnih dijagrama i dosta moralnih opaski tipa: "Ovo je zlo", "Ovo je dvosmisleno", "Ovo je opasno", "Ovo je pouzdano". Čitajući ovo čovek bi mogao pomisliti da su ove napomene jednostavna i razumljiva upozorenja, ali nije tako. Različite kulture daju definicije u vezi sa onim šta je prihvatljivo a šta ne u opštem poimanju Dobra i Zla. Samo pre nekoliko vekova, obične stvari koje mi danas činimo bile bi smatrane smrtnim grehovima. Bilo je čak sumnjivo posedovati ogledalo, jer i ogledalo bi moglo biti instrument crne magije. Ono prikazuje nešto što u stvari ne postoji. Odraz u ogledalu nije pravi, nema nikoga tamo iza. To je iluzija, a iluzija je smatrana zlom magijom.

Prema tome, današnja televizija je crna magija, filmovi su crna magija, šminka isto tako. Mnoštvo moralnih odrednica u Abramelinovoj knjizi zasnovano je upravo na takvom načinu mišljenja. S druge strane, imati posla sa Đavolom po Hrišćanskoj definiciji, nije uvek smatrano crnom magijom. To je nešto sasvim prirodno, budući da se čak i zlo stvorenje mora pokoravati Bogu. Sveti ljudi ga mogu i moraju kontrolisati. Takvo je mišljenje vladalo u četrnaestom veku. Smatrano je normalnim da određeni religiozni praktičari, sveštenici i Papa, imaju moć da upravljaju Đavolom i da ga navedu na dela. Postoje legende iz tog vremena koje se uzimaju kao moralni primeri takve prakse (vidi "Zlatna legenda"). Shvatite, da je pri čitanju ovih starijih knjiga, potrebno malo više tumačenja izraza i njihove primene. Neke stvari koje izgledaju strašno tajnovite i neizvodljive nisu uopšte takve. Šta je "devičanski pergament"? Jednostavno, to je neupotrebljen papir. U to vreme kao papir se uglavnom koristio životinjski pergament, načinjen od štavljene kože. U narednim vekovima upotrebljavana je jedna vrsta biljnih vlakana, dok mi danas obično koristimo drvenu masu. Devičanski pergament je jednostavno podrazumevao nešto što niko nije već upotrebjavao pa kasnije izbrisao ili sastrugao. Na devičanskom pergamentu nema napola vidljivih ostataka nekog ranijeg zapisa.

Tema knjige obrađuje jedan zanimljiv deo mitologije, veoma slične onoj o Rozenkrojcerima u kojoj autor tvrdi da je magijsku veštinu naučio u Arabiji od lutajućeg mudraca po imenu Abramelin. Pretpostavlja se da je Abramelinovu knjigu napisala osoba po imenu "Abraham Jevrejin". Mi danas nerado govorimo o ljudima na tako etnički određen način, ili možda ne primećujemo kada to činimo. Namera u ovoj knjizi je bila da se istakne da je njen autor bio veoma poseban, možda zato što je Abraham bio legendarni prethodnik i praotac svih današnjih Religija, uključujući i Judaizam, Islam i Hrišćanstvo. Kažem "legendarni" jer postoje čudne priče o Abrahamu u Starom Zavetu. Uzmite, na primer, priču o žrtvovanju ovna umesto njegovog sina Isaka - tako je obožavan bog Marduk, a ne Jehova. Marduk je zahtevao od svojih poklonika da provedu muško dete kroz vatru, i to obično ono prvorodeno ili, u ovom slučaju, ono koje je prvorodeno sa zakonitom ženom, a ne najstarije dete sa nekom od konkubina. Priča se da je Terah, Abrahamov otac, došao sa Avramom (Abrahamom) iz Haldejskog grada Ura, Vavilonskog grada-države. Terah je jednostavno bio Vavilonjanin koji nije mogao da se snađe u Uru. Lutao je pustinjom sa svojom porodicom i nastavio da radi ono na šta je navikao. Možda se nije slagao sa susedima i njihovim bogovima. Abrahamov otac je napustio Ur i konačno se naselio u zemlji Haran. Verovatno je prihvatio samo jednog boga, jer nije baš zgodno putovati sa gomilom njih. Bogovi su u ono vreme težili od 20 - 25 kg, po dobrom komadu. Oni manji su se mogli izlomiti ako bi svi zajedno bili vezani u istu vreću. Bilo je utešno sa njima razgovarati i činili su vam prijatno društvo, ali lepo je imati i malo mesta za hranu u ruksaku. Abraham (najpre je njegovo ime bilo Avram) imao je svoje vreme lutanja, i svi rezervni bogovi koje je njegov otac mogao da zadrži bili su nesumnjivo preteški za nošenje. Možda je Avram nasledio samo jednog idola od Teraha, dok su preostali razdeljeni među ostalim članovima porodice. U svakom slučaju, "Abraham" je imao samo jednog boga, i njegovo je ime bilo odličan paravan, budući da je moglo predstavljati Velikog Patrijarha i slično. Ukoliko se ne shvati suština, onda je to "Abraham Jevrejin" - Baš taj! Abraham za sve. Kasnije knjiga razotkriva da to nije bio onaj stari Abraham, već neki ondašnji, tipični lutajući Jevrejin iz četrnaestog veka. To ne treba mešati sa "Lutajućim Jevrejinom", jednom potpuno drugačijom hrišćanskom pričom.

ZAVEŠTANJA

Autor počinje posvećivanjem knjige svom drugom sinu, Lamehu, što je još jedno biblijsko ime. Nastavlja dalje da priča da je njegov sin prvenac dobio glavni deo nasledstva, ugledajući se na pojednostavljenu tradiciju zasnovanu na složenijoj priči o patrijarhu Abrahamu u Bibliji. Taj prvobitni Abraham je imao nekoliko sinova. Sinovi njegovih konkubina trebalo je da dobiju manji deo, a Isak, Sarin sin, glavni deo nasledstva. Obično se smatralo da glavno nasledstvo pripada najstarijem sinu glavne žene. Najstariji sin našeg Abrahama dobio je Svetu Kabalu uz pomoć koje se Svet može stvarati i uništavati. Sve se može promeniti, stvoriti, razoriti, datom vlašću nad silama kako iznad Zemlje tako i ispod nje. To nije tek neko nejasno objašnjenje, već deo Kabale zvani Mase Merkava (*M'asseh Merkabah*), stariji od hrišćanske epohe a verovatno i od jevrejskih predaka.

KNJIGE ŽIVE! MERKAVA IZLAZ

Evo naše prve "usputne atrakcije". Vratićemo se glavnoj temi u narednim delovima ovog "Lutanja". Biće korisno naučiti nešto o magijskim knjigama i Svetoj Kabali pre nego što se vratimo ovoj izuzetnoj magijskoj knjizi. Merkava nije ona dobro poznata stvar obično razmatrana u knjigama o Kabali sa brojevima i tome slično. Mase Merkava je sama po sebi nešto. Postoje dokazi za to u *Egipatskoj Knjizi Mrtvih*. Isto gradivo je i tamo, ista vrsta rituala, ista vrsta opisa. Ako je postojao neki istorijski Mojsije ili Moše, Mase Merkava može biti ono što je preneto iz Egipta za vreme lutanja po pustinji. Prema kabalističkoj legendi, najpre beše jedna Tora pre stvaranja Sveta, Tora Praznine. To nije bila pisana knjiga. Bio je to Živi Duh. Hrišćanstvo je verovatno iskoristilo ovu ideju i nazvalo je "Reč" ili "Logos", ali izgleda da je ta ideja zajednička drevnim narodima. U pričama o Kabali, Tora sadrži sve što je moglo biti, što bi moglo biti, što će biti, što je bilo. Sve to je postojalo kao što misao postoji u umu. Za ovo se kaže da je sadržaj tvorčevog uma, prvobitni obrazac, koji na neki način podseća na Platonove arhetipove. "Nevidljiva Tora" je izraz koji se koristi i danas u Kabali. Ova Nevidljiva Tora sadrži reč koja je izašla da bi stvorila sve stvari u Univerzumu. Nazvana je knjigom jer sadrži znanje. Koliko od tog znanja postignete, toliko moći ćete i imati. Tumaranje, mlataranje, urlanje na vetru, ili praćenje kretanja planeta i tome slično nije više potrebno. Potrebno je samo znanje, i "sve se odvija samo po sebi". Treba prihvatiti tu ideju, malo je uopštiti i modernizovati. Uvek postoji sklonost da se ove priče prihvate na način: "O, da, da...", "Kad ono!?", "Pitam se šta bi to moglo biti!", "Nije li to čarobno!?" i drugih racionalizacija kako bi se izbeglo ozbiljno razmatranje. Koncept je potpuno validan i sasvim savremen. Šta mislite da je nauka? Izražavajući se na ovaj način, neko može reći da je to jednostavno pokušaj da se ponovo zadobije jezik Nevidljive Tore, putevi mišljenja i znanja koji mogu stvoriti i uništiti svet. Hidrogenska bomba je isto ono što se dešava na Suncu, a ne nešto što tek nejasno podseća na to. To je jedno te isto. Jedina razlika je u veličini. Ljudi koji su izmislili hidrogensku bombu naučili su reč za "sunce" u Nevidljivoj Tori. Naučili su reč za njenu moć. Jedan od naučnika, posmatrajući prvu eksploziju nuklearnog oružja, sklon da citira *Bagavad Gitu*, rekao je: "Ja, rušilac svetova, evo, stigao sam". Ovakve stvari su istinska magijska knjiga. Jezik kojim je ta knjiga napisana nije nijedan ljudski jezik, već čisti jezik misli. Osnovni cilj magijske obuke jeste da se postigne lakoća izražavanja tim jezikom, jezikom koji se iskazuje pojavom stvari, idejama i onime što je zaista viđeno, pre nego glasovima i rečima.

DEO II: Knjige žive (nastavak).

Da nastavimo dalje sa tradicijom. Rečeno je da je Tora, Nevidljiva Tora, arhetip svih stvari koje jesu, ostala kod Stvarajućeg Božanstva. Dole u svetu gde su prva ljudska bića stvorena postojala je još jedna, kao neki sažetak ili skraćena verzija. Kabalistička Tradicija naziva je "Sefer Ha-Adam", "Knjiga Čoveka" ili "Adamova Knjiga", znanje pomoću kojeg bi svako ljudsko biće moglo naučiti da zapoveda svim silama na zemlji i izvan nje, čak do putujućih zvezda, tj. planeta. Ono što čovek ne bi mogao da uradi sa ovom knjigom, jeste da upravlja silama izvan planeta, silama fiksnih zvezda. To ne spada u "Knjigu Čoveka", već u knjigu "Tore", "Knjigu Reči Istine" izvan ovoga sveta. Neke legende o "Padu" navode da je čovek pokušao dobiti neprimerenu vlast i da je "Adamova Knjiga" usled toga i bila oduzeta. Legende u "Talmudu" i elementi koji su pripojeni Kabali izlažu da je tokom vremena jedan čovek po imenu Enoh ili Hanoh hodao zemljom. On se takođe spominje i u *Starom Zavetu*. O Enohu se kaže: "On je hodao sa Bogom i nestao". Takođe se i za Jezekilja priča da je i on: "Šetao sa Bogom i nestao". Nigde se ne kaže da je ijedan od njih umro. To se pokazalo veoma bitnim. Prema legendi, kada su prvobitni Muškarac i Žena izgubili svoje velike moći i poslani u svet, bila im je data jedna druga knjiga. Ta knjiga je prenela moć nad mnogim stvarima ovog sveta, nad onime ispod neba i uticaj na ono što je na nebu. Nije to bila moć, već samo uticaj. Ta knjiga je nazvana "Sefer Raziel", što doslovno prevedeno znači "Knjiga Tajne Božije". To nas dovodi do pravih pisanih knjiga o magiji. Ima mnogo knjiga koje su nazvane "Sefer Ha-Raziel", od kojih neke sežu sve do Rimskog doba, dok većina potiče iz poslednjih 1500 godina. Kad su se ovakve knjige prvi put pojavile, Kabala je nazivana "Raz" ili "Sod"; značenje obe reči je "mistična" ili "sveta tajna". Za takvu knjigu se govorilo da sadrži moćan deo Kabale. Taj deo Kabale se zove Mase Merkava ili "Put Kočija", zbog Jezekilja i vatrenih kočija. Neposredne, nemitske knjige o Mase Merkavi nazivaju se "Hekhalot" literatura, i često prethode Hrišćanskoj eri.

Postoji takođe i priča o Enohu koja kaže da je on imao knjigu zvanu "Sefer Ha-Enoh". Još uvek ima starih preživelih "Knjiga o Enohu". Taj tip Enoh je zaista imao prijatelja na visokom položaju. Uspeo je da razgovara sa Bogom. Setite se Jemenskih Jevreja, koji su se naselili u pojedinim delovima Izraela. Neki starac bi ponekad izašao ujutro pred svoj šator i jednostavno popričao sa Bogom. To je njegova lična jutarnja molitva, a ne standardne jevrejske molitve. On kaže: "Zdravo Bože, kako si?" i dobija odgovore! I razgovor se nastavlja. To strahovito liči na opise u Bibliji, u Tori. Možda je Enoh bio sličan, ali priča dalje kaže da mu je data neka knjiga! Imajte u vidu da reč "knjiga" u ovom kontekstu znači znanje. Ova "knjiga", dosta razumno, nazvana je "Sefer ha-Enoh", "Enohova Knjiga" ili "Enohijanska Knjiga". Napisana je jezikom Anđela, i rehabilitovala većinu onih moći koje su bile izbačene iz knjige o Razielu na nivo "Adamove Knjige". Enoh je bio toliko moćan da se o njemu pričalo koliko i o legendi o prvom Muškarcu i Ženi. On nije bio veličine normalnog ljudskog bića, već otprilike visine 3,5 metra. Dok je hodao, zemlja se tresla. Nekad se mogao videti, a nekad ne. Kad bi se naljutio, njegov bes bi ravnao planine, i to ne dodirom već samim besom. Ovakva je pozadina magijskih knjiga. Kasnije je postala ono što danas jeste. Postoje knjige zvane "Veći" i "Manji Solomonovi Ključevi". To je ista vrsta tradicije. Za Solomona se pričalo da je imao moć nad kraljem demona. Očigledno je posedovao znanje ove vrste. Knjige čini koje daju moć nad demonima obično se nazivaju "Solomonovi Ključevi", ključevi pomoću kojih je Solomon otključavao ili kontrolisao moći tih velikih sila. U "Pričama iz 1001 noći", postoje duhovi Džini i Maridi. To su neobični duhovi koji ili veruju ili ne veruju u Alaha. Svi oni imaju strašne moći. To su samo reči koje se koriste na arapskom jeziku da ukažu na te vrste duhova. Imajte u vidu da su Hebrejski i Arapski slični jezici; kad mi kažemo Solomon sin Davidov, Hebrejski izvori kažu Solomon ben David, a Arapski Sulejman bin Daud. U "Pričama iz 1001 noći" gde god da odete nalećete na Duhove koji plašljivo izviruju osvrćući se da nije tu negde Sulejman bin Daud. Zadnji put ih je saterao u bocu! Solomonova Knjiga, "Solomonov Ključ", magijska tradicija u "Pričama iz 1001 noći", sve to potiče od istih priča.

Mnoge od ovih magijskih knjiga proističu iz uticaja Islamske kulture u Evropi. Islamska okupacija zapadnoevropskog kontinenta nije se završila sve do 1492. e.v., godine u kojoj se Kolumbo proslavio. Bila je to godina pada Grenobla, poslednjeg Mavarskog centra učenosti i ispostave u Zapadnoj Evropi, sto godina nakon što je Abramelinova knjiga bila navodno napisana.

Postoje dva glavna dela u svakodnevnom opticaju zvana "Solomonov Ključ". Jedno se zove "Veći Solomonov Ključ", a drugo "Manji Solomonov Ključ" ili "Lemegeton". "Veći Solomonov Ključ" daje detaljna uputstva kako da se naprave magijski krugovi, pribor, odeća, izaberu pravi trenuci za obavljanje poslova tokom nedelje, i tome slično. U njoj se nalazi i nekoliko zanimljivih rituala. Ima takođe prilično lepih Talismana, od kojih većina potiče iz tradicija uobičajenih u Srednjem veku. Neki od njih su još stariji, kao što je "SATOR AREPO TENET OPERA ROTAS" kvadrat koji se nalazi na koricama nekih izdanja. Taj kvadrat je u stvari pronađen urezan na zidu jednog javnog toaleta u Pompeji. Prava je sreća da su arheolozi iskopali javni WC u Pompeji, gde je neko davno odlučio da uvredi svakoga crtajući svetu stvar na tom zidu, što je ekvivalentno ostavljanju telefonskog broja ispod uvredljive poruke. Najraniji prikaz za koji se mislilo da predstavlja Isusa Hrista takođe se nalazi na zidu kupatila u Pompeji - razapeti magarac. To verovatno nije Isus Hrist, već Mitra, i mogao bi se čak dovesti u vezu sa Venerom, za koju se pričalo da pravi magarce od ljudi. Postoji veličanstvena Apulejeva knjiga "Zlatni magarac", nazvana tako što se u njoj nalazi jedan magarac, a o dobrim knjigama bi trebalo misliti kao o zlatnim. Ta knjiga opisuje misterije boginje Venere. Da se vratimo Solomonovim Ključevima ili *klavikulama* kako se ponekad nazivaju; oni su se nenadano pojavljivali na veoma čudnim mestima. Ben Džonson je bio Elizabetanski dramski pisac. On je napisao prvi mjuzikl, "Opera Prosjaci" a bio je savremenik Šekspira. U Britanskom Muzeju postoji primerak "Većeg Solomonovog Ključa" sa Džonsonovim potpisom. Đakomo Kazanova je bio još jedan od proučavalaca magijskih knjiga. Postoji film o Kazanovi, ali nije verodostojan, budući da je glavni lik prikazan u sasvim drugačijem svetlu. Koncil Desetorice u Veneciji, pod krovom Duždove palate, bacio ga je u tamnicu a dosije o njegovom hapšenju je preživio. Optužba pod kojom je Kazanova bio uhapšen bila je posedovanje ovih magijskih knjiga. Kazanovini memoari iznose pojedinosti rada sa Solomonovim evokacijama, alhemijom, numerologijom, preseljenjem duša iz jedne osobe u drugu, i rad sa njegovim vlastitim Svetim Anđelom Čuvarom. Pre nekoliko godina neko se konačno pojavio sa faksimilom kompletne verzije "Lemegetona" ili "Manjeg Solomonovog Ključa", jer obično se pronalazi samo njegov manji deo, jedno poglavlje zvano "Goecija". Za njega se pretpostavljalo da predstavlja sve ono što "Veći Solomonov Ključ" nije. "Veći Solomonov Ključ" je lep priručnik, klasičniji i sa manje hrišćanskog uticaja. "Manji Ključ" ili "Lemegeton" predstavlja zbirku skoro svega i svačega, uključujući i mnoštvo grešaka i novijeg materijala lošeg kvaliteta. "Goecija" se bavi podelama Zodijaka na 72 dela po 5°, i jedino zlim ili destruktivnim aspektima te podele. Pogledajte Astarot u "Goeciji", strašnog demona, jednog od onih koje je Solomon zatvorio u bronzanu posudu. Postoji i nacrt za prsten koji se nosi kao zaštita od njegovog zlog daha. U stvari, "Astarot" je jedna od bliskoistočnih reči za "boginje", naročito boginje lepote. Drugo srodno ime je "Astarta". "Ishtar" i "Izisa" su dijalektičke varijacije istog imena, "Aša". Ove stvari se kvare nepismenim prepisivanjem i neznačajkim dodavanjem sektaškog mišljenja. Takve knjige ne pomažu mnogo. One daju opšta uputstva kao što su "OK, sad uradi ovo"; ali one ne objašnjavaju detalje. Retko se dobijaju uputstva tipa: "ako ne možete da pronađete pergament, ogulite ovcu, uzmite veliki vrč, napunite ga krečom, dodajte malo vode, ubacite ovčiju kožu, izvadite je nakon izvesnog vremena kad prestane da smrdi i penuša, osušite je, malo protresite, vratite u..." Abramelinova knjiga polazi od pretpostavke da vi ne znate ništa. Ona objašnjava kako da primenite bilo koji poznati metod da postignete cilj učenja Magike. To je osnovna vrednost Abramelinove knjige, ali takođe tu su i problemi. Sve korisne sugestije važe za četrnaesti vek, a nisu nastavili da pišu još takvog materijala.

DEO III: Ponovo na putu.

ISTORIJSKI KRAJPUTAŠI

Knjigu Svete Magije Abra-Melina Maga Meters je objavio u XIX veku. Jedna ilustracija Mone Meters krase naslovnu stranu prvog izdanja. Metersovi su imali ono što se zove "čednim brakom". Uzdržavanje od seksa očigledno ih je upošljavalo malim projektima u poznim noćnim satima. Jedne večeri, Mona je napravila skicu za mužičevu knjigu. Ustali su ujutru i pogledali crtež. Na njemu je bio prikazan Abramelinov bradati lik, na čijim su se grudima nalazili inicijali njegovog imena ispisani hebrejskim slovima. Neki duh mu je pružao kutijicu. Te kutijice nije bilo na crtežu kad su otišli na spavanje, ali je bila tamo kad su se probudili. Metersovi su pomislili da su naišli na nešto, mada bi možda bolje bilo da su shvatili da su se predugo držali podalje jedno od drugog.

SAVETI ZA ABRAMELIN-KAMPERA

Alister Krouli je smatrao da Abramelinova knjiga predstavlja pravilan pristup učenju Magike. Prema toj knjizi rad predstavlja "potragu za Znanjem i Razgovorom Svetog Anđela Čuvara". Uputstvo glasi manje-više ovako... Želite li da naučite ovu stvar? Najpre, jedna reč obeshrabrenja. Nije lako. Hiljadu ljudi pokušava, možda jedan uspeva. Evo pravila. Obezbedite sebi mesto gde možete biti sami možda 6 meseci ili duže. Šest meseci je minimum, ali ne mora biti ni optimalno ni propisano. Počnite u vreme ubrzavanja godine, Pashe ili Uskrsa. Imajte u vidu da morate izdržati tih šest meseci i bolje je da vreme bude prijatno. Proleće je obično vreme svih početaka u mnogim religijama, godišnje doba kada se život Zemlje obnavlja. To je prava Nova Godina, pa bilo da se zove mart, april, početak Ovna, ili prvo pojavljivanje rastinja na poljima. Pasha predstavlja prelazak anđela smrti tokom onih deset pošasti u Egiptu, dok većina kultura slavi to kao period izmaka godine. Anđeo smrti prolazi za jednu noć. Noć bi mogla biti zima. Kad anđeo smrti prođe u jedanaestom satu noći, to bi prosto moglo upućivati na najmračniji godišnji period kad nema hrane, samo velika hladnoća i oskudica. Ljudi tada umiru bez pravog razloga, kao da ih je ruka anđela smrti dotakla. Upravo posle toga trenutak je da se započne magijski rad. Postoje i drugi periodi koji određuju pojedine teorije; ali, za dobar početak, razmislite o Uskrsu, Pashi, nekom periodu u martu, aprilu ili slično tome.

DIREKTORIJUM GRADSKIH CRKAVA

Bolje je ne menjati, ako operater može da izađe na kraj sa svojom izvornom Religijom. Oni koje ne zadovoljava religija njihovih predaka, moraće upotrebiti nešto drugo što im više leži. Današnje ideje o religiji razlikuju se od onih u četrnaestom veku. Nekada davno intelektualne radnje bile su religija. Sve što nije podrazumevalo rad rukama bilo je molitva, ili nešto tome slično. Čitanje knjige, proučavanje neke umne discipline predstavljalo je molitvu. Ovakva kategorizacija zadržala se još uvek na Istoku. Disciplina je uvek deo religijske prakse, mentalna i svaka druga. Danas bi se proučavanje matematike moglo smatrati jednom vrstom religije. Neki matematičari je zaista dovode u vezu sa svojom religijom kao neku težnju da sagledaju savršenost šireg svemira. Muzika, takođe, može biti vrsta religijskog izraza. Umetnost i mnogi drugi oblici kreativnog izražavanja u suštini su religijski. Kada se radi o knjizi tu se obično daje oskudniji izraz religije, možda mističniji, formalniji, ili teoretskiji; neka vrsta religije tipa "pročitajte to u Knjizi i izgovorite ove molitve". Bilo kako bilo, onu koju imate tu i koristite. To je to, nema veze šta je. Aktuelni tip religije nije bitan. Nisu važni ni pozadina ni iskustvo. To je način na koji se radi da bi se prešlo na učenje *Svete Magike*. Takva prilagodljivost je delimično razlog što se Krouli bio toliko njoj posvetio. Abraham Jevrejin je autor koji se nije upecao u zamku sopstvene kulture i napisao je samo osnovnu skicu. Ako odredite šest meseci, verovatno nećete uspeti. On to kaže na samom početku, a ne kaže zašto.

Jedan od razloga neuspeha perioda od 6 do 9 meseci, može biti običan nedostatak potrebnog vremena da se to izvede. Zapadna kultura je obično površna, zbunjujuća i izgubljena u sitnim detaljima. Nema mnogo sklonosti da se duboko prodre u stvari. U ovoj kulturi obavljanje rada *Svete Magike* za 6 do 9 meseci nije baš verovatno. Teže je i traje duže što je čovek rasejaniji.

Šest meseci, godinu dana, pa čak ni 10 godina, možda ne bi bilo dovoljno vremena. Magijsko povlačenje nije samo vreme bez ometanja. Nakon ovakve vrste povlačenja, osoba se mora stalno menjati a ne samo opušitati. Da bi se tim putem nastavilo, nužno je raditi. Knjiga objašnjava kako upotrebiti bilo šta, ali ne daje ništa u tom smislu. Predmet proučavanja treba da ima razrađenu strukturu, ali je važno odabrati neki koji nije previše povezan sa ovozemaljskim stvarima. U Srednjem veku religija je bila dobar izbor budući da je govorila o jednom svetu toliko udaljenom od fizičkog da niko nije imao nikakvih stvarnih problema sa tim. Danas, mi imamo mnogo trenutnih interesovanja koja prilično prevazilaze maštu većine izrazito religioznih ljudi u Srednjem veku. Mi nemamo tako čistu podelu između svetog i profanog kakvu su imali ljudi u starim vremenima. Mi moramo pronaći nešto što nije bilo zatrovano preteranom povezanošću sa zemaljskim životom, nešto što izgleda izolovano od sveta svakodnevice. Matematika je veoma zgodna za to, ako ne uključuje računovodstvo, premeravanje zemljišta, tehniku. Čista matematika, bez primene, može biti sasvim adekvatna. Izvesne posebne oblasti matematike mogu biti bolje, uključujući teoriju skupova, teoriju niza, sve što obuhvata manipulaciju i kombinovanje ideja. Potrebno je nešto što ima strukturu, i to takvu koja ne opterećuje. Ova disciplina bi mogla biti izazovna, čak teška; ali, ne bi smela da bude nešto za što bismo mogli reći: "O Bože, ovo baš ne volim!". Mnogi ljudi to osećaju prema aritmetici. Aritmetika nije ozbiljna matematika. Aritmetika je otpad matematike. Ne treba da brinete ako mrzite aritmetiku. Još uvek možete preći na više matematičke ideje lišene srednjoškolskih trauma.

LOKALNI TRAČEVI

Pripremite se za poduži period bez nepotrebnih komplikacija. Izbegnite ono što vas ometa. Kupovinu namirnica i slične poslice treba svesti na minimum, ili ih izvesti brzo i efikasno. Ometanja najgore vrste jesu razgovori o životima drugih ljudi. Cilj je da promenite sami sebe. Privatni razgovori teže da nas zadrže nepromenjenima, čemu, između ostalog, i služe. Kada prijatelji ili poznanici razgovaraju i razmenjuju svoje stavove o životu, u većem delu razgovora se ne govori o stvarnom problemu niti o onome što ih zaista zanima. Najveći deo opštenja te vrste služi za međusobno održavanje na istom mentalnom i emocionalnom planu, površno druženje, očuvanje obostranog uticaja i uzajamne zavisnosti. To je stvar koju majmuni rade da bi ostali majmunska družina, to je instinktivno ponašanje primata. Vukovi i psi ujedaju jedni druge za njušku, ili jedan drugom onjuše zadnjicu. Majmuni mnogo brbljaju i češkaju jedni druge. Ljudi se rukuju i mnogo brbljaju. Princip je isti. Ovakvo ponašanje onemogućava menjanje. Ono održava ljude takvima kakvi jesu: sigurnim, predvidivim i pouzdanim za ostale u toj društvenoj grupi - što osigurava bezbednost zajednice. U nekim kulturama umesto "razumem (te)" kaže se "vidim (te)". Pričanje sa nekom osobom stvara njenu mentalnu sliku. Svi ljudi oko vas automatski pokušavaju ili da vas promene na svoj način ili da vas zadrže istima. To je ljudski. To je jedan od razloga što se okupljamo i podižemo gradove. Na taj način naše porodice traju. Da nije bilo toga mi ne bismo bili ovde čak ni na najprostiji način. Bez ove sposobnosti da jedni druge držimo zaključane u nekom kalupu, ne bismo bili u stanju da podižemo decu. Našoj deci treba dosta godina da postanu samo-dovoljna. Većina životinja ostaje sa svojim malim puzavcima 6 meseci do godinu dana, a onda - gotovo, gubi se odavde, smrdiš! Kod nas mali usranko mora da raste par decenija da bi se osamostalio. Neophodno je da kontakte sa ljudima svedete na minimum, ako želite postići promenu. Postoje porodice u kojima "on nju mlati" ili "ona njega mlati", i niko ne shvata zašto se ta porodica ne rasturi. Oni upravo nastavljaju da i dalje žive po istom obrascu.

PREČICA ZA RAZVOD

Pre nego što pređemo na sledeću tačku, imamo jedan poseban problem. Ponekad se dešava da se jedan par, muž i žena, ili neki par u neformalnoj vezi, dogovore da izvedu Abramelinov rad. Možda će jedno ponuditi da se stara o svetovnim poslovima, dok ono drugo preuzima magijsko povlačenje. Kad se to završi oni se menjaju i ono drugo izvodi operaciju. Ovo retko uspeva. Ako su šanse da jedna osoba uspe u ovome 1:1000, onda su šanse da oboje uspeju u tome 1:1000000. Imajte u vidu da će se mnogi aspekti ličnosti promeniti ako je povlačenje uspešno. Drugi činioci mogu se pojaviti koji bi mogli biti veoma razorni po brak ili vezu. Magijsko povlačenje u ovoj meri, naročito ako je ugarano u kratak vremenski period kao što je 6 meseci, veoma je razorno za brakove. Bolje je razmisliti o ovom pokušaju u momačkim danima, ili nakon podizanja porodice, poput hinduskog pravila za postajanje sadhuom. Nije nemoguće ostvariti Abramelinov rad za vreme braka, ali to zahteva ili sređen konvencionalni brak kakav je bio uobičajen u Srednjem veku ili značajnu zrelost kod oba bračna partnera.

SAT VOŽNJE DO SLEDEĆEG ODMORIŠTA

Na redu je okolina. Za rad je potrebno jedno drugačije mesto. Ako se to radi kod kuće, onda jedan njen deo mora biti posvećen u tu svrhu. Jednu sobu treba izdvojiti. U nekim narodnim tradicijama, nekim religijama, ljudi koji mogu to sebi priuštiti, imaju prostorije samo za meditaciju, samo za molitvu, nalik na malu kapelu. Ako to nije izvodljivo, onda se mogu upotrebiti radni sto ili neki ćošak, pa čak i vešernica. Da se to jeftino izvede, navucite zavesu oko tog prostora koja će sve zakloniti. Navucite zavesu ispred ormara za knjige, na vrata, prozore i okolni nameštaj. To će taj prostor pretvoriti u jedan mali svet. Ideja je u tome da se dobije nešto drugačije. Nije mnogo važno šta. Ako se nalazi mnogo predmeta na mestu za meditaciju, oni ne treba da odvlače pažnju ili da smetaju. To ne bi trebalo da budu stvari za koje su vezane neke uspomene. Ništa tamo ne sme da izazove sećanja na rođake, prijatelje, detinjstvo, na dedinu sliku, na porez, niti na smanjene zalihe toalet papira. Čak i slučajne oblike koji pobuđuju takve asocijacije treba ukloniti. Sve što je zaista potrebno jeste čist vidokrug. Jedno parče okačene tkanine može poslužiti ako ga je moguće tako zategnuti da se ništa drugo ne može videti. Abramelinova knjiga pretpostavlja da će učenik pronaći neko mesto u divljini i da će se neko drugi pobrinuti za normalne potrebe bez reči ili ometanja. Varijante poput Kroulijevog "Kineskog Putovanja", takođe mogu poslužiti, ako su okolnosti kulturološki izdvojene i ako ima puno vremena za razmišljanje. Knjiga daje mnogo značaja minimiziranju svih kontakata sa ljudima ali čini izuzetak kod posluge. U četrnaestom veku, uobičajeni kućni poslovi bili su prilično zahtevni. Takvi obični poslovi nisu smetnja sami po sebi, već samo zato što nas podsećaju da smo ih obavljali sa roditeljima. Dnevni kućni poslovi su porodična tradicija. Sve ovo nosi sećanja i emotivne reakcije povezane sa njima. Teško je obavljati te poslove a da pažnja ne odluta sa cilja magijskog povlačenja. Isti jezik koji vas održava istom vrstom osobe proteže se na stvari koje ste naučili dok ste odrastali. Ako ste na mestu sličnom onome gde ste odrasli, mislićete na isti način kao i onda. Tako je podmuklo što ćete ako se opijete od nečega od čega se niste 10 godina opili, misliti na način na koji ste mislili pre 10 godina. I to je ljudski. Korisno je u radu izbegavati ovakve stvari.

DŽOMBAST PUT PRED NAMA

Sledeći korak je samodisciplina. Knjiga kaže da se krene lagano i progresivno pooštrava. Sasecite uobičajene navike. Ne razgovarajte sa ljudima, ili neka razgovor bude jednostavan ako ga već ne možete izbeći. Prva trećina ovog perioda povlačenja može uključivati manje napore. Ne brinite da li to pravilno radite. Abramelinova knjiga daje neka uputstva koja danas mogu ali ne moraju imati smisla, uključujući i to kako da pročistite mesto povlačenja. To su uglavnom prilično dobra uputstva. Nije ih teško ispoštovati. Potrebne su oracije i molitve. Oracija je obraćanje božanstvu; molitva je često oracija naučena napamet. Rituali su drugi vid molitve.

Izvodite ovo neko vreme da biste postigli doslednu praksu. Onda dolazi središnji deo. Radite više, pojačavajte, dodajte više takvih stvari. U trećem i završnom delu bacite se na to iz sve snage koja vam je na raspolaganju. Pomamite se kao kaluđer koji je šest života bio isposnik a koji treba sve to da odradi za nedelju dana. Radite punom parom. U tom periodu detalji postupka razrešavaju se sami. Pravovremeno ćete dostići iskustvo zvano "Znanje i Razgovor Svetog Anđela Čuvara". Drugi način da se to kaže uključuje izraze poput sledećih: "veza sa Višim Sopstvom", "sticanje Učitelja". Sokrat bi rekao: "otkrivanje Daemona". Kažu da je i Pitagora imao jednog takvog ličnog duha. Jednog dana otišao je kod jednog vidovnjaka čiji je posao bio da govori ljudima kako njihova duša ili duh izgledaju. Vidovnjak je pogledao Pitagoru, prebledeo na smrt i užasnua se. Nije video duha, video je boga. Tradicija kaže: Postoji nešto što jeste deo vas a ipak nije deo vas. Nešto od vas umire, nešto ne. Mi danas imamo lepe jednostavne načine da to predstavimo u ovo doba. Većina ovih plastičnih, instant religija nastupaju sa parolama: "O, to je vaša besmrtna duša!", "Ona može goreti u paklu ili srećno živeti u raj", "Ne zaboravite da date prilog". (Nemojte da ja, baksuz, pružam šesir. Vaš prilog je dobrodošao na svim O.T.O. događanjima.)

DEO IV: Piknik na Goliji.

BAJATA HRANA U RUKSAKU

Daemon je inteligencija kojoj nije potrebno telo, mada ponekad preuzima neko koje joj pogoduje. Malo se zna o ovim prijateljskim stvorenjima. Veći deo popularnog religijskog materijala konzerviran je godinama i ubajatio se na polici, izgubivši sav svoj ukus i hranljivost. Ljudi koji su fizički gladni učiniće bilo šta, i vi ih možete podmititi da na neko vreme zaborave svoju religiju, jer im ona ne donosi ništa dobro. Na šta vam više liči "obožavanje đavola": na prodavanje sopstvenog boga za sendvič, ili na to da se razlikujete od drugih posedovanjem nečega što zaista daje rezultate? Većina drugih religija nisu prošle kroz trgovačko-pomorsku razmenu kao što se to desilo Hrišćanstvu. Nekada je to bila lepa mala jevrejska religija. Bila je to neka vrsta jeresi, ali niko drugi nije bio zainteresovan za nju osim jevrejskih jeretika, pa koga je onda bilo briga izvan Palestine? Nakon Dijaspore ona je komercijalizovana u pravi bum - baš kao zamrznuta hrana ili delikatesna flaširana riba. Neke vrste konzervirane hrane reklamiraju se ponosno ističući činjenicu da su neukusne. I to ide pravo na etiketu. Nažalost, veći deo Hrišćanstva je takav. Ljudi ne mogu uspevati na takvom jelu, osim ako ga nečim ne začine.

ANĐEOSKI KOLAČIĆI I AMBROZIJA

Standardno Hrišćanstvo koristi anđela čuvara da objasni kako dete prolazi kroz detinjstvo. Sam Bog zna da su mala deca svakog trena sklona totalnoj destrukciji, pa se svako od nas rađa sa lepim malim anđelom čuvarom. On je ponekad prikazan na ukrasnim sitnicama, kao što je, na primer, mali zaštitni utikač sa utisnutom slikom za dečju spavaću sobu. Pritisnete prekidač i ispučeno dugme svetli. Neukusno je, ali ljupko. Ljupkost može zaista izmaći iz ruku ako je nekontrolisana. Takav anđeo čuvar vodi i štiti u detinjstvu, ali nas napušta u doba razuma.

Ponekad se anđeo čuvar poistovećuje sa predstavom o savesti. Frojd to naziva "super-ego". To je onaj deo nas koji kaže: "Hmm, jesi li siguran da želiš to da uradiš? Mogli bi te uhvatiti." Ili, "To je glupo!" Ova stvarčica se nalazi u vama i stalno vam govori ono što vas sputava. Dotle je otprilike stigla većina ljudi sa predstavom o "savesti".

Obrazovaniji Hrišćani shvataju da takve ideje nisu adekvatne. Savest ne mora "jednostavno reći 'Ne'". Anđeo čuvar ne mora da se ograničava samo na nadzor tokom perioda hronične opasnosti od samouništenja. On može biti jedan deo vas. On može biti neko ko je na neki način povezan sa vama, koji je nekad bio živ, ali nije više od ovoga sveta. Skoro sve religije se zasnivaju na pokojnicima, pa takva mogućnost ne treba da iznenađuje.

Može to biti neki duh koji je deo vas u nekom drugom svetu. Možda anđeli zaista postoje, kao i ono što su Grci nazivali "Daemonima". Grci i Rimljani su verovali da se Daemon vezuje za svakog od nas u trenutku našeg dolaska na svet. To je nešto poput braka ili blizanaca, fizičkog i duhovnog blizanca. Imamo svakakvih teorija o tome.

Pronađite nešto unutar sebe što možete slušati a da se ne sekirate da li imate dovoljno toalet papira, da li su baterije u džepnoj lampi pri kraju, ili da li ste platili onaj račun. Možda to nije ništa drugo do jedan deo vas koji je tek malo izvan sebe kad dolazi na Zemaljski plan, ali je inače sasvim svoj. Kako god to nazvali, to nije ideja sa kojom se baš često srećemo u popularnom Hrišćanstvu. To je prilično dobro pokopano. Možete o tome misliti kao o duši, ali i za sam taj pojam bi vam mogla zatrebati izvesna pomoć.

FILET DUŠE

Moderno Hrišćanstvo u poslednjih nekoliko stotina godina, svakako ne više od poslednjih hiljadu godina, istupilo je sa veoma nezdravim idejama. Đavo je tek jedna od njih. Sledeća od takvih ideja jeste dogma da imate samo jednu dušu. Kakva besmislica! Kakva savršena glupost! Imate li samo jednu ruku? Neki ljudi imaju, ali većina ima obe. Imate li dva oka? Da. Imate samo jedno oko? Ne, ako imate sreće. Zašto biste onda imali samo jednu dušu?

U nekim starijim kulturama, medicinska praksa pretpostavlja da postoje razne inteligentne male duše ili čakre koje žive u različitim delovima tela. Veliki deo lečenja jednostavno se sastoji od komunikacije sa tim različitim delovima tela. Meditirajte ili primenite masažu da ih probudite i recite: "Zaista, hoćeš li da nas ovde napustiš? Ovaj deo je tvoj posao. Tu ti živiš. Sredi to." Takve stvari funkcionišu i uopšte nisu teške kad jednom savladate problem uproščavanja.

U Kabali postoji čitav niz duša. Postoji čak i duša za fizičko telo koja i jeste fizičko telo. Čudo nad čudima, zove se "Guf" - odakle potiče engleska reč "goofy" (glupav, budalast, nesnalažljiv). Zatim postoji Nefeš koja predstavlja ono što pokreće Guf. Nalazi se i u životinjama. Nefeš se ponekad zadržava posle smrti. Kad telo umre, ova duša pokušava da pronade neko drugo telo. To je duša (pokojnika). Nije naročito pametna. U stanju je samo da zadrži oblik koji je imala. Lutajuća Nefeš će uglavnom ličiti na konzervu u kojoj se nalazila. Električna, ko zna? Može imati neko objašnjenje, a ne mora. Ona je tu. Izgleda da joj nije potrebno nikakvo objašnjenje da bi postojala. Iza Nefeš dolazi čovekov identitet, nešto što se naziva Ruah, inteligentna ili ljudska duša. Tu već možemo reći "neko ima unutra". Pogledajte ljude. Možda oni nisu baš za osvrtnje jer velika većina liči na ono što Kastaneda i Don Huan nazivaju elementalima. Možda ima nečega unutra, ali tu svakako nema ničega što gleda vani. Ostali ljudi na neki način liče na kuću. To je Ruah. Može se videti u očima ljudi.

Sveti Anđeo Čuvar je još dublje. U Kabali naziva se Nešamah. To je prvi besmrtni deo duše, ili prva besmrtna duša. Nema veze što ove entitete nazivamo delovima ili dušama. Ako insistirate na tome da imate samo jednu dušu, zovite ih delovima. Ako nemate s tim problema, nazovite ih dušama. Egipćani su imali gomilu izraza za njih. Nešamah je vaš prvi besmrtni deo. Vaše telo će istruliti, gadno zaudarati i propasti jednog dana - osim ako niste dovoljno čudni da date da ga prepariraju. Nešamah ne liči na to.

Nefeš, animalni princip, je kvarljiva. Nefeš je sećanje koje ljudi imaju na vas kao da ste prisutni. To je ono što navodi prijatelje da pomisle da je vaš duh prisutan onda kad osećaju nešto neopipljivo i iznenada pomisle da ste to vi. Kad neki prijatelj umre, nedelju ili godinu dana kasnije, možete ga videti kako šeta ulicom. Požurite da ga stignete, jer ne razumete šta se dešava. Najednom, to je neko ko uopšte ne liči na tu osobu. Ali na trenutak je ličio. To je duša. Senka je druga reč, isto tako dobra. Nefeš će na kraju umreti.

Kad umre poslednja osoba koja vas vidi u stvarima ili čuva u sećanju, kad nestane poslednja osoba koja je slušala priče o vama, vaša Nefeš umire. Postoje načini da je održite u životu neko vreme. Neke teorije Magike opisuju kako da sagradite kuću za dušu ili da joj pomognete da živi na drvetu. To se može uraditi, ali mnogi ljudi sumnjaju da li te stvari funkcionišu same po sebi ili samo zato što je osoba koja je izvela odgovarajući ritual učinila svestan napor da tu dušu zadrži u blizini.

Ako napišete knjigu ili ostavite dnevnik, moguće je da vaša Nefeš bude dozvana iz mrtvih, jer vaše spise mogu čitati neke saosećajne osobe. Nije dovoljno zamisliti da vidimo neku osobu ili stvoriti njenu sliku. To ne može vratiti Nefeš. Ta osoba mora biti viđena kao da je fizički prisutna. Prilično je zastrašujuće početi razmišljati tuđim mislima, pa kasnije ugledati tu osobu. Ovoj ideji može se prići i na sledeći način: Da bi se shvatilo kako je izgledao život pre 300 godina u nekom drugom delu sveta, neće biti dovoljno samo čitanje neke knjige ili posećivanje datog mesta. Neophodno je halucinirati o tome kako je to nekada mirisalo. Ti utisci moraju biti stvarniji od zamišljenih. Jedno je čitati knjigu i zamišljati život neke poznate ličnosti, a sasvim je drugo čitati istu tu knjigu i početi misliti kao ta osoba.

Ruah dobro preživljava u knjigama, građevinama i umetničkim delima. To je sledeća duša posle Nefeš. Ako ne možete da omirišete animalnu dušu, još uvek možete dobijati ideje od intelektualne duše. Stvari koje pokojnik ostavlja iza sebe i dalje dejuju u svetu kao proizvodi te ličnosti. Nefeš i Ruah mogu se održavati u životu ali će izumreti ako se to čini namerno. Oni zavise od fizičkih stvari ili ljudi koji su još uvek živi. Nešamah ne zavisi. Nešamah je besmrtna sama po sebi. Ona je oduvek postojala i uvek će postojati. U izvesnom smislu ona je božanska. Na tom mestu se pojavljuje ideja o Svetom Anđelu Čuvaru.

Razmotrite zamisao o reinkarnaciji: vi se rađate i rađate i ponovo rađate sve dok se konačno ne sjedinite sa vašom Nešamah. Na kraju se onaj deo vas koji je besmrtno sjedinjuje sa onim delom vas koji je smrtno. Kada se to dogodi, ne morate više nanovo da se rađate. Konačno oslobođenje od točka inkarnacije je postignuto. U religijama tipa "samo jedna šansa", malo o čemu ima da se priča i smatra se da samo jedna jedina inkarnacija brže prolazi. Radi se o istoj ideji. Morate se sjediniti sa besmrtnim delom vas, ili ćete otići u Pakao, i prestati da posedujete osobinu besmrtnosti, barem na neki poželjan način.

BORBA SA MRAVIMA

Kabala je velika tema, veći deo te tradicije seže unazad više od nekoliko hiljada godina. Pojedine teorije protivreče jedna drugoj, pa zato nemojte ni pomisliti da postoji samo jedna. Kad jedna teorija daje savršeni smisao, nešto drugo u njoj daće potpuni besmisao. U Kabali postoji jedna naročito šovinistička tradicija koja kaže da se sve duše rađaju kao duše muškaraca (ja ovo ne bih nikome prodao, ali to je jedno istorijsko viđenje). Ako nemate sina dok živite kao muškarac, sledeći put ćete se roditi kao žena. Ako nemate sina kao žena, sledeći put ćete se roditi kao životinja. Posle toga nastupa prava smrt! Nemojte se upecati na ovo i pomisliti da je to jedina teorija koja postoji. Jedna druga teorija iz Kabale, potpuno drugačija, glasi da duše dolaze iz korenja. Postoji duša-koren, koja se obično poistovećivala sa nekom poznatom osobom iz Starog Zaveta, ili sa nekim od dvanaest plemena Izraela, koje vodi poreklo od iste osobe. Kao što tela vode poreklo od predaka, tako i duše vode poreklo od drugih predaka. Vaša duša je od te druge osobe. Vi niste ta druga osoba koja se ponovo rodila. To samo znači da je Nešamah ista. U višem smislu, za Nešamah se kaže da poseduje tri dela. U njenim višim delovima, naročito u najvišem delu zvanom Jehidah, ona je ista za sve. Čiah, ili drugi njen deo, može biti zajednički za više ljudi. Niži oblik Nešamaha je upravo vaš sopstveni deo, i prosto se naziva vašom "Nešamah". To je vaš deo korena te cele Nešamah duše. Ta niža Nešamah povezuje se sa Čiahom mnogih i svi ti "koreni" se sjedinjuju u božanskom drvetu Jehidaha. Čiah znači "život".

Kad bi bilo baš onoliko duša koliko i živih stvorenja, to bi onda predstavljalo prilično zbunjujuću situaciju. Ali, individualna Nešamah, niži deo od one trostruke Nešamah, izdvojena je od Čiaha. Ona je besmrtna u tom smislu da se njene karakteristike nikada ne gube, ali ona nije baš sasvim besmrtna kao Čiah. Broj Čiahovih manifestacija se ne menja, bez obzira koliko živih stvorenja postoji. Postoje sezone kada dobro rodi, ali kada se zapraši insekticidom oni najbezzvredniji "odu kući".

Ima nečega u tome oko duša ili delova duše. To i jeste cilj čitave operacije.

DEO V: Kako da pronadete i odgajate svog Adonaia?

PEDAGOŠKI SAVETI

Ključ za izvođenje Abramelinovog sistema nalazi se u vašoj izolaciji da biste postigli promenu, tako da vas pritisak društvenog uticaja ne bi ostavio nepromenjenim. Kada se povučete, nastavite sa disciplinom i postepeno je pooštravajte. U zavisnosti od uspeha koji budete imali u tome, trebaće vam više ili manje vremena. Ne postoji gornja granica za taj period. Početak ovog postupka mora biti veoma odlučan. Postupak započinje laganom disciplinom, ni složenom ni teškom; ali se tog minimuma discipline mora strogo pridržavati. To je sasvim bitno, a u samoj knjizi nije dovoljno dobro naglašeno. Abramelinova knjiga iznosi jednostavno uputstvo. Pošto bi većina od nas morala da krene na ovaj zadatak na jedan zaobilazniji način, iskrsava jedan problem. Kad jednom postignete *Znanje i Razgovor*, kad "glas" koji je uvek bio tu za vas najednom postane nešto ostvareno i prepoznato, tek tada počinjete ozbiljno. To nije nešto što dobijate. To je nešto za šta sebe probudite. U mnogim kulturama diže se velika prašina oko prizivanja duhova ove vrste. U ritualu Konfirmacije koji su koristili neki oblici Hrišćanstva, duh nekog sveca biva privučen ka osobi koja treba da bude konfirmisana. Novokonfirmisani Hrišćanin dobija ime tog sveca. Druge kulture kažu da bog biva privučen. Znači, hrišćanski svetac je bog. Zanimljivo je šta sve ljudi rade sa rečima, zar ne? Reči i kulturni tabui o rečima mogu zbuniti. Sve je jedno te isto. Anđeo Čuvar, ili Nešamah, kako se naziva u Kabali, jeste deo vas. Ceo ovaj proces predstavlja buđenje za činjenicu da ste vi oduvek posedovali tako nešto. Oduvek je postojao glas koji savetuje, glas za koji ste bili previše uplašeni ili prezauzeti da biste ga slušali. On je uvek tu. On će uvek biti tu. Toj komunikaciji treba podešavanje. Glas ne zna kako da razgovara sa vama, a vi ne znate kako da ga slušate. Morate to da popravite. Moraćete da se izolujete i uredite svoje razmišljanje. Vi možete olakšati duhu da vam se prilagodi, i sami sebe podesiti tako da nemate smetnji. Tek tada ćete biti u stanju da čujete duh koji je vaš deo ili je vezan za vas, ili kako već hoćete da ga nazovete.

PRIVIKAVANJE NA NOŠU

Budite oprezni. U ovosvetovnim stvarima duh se ne snalazi najbolje. Sveti Anđeo Čuvar nije odavde. On ne govori tečno svetovnim jezikom. Moguće je da otkrijete da se ovaj duh ponaša nepromišljeno. On pronalazi načine da vam skrene pažnju, na primer kvrcnutim autom, ukočenom rukom, itd. Treba da mu saopštite da takve metode nisu poželjne. Po mnogo čemu ovaj odnos započinje slično novom prijateljstvu između dece. Deca su čista, divna i opasna po život. Ona ne znaju kada da prestanu sa nečim, niti šta ne smeju da rade. Ona nisu ovde dovoljno dugo da bi to znala. Povremeno morate deci da kažete: "Dosta s tim!" Pokušajte da im ne iščinite ruku ili ubijete osećaj dok im pomažete u razumevanju. Tako je i sa Anđelom Čuvarom. On je onaj deo vas koji ste isključili iz svakodnevnog sveta. On ne zna kako stvari ovde stoje. Ako mu kažete, on će shvatiti veoma brzo. Ako kažete: "Ne, nije mi potrebno da učim tako što ću svake druge nedelje dobijati virusni grip. Shvatam da će me to naterati da mirujem kako bih te mogao slušati, ali to zaista ne služi svrsi koju ti hoćeš da postigneš. Hajde da pokušamo da smislimo nešto bolje." Neko može steći utisak da je ovo nešto strašno opasno.

Moguće je da zbog lične predrasude tako i bude. Ako vi mislite da pokušavate prizvati samog Đavola, šta god to bilo, vaš Sveti Anđeo Čuvar će pomisliti: "Pa, pretpostavljam da je to ono što on hoće da uradim." U tim postupcima treba da zadržite pozitivan stav. Vi obučavate i sami sebe isto toliko koliko i vašeg duha. Ovaj duh nikada neće učiniti ništa kako bi vas povredio, ako mu kažete šta se ne sme. Ako ga zamolite da vas štiti, on će to i činiti. U samom tom činu zamoljavanja vi se otvarate i oni delovi vas koji su bili razdvojeni sada su u stanju da funkcionišu zajedno. Postoji i izvesna vrsta pasivnosti u takvoj vrsti molbe. Ako se čini bezrezervno, um saopštava ono što treba. Ali, ako zahtevate i silite, ili kažete: "Daj mi ovo!", dobićete ono što tražite, a ne ono što vam je zaista potrebno. Ključne pojedinosti koje su predmet vaše molbe neće biti pravilno shvaćene ako ih niste sasvim otvoreno i precizno izložili. U radu po tradicionalnim metodama sa demonima (tj. užasnim izmišljotinama, sa strašnim zubima i odvratnim dahom) potrebne su vam sve vrste zaštite. Ako na trenutak oslabite tu zaštitu, onda ćete imati ozbiljnih problema. Ti problemi proističu iz rada sa nekim delom vas koji se baš dobro ne uklapa. To je upravo ono što većina negativnih demona predstavlja. Oni su delovi vas, delovi kulture, i sve ono uopšte sa čime se teško izlazi na kraj. Demoni (ne oni antički Daemoni), užasna čudovišta ili kakvih god da ima u starim knjigama, jesu takve prirode. Oni predstavljaju bolest, mentalni poremećaj, bol, patnju, strah, sve negativne emocije. Zato se i nazivaju đavolima. Radite sa njima veoma, veoma pažljivo. Ponekad je zgodno postupiti na jedan razrađen način, pravljenjem magijskog kruga, uz rituale izvedene upravo za takvu svrhu, posebna oruđa, itd. U trenutku kada završimo evokaciju demona, ni u kom slučaju ne želimo da nas više bilo šta asocira na prethodni rad. Nemojte prilaziti Svetom Anđelu Čuvaru kao da je i on takav. Imaćete dovoljno nevolja sa ovim trapavkom. Bogovi imaju velika stopala i ne znaju kuda gaze. Oni ne primećuju stvari sve dok ih ne nagaze, a onda kažu: "Ops, je l' ja to nešto "odnapravih"? Oh, izvinjavam se. Šta vi ono bejaste?" Nemojte zapadati u takve stvari. Lepo vaspitajte Svetog Anđela Čuvara tako da više ne pravi džumbus od vašeg zemaljskog života da bi privukao pažnju. Ako preterate u željama, moglo bi se desiti da malkice razlabavite vezu. Ne možete sve dobiti: "Želim mnogo novca!", "Novac? Ja poznavati novac. Mi to ovde nemati." Morate da upotrebite nešto što je u vama i da se otvorite da biste to saopštili.

DOBAR PROVOD SA ADONAIJEM

Kad ovo prilično dobro razradite, stekli ste znanje. Dobili ste razgovor; trasirali put za dalje. Sada je vreme da malo bolje razmotrimo probleme. Koje? Na prvom mestu potrebu koja vas je naterala da radite ovu budalaštinu. Možda postoji neko ko vas stalno ugnjetava. Možda je vaša porodica u nevolji zbog neplaćenog poreza. Možda biste želeli da nešto naučite ili poboljšate svoj ljubavni život. Šta bilo da bilo, ništa od toga nije prikladno za Svetog Anđela Čuvara. Međutim, sve to skupa prikladno je Svetom Anđelu Čuvaru. Detalji su posao za sekundarne duhove. Možete reći da su oni takođe deo vas, ili se možete ponašati prema njima kao prema nečemu što je odvojeno. To nije bitno. Kad jednom dobijete nešto što funkcioniše i čemu možete verovati - Svetog Anđela Čuvara, onda možete upravljati svakim potrebnim duhom. Po tradiciji, prvo se traže oni najgori: Kraljevi Četiri Strane Sveta, strahote koje donose smrt i razaranja u svetu u vidu oluja i svih bolesti koje mogu doći otuda. Ako pažljivo čitate stare knjige, otkrićete da se četiri demonska kralja elemenata obično odnose na ta četiri pravca. Neka od njihovih imena predstavljaju stare nazive sa mapa, koji upućuju na sever, jug, istok ili zapad. Ovi (demonski kraljevi, prim. prev.) sledeći su na redu za savladavanje. Koristite onu vezu koju ste razvili sa vašim Svetim Anđelom Čuvarom da biste bacili na kolena te velike užase sveta. Nakon toga nećete više želeći da se njima bavite. Kad jednom pobedite te svetske užase zatražite od njih da pošalju blaže duhove. Nešto nalik svetskim štetočinama, ali, molim, užase ne! Mislimo na niže duhove. Savladajte ih i idite dalje redom. Abramelinova knjiga kaže da na kraju možete imati četiri sluge. Oni nisu nešto naročito zločesti, ali su u komandnoj jedinici. Tu komandnu jedinicu ste vi uspostavili. Oni mogu trknuti i po veće stvari ako je potrebno. To su četiri elementalne sluge koje će vas dvoriti.

PEDIGREI

Sve ovo su apstrakcije. Što se više na toj liniji penjete to su one apstraktnije. Što se, pak, niže spuštate, to one sve više liče na slomljenu nogu, jednu od onih najmanje apstraktnih stvari koja je verovatno manje apstraktna jedino još od bola u stomaku. Arhandeo je odmah do boga. Arhandeo upravlja velikim stvarima. Na primer, grad bi mogao imati svog anđela, porodica svog duha, a narod svog arhandela. Na taj način, arhandeo predstavlja jednog duha koji je zajednički svim pripadnicima istog naroda. Anđeo odgovara nekoj manjoj grupi, kao što je, npr. manja grupa ljudi, jedna brojnija porodica, selo ili grad. Za jednu konkretnu porodicu kažemo da ima nekog svog duha, naročito u smislu njenog načina života i verovanja. Šta je to porodični duh? Za ukazivanje na grupu ljudi u srodstvu u antropologiji se upotrebljava reč "rod" (eng. *gens*). Ta reč, takođe, znači i daemon. Za osobu čija inteligencija utiče na veći broj ljudi upotrebljava se reč "genije". "Genij" je takođe i reč koja označava posebnog i ličnog "Duha" ili "Daemona", u smislu vodeće inteligencije u čoveku. Što se više penjemo, od duha preko anđela do arhandela, to su oni moćniji. To podseća na onu ideju o duši kao korenu i drvetu. Drvo koje se račva blizu debla; to je telo, arhandeo. Nadalje, drvo se deli na manje delove, a što odgovara anđelima. Korenčići i lišće tog drveta predstavljaju grupe duhova. Iza toga, na onim mestima u zemlji gde korenje umire, nalaze se majušne stvarčice koje baš ni na šta ne liče - demoni. Opalo lišće, takođe. Bolest je deo života i to onaj najopipljiviji jer ga je najteže zanemariti. Konačno, imate želju da izađete iz svog centra, Svetog Anđela Čuvara. Pronađite te velike bolne podele u svom životu i zagospodarite njima. Ovo je opisano na način koji podseća na alegoriju ili mit, ali u stvari to nije. Ljudi su uslovljeni da ovaj pristup gledaju na takav način. Ne postoji nijedan razlog zašto ne biste mogli personifikovati stvari. Možda one imaju "Personu". Životinje nemaju dušu, ili je možda imaju? Ako imate kućnog ljubimca, možda mislite drugačije.

CICA MACA JE UPRAVO SMAZALA KOMŠIJINOG DŽUKCA

Moguće je da se pogreši i da se umesto Svetog Anđela Čuvara izabere pogrešan duh. Sveti Anđeo Čuvar je nešto čemu se možete potpuno prepustiti a da ipak ostanete ista ličnost koja ste bili na početku. Dešava se da ljudi postanu malo čudni kada izvode magijsko povlačenje, stoga je vođenje dnevnika dobra ideja. Vođenje dnevnika vam omogućava da pročitate prethodne zabeleške i shvatite kako ste dospeli tu gde se sada nalazite. Ako je nužno, možete se ponovo vratiti unazad. Moj omiljeni test je da povremeno napravim pauzu i odem u supermarket, ili nešto slično tome. Ako uspete to podneti, onda ste još uvek normalni. Sposobnost da se obezbedi minimum predstavlja definiciju zdravog razuma ove kulture. Biti u stanju da se izdrži u supermarketu onoliko koliko je potrebno da bismo bezbolno nabavljali hranu, predstavlja priličan minimum. Postoji nešto što se zove Lemur ili Larva. Možete privući nekog gladnog duha, obično lutajuću Nefeš, nešto čiji opstanak zavisi od nekog drugog. "To" ste vi, vi ste dobrovoljni domaćin tom parazitu. Takav duh je spreman da se pretvara da je bilo šta, samo da bi vas i dalje ispijao. To nije Sveti Anđeo Čuvar, već samo zamka u koju ljudi upadaju, jer im je rečeno da je to to. U većini tih slučajeva radi se o onome što su Rimljani nazivali lemurima ili larvama, Tibetanci gladnim duhovima, a Hasidi Dibukimima. Takvim duhovima je potrebna pažnja da bi opstajali. To je upravo slično neuspehoj vezi sa partnerom. Ukoliko ta druga osoba zavisi od vas zbog smeštaja, hrane ili neke važne ali manje opipljive stvari, ona će učiniti sve što je u njenoj moći da ostanete takvi kakvi jeste. Ako želite da ti duhovi postanu nešto drugo, oni će se u to i preobraziti. Ako ste besni, bićete skloni da izazovete još veći bes kod njih, koji prouzrokuje pasivnu reakciju s vaše strane. Vaš partner u takvoj disfunkcionalnoj vezi može pomisliti: "Ako se ovaj dasa otima iz ruku, sve što treba da uradim jeste da vičem na njega. Sve što treba da uradim jeste da ga jednom mlatnem i biće miran k'o bubica." Ljudi obično rade one stvari koje im donose ono što žele. Ali ne sve. Ponekad se ljudi uhvate nečega kao pijan plotu.

To su niži duhovi, nazovite ih kako god hoćete, gladni duhovi, vampiri... to je ono što je reč "vampir" zaista podrazumevala. Bio je to neki član porodice koji se posle smrti muvao okolo, sve dotle dok ste mu davali da čini korisne stvari koje nisu previše teške. Vampiri se ne smatraju uvek čudovištima koja vam zagorčavaju život; možda i nije na odmet imati ih u blizini. Oni rasteruju trgovce sitnom robom, provalnike, i ostale napasti. Kad stranac dođe u kuću, vampir će se postaviti kao pravi zaštitnik te porodice. "Vampir" će se nameračiti na tu osobu, ako ona ne voli tu porodicu: "Gle, gle, kaže 'ne voli' što znači da moram obratiti pažnju!" Zatim će nastaviti da još više razdražuje tu osobu. Očuvanje mira sa duhovima predaka veoma je važno u kulturama širom sveta. Rimljani su prijateljski naklonjenim duhovima predaka dali ime Lari, a onim nepodnošljivim Larve. Želite da prababin duh laje na strance, a ne na članove porodice koji se razumno ponašaju. To ni u kom slučaju nije Sveti Anđeo Čuvar. Nešto slično ovome se dešava onda kada vas nešto "ždere". Donekle je neškodljivo, ali vi hoćete da sebe uverite da ste vi gazda kuće. U nekim stanjima duha ljudi cure k'o rešet. Dok život uveliko teče, ta osoba ostaje po strani, a život treba grabiti. Neki duh dođe i kaže: "Evo meni ručka. Kako mi, duhovi, pravimo od ovoga obrok za ceo dan? Veoma prosto. Svaki put kad ovaj čova pomisli: 'O Bože, da nisam to i to...!', on izgubi svu svoju energiju. Da vidimo šta dalje kaže: 'Hej, Bože nisam!' ili 'Zašto sam to uradio!?' - to je nešto novo, još ukusnije. Dobro su i masne psovke: 'Seronjo jedan, sam sebe mrziš, zar ne!' Eto meni još klope!" Ako ikada stvarno zapadnete u depresiju, u pauzi između jecaja, trzaja i drhtaja, obratite pažnju na to šta sebi govorite. Možda to i ne govorite vi. Možda to neki astralni pajac govori: "Pazi, polazi!" Ovu vrstu stvari često obeležavaju bolne misli koje se odašiljaju ponovo unutra tek da bi izazvale one koje su još bolnije. U nameri da se otarasite depresivne povratne sprege, morate shvatiti da to niste vi. Taj destruktivni glas zaista nije razuman. Šale i duhovite dosetke na sopstveni račun, što neukusnije i smešnije to bolje, prekidaju ovaj kružni tok. Ukoliko vam se onaj glas događa, shvatite da to nije Sveti Anđeo Čuvar. Skrenuli ste u pogrešnu ulicu. Vratite se u rikverc, i probajte ponovo. To je demon, a to je jedna od onih stvari kod kojih Sveti Anđeo Čuvar treba da vam pomogne. To je verovatno glup demon koji je jedino dobar u džangrizanju.

DEO VI: Psi s pedigreeom i Jajare. Napred.

ŠTA JE ON U POSLEDNJE VREME UČINIO VAMA/ZA VAS?

Ako uvek dobijate jedno te isto, onda niste dobili Svetog Anđela Čuvara. Možda jeste a možda i niste dobili nešto korisno. Jedan od znakova Svetog Anđela Čuvara jeste da on vodi ka životu. On ga proširuje, čini raznovrsnijim, a vi uživajte. Ako se osećate šugavo, uključujući i mamurluk posle preduge žurke, onda to nije prava stvar. Čuli ste za rat? Sve nesreće na svetu su poput ovoga. Kad se radi o pitanju pribavljanja novca, ako uspete da ulovite nekog duha kojeg zaista uspete ubediti da ćete ga hraniti jedino ako stvarno imate novac, onda će on otići i pribaviti vam ga. Međutim, većina njih, iako su glupi, nisu baš toliko. Mnogi od njih shvataju da ćete ih vi hraniti i kada samo mislite da imate novac ili mislite da biste ga mogli nabaviti. Nije im potrebno da rade više, pa i neće. Veoma je prosto misliti o tim drugim kao o parazitima. Sve dotle dok im posvećujete pažnju oni će se hraniti. Postoje izvesne vrste duhova koji kidaju delove vas kada jedu, ali ne zbog toga što se izgubio neki deo vaše pažnje koju oni proždiru. Vi, u stvari, ne dajete ništa dok hranite ove duhove. Ono što oni čine da vas uvuku u uvalu, i ono što moraju da vam čine da vas nateraju da im posvetite pažnju, jeste ono što gubite. Sveti Anđeo Čuvar je donekle sličan tome na površan način, ali on će saslušati vaše žalbe i pokušati nešto drugo. Destruktivni duhovi ne poseduju takvu sposobnost. Način na koji mi je moj otac to predočio je sledeći: ako otkrijete da se pas navadio na jaja, bolje ga upucajte. Ne postoji način na koji ćete tog psa zaustaviti da provaljuje u vaš kokošinjac i krade jaja. Isti je slučaj i sa psom koji se navadi da kolje ovce. Kad jednom počnu s tim, ne prestaju nikad. Ako imate psa koji vas za malo nije ubio, otarasite ga se.

Ako imate psa na kojeg su komšije toliko kivne da požele da upucaju i vas nakon što upucaju psa, onda bolje učinite nešto sa tim psom. Ako vaš doručak zavisi od onih jaja iz kokošinjca, šta je onda važnije, doručak ili pas?

NI OTPAD SE NE BACA - ČAKRE UVIS!

Postoje dve korisne stvari u vezi sa depresijom, tačnije jedna donekle manje korisna od druge. Možete spasti na socijalu, ako ste dovoljno depresivni. Druga korisna stvar za depresiju jeste deo Kundalini procesa. To je način na koji možete da razvijete moć u Muladara Čakri. Umesto da je ostavite da se večno vrti na tom mestu, onda kada ona stvori ogromnu količinu moći, shvatićete da vi i niste stvarno depresivni. Jednostavno ste stalno okrenuti u samog sebe. Eto zašto je ovo stanje uma povezano sa Saturnom i melanholijom. Krouli uključuje takve metode pod formulom NOX. To može biti prilično opasan posao. Ne petljajte se s tim sve dok ne steknete opštu dobru kontrolu nad svojim emocijama.

ABRAMELINOVA POZORNICA

Što se tiče ostatka Abramelinovog načina rada ili postupka, započnite pronalaženjem neke vama zanimljive teme, religijske ili slične, imajući u vidu da religija ne mora da bude ograničena stvar kako je definiše naša kultura. Zatim se povucite u samoću. Najbolje je ako je to neka vrsta samoće uz nečiju pripomoć, tako da ne morate brinuti ni o čemu drugom. U nedostatku toga, možete uzeti neku sobu u kući. Ako ni to nemate, onda napravite neki paravan ili nešto slično tome. Možete čak uzeti podnu prostirku ili mali tepih koji ćete prostreti i sesti na njega. Bilo šta te vrste može poslužiti. U najgorem slučaju, možete izmisliti neki simbol za sebe, nešto jednostavno što možete nacrtati na parčetu papira. Takav simbol može biti i neko mesto, ali ne može baš svako obaviti taj posao samo sa jednim simbolom kao astralnim hramom. Raditi to samo sa simbolom pomalo liči na pokušaj da se preživi na mrvici hleba dnevno.

POGLED NA PUT ISPRED

Nastavite sa trodelnim postupkom. Prva faza je: "Ne znam šta radim, ali ću postepeno doznati". Tu je najbitnija stroga, ali jednostavna disciplina. U toj fazi preporučujem dve predstave, ili pri izlasku i zalasku sunca, ili tačno u 6 ujutru i 6 uveče. Osim ako ne izlazite mnogo, ili ne živite u nekom mestu u kojem se jasno opaža prirodni tok dana, onda nećete razmišljati o svitanju i sutonu toliko kao o vremenu na satu. Napravite poduži vremenski razmak između meditacija, a ne da on bude tek nekoliko sati. Dvanaest sati će biti sasvim dovoljno. Budite veoma tačni. Ne propuštajte nijednu meditaciju. Ako ona treba da bude izvedena u 6 ujutru i 6 uveče, bez obzira šta se drugo dešava, izvedite meditacije u to vreme. Za to je potrebno planiranje, budući da rad treba da se bez značajnih propusta održava oko 3 meseca, svakako ne manje od 3 nedelje. Radite to za tri meseca, i verovatno će vam toliko i trebati. Kad jednom prođete kroz to, otkrićete da je vaša meditacija postala razrađenija. Naviraće vam ideje dok sedite i buljite u neku Tarot kartu, zamišljate neki cvet, ili gledate u ogledalo, kakva god da je vaša meditacija. Spontano ćete savladati načine da poboljšate svoju meditaciju. Otprilike na polovini ovog perioda, počnite da upotrebljavate neke od njih. Nakon testiranja takvih novosti, odaberite i dosledno koristite one najbolje. Razvijte sistem. U središnjem delu se ovaj sistem primenjuje. Zadnji deo nastupa onda kad dođete do one tačke na kojoj čujete unutrašnji glas.

RAŠIRITE MAPU

Ako preduzmete sve ovo bez pripreme, dobićete lemure ili ono što podstiče depresiju. To dolazi otuda što smo mi, u stvari, jedna mentalna gomila delova bez pravilnog obrasca. Sve dok ne postignete ujedinjenje sa sobom, neće vam poći za rukom da privučete veliki deo vas koji se ne uklapa baš najbolje. Jedna takva redovna praksa deluje poput biološke povratne sprege. Kod tog biofidbeka mašina "zapišti" ukoliko traćite mentalno vreme. Kad jednom postignete i dobro učvrstite redovnu praksu, ona će dalje teći bez nekog posebnog napora. Moguće je da otkrijete da nakon prve tri nedelje svaki put postićete sve više. Ne očekujte takve rezultate posle samo tri nedelje. Verovatnije je da će 3 meseca meditacije dva puta dnevno doneti tako nešto. Zapisujte svoja iskustva neposredno posle svake meditacije tako da možete da ukapirate šta vam se događa. Pregledajte svoje beleške ili dnevnik radi održavanja pravca. Kakvo god bilo ovo iskustvo, moraćete ga sami za sebe otkriti. Ako neko drugi to uradi za vas, ono neće biti tako dobro. Svaki čas biste mislili: "Ovo mi nije baš jasno". Razvijte metod sami, i biće vam jasno. On je vaš. On dolazi iz vas. Nikakvi spoljašnji standardi nisu potrebni. Vi ste taj standard. Vi ga poboljšavate kako napredujete. Ne verujte nikakvim spoljašnjim merilima, ne obazirite se ni na čije ideje o tome šta bi trebalo uraditi. To je veoma važno.

PLANIRANE PAUZE

Konačno ćete stići do tačke kad ne morate da meditirate u redovnim intervalima. Možda ćete moći da preskočite jedan dan, i vratite se baš tamo gde ste stali. Posle izvesnog vremena možda ćete biti u stanju da preskočite čitavu sedmicu. Možete preskočiti i još više vremena. Umesto da izvodite tri meditacije da biste nastavili tamo gde ste prekinuli, možda sav taj posao uspete obaviti u drugoj meditaciji. Ili da umesto šest, budu dovoljne tri. To su varijabilne stvari. Brojevi nisu bitni. Važni su promena i proporcija. Nakon kraćeg vremena možda ćete biti u stanju da ove meditacije izvodite sa razmakom od nekoliko godina i da vam ne treba ništa više vremena da se na njih ponovo vratite nego prve godine kada ste ih izvodili. Pauza od nedelju dana može postati celogodišnja pauza. Ono što se dešava jeste sledeće: pre svega tu je prosta stvar uvežbavanja. Učite kako to da radite slično kao i vožnju bicikla. Za to su potrebni praksa i vreme. Konačno možete to ponovo naučiti. To nije kao sa jezicima. Neki načini učenja jezika mogu biti prolazni, brzo zaboravljeni. Dostići ćete nivo koji prevazilazi puko navikavanje. Kakva god da je vaša meditacija, ako ima svoj obrazac, počće da se dešavaju neobične stvari. Jeste li ikada primetili da kada vas neko koga godinama niste videli, poseti ili nazove telefonom, često izgleda kao da sve to vreme uopšte nije prošlo? Mogli bi da nastavite razgovor koji ste sa tom osobom vodili pre pet godina i neočekivano prekinuli. Mi živimo u različitim vremenskim brzinama. Živimo konceptualno, a ne po otkucavanju sata. Neke stvari izgleda kao da su se zaustavile, a neke kao da se nastavljaju. A onda neki događaj se desi, i jedna od onih stvari za koje se činilo da su davno prestale nastaviće se tamo gde se prekinula. Ona se nikada nije ni prekidala. Neke stvari se odvijaju u svom vlastitom vremenu. Šta bi bukvalno mogle vredeti tri kalendarske godine za onaj deo vas koji je sasvim bezvremen. Eto gde morate da dospete sa ovim meditacijama pre nego što se otrgnete od problema vremena.

DRŽITE SE PRAVCA KOJI STE ODABRALI

Morate da budete veoma disciplinovani da biste stigli do tog mesta. Disciplinacija zahteva redovnost: dva puta dnevno, 6 ujutru i 6 uveče. Disciplinacija takođe zahteva izvršavanje određenih stvari, i ne dopušta nikakve prečice. Treba da postoji obrazac, sistem za vaše meditacije, tako da, takoreći, vi živite sledeću nakon što ste izveli poslednju. Na primer, ako je cilj meditacije da prenosite kamenje iz jedne posude u drugu, naredna faza te meditacije je da podignete sledeći kamen. Nije bitno kada vi to radite. Dok to budete radili, odmah ćete, bez razmišljanja, jedan događaj povezati sa narednim, nagoveštenim, predviđenim i neospornim.

DEO VII: Ravnica. Osveta Kvadrata.

U zadnjem delu *Knjige Svete Magije Abra-Melina* nalaze se čudni kvadrati ispunjeni latinskim ili engleskim slovima. Da biste pristupili ovim kvadratima nabavite neki dobar hebrejski leksikon. Rečnik ne pomaže. Leksikon vam daje korene reči. U rečniku obično stoji: "da biste na hebrejskom rekli 'Zdravo', recite 'Sholom Aleichem'. Da biste otpozdravili kažite 'Aleichem Sholom'". Svašta! "Sholom Aleichem" znači "Mir s tobom". Upotrebljava se samo u smislu engleskog "hello" (zdravo). Rečnik ne mora da pruža dodatna objašnjenja, za razliku od leksikona koji to obavezno čini.

H	O	R	A	H
O	S	O	M	A
R	O	T	O	R
A	M	O	S	O
H	A	R	O	H

Abramelinova knjiga kaže: "da biste razotkrili bilo kakvu magiju" i daje ovaj kvadrat sa slovima. To je lepo, ali puko praznoverje. Ova stvarčica prepuna slova nalazi se u knjizi. Šta, dođavola, da radite sa njom? Pretpostavljam da je crtate na papiru i skaćete okolo i malo vrištite, palite insens na njoj i stavljate je u džep ili nešto slično. To nije naročito od pomoći. Pošto knjiga tvrdi da je kabalistička, probajte da ove kvadrate shvatite kao hebrejske reči ili korene reči. Hebrejski način pisanja je fleksibilniji od savremenog engleskog načina pisanja, i svi su izgledi da se prvobitni autor češće igrao samo korenima reči a ne čitavim rečima. Gornji red HORAH je na engleskom. Postoje mnogi načini transliteracije sa engleskog jezika na hebrejski. Takođe, hebrejski se piše zdesna na levo, suprotno engleskom. Kad vršite transliteraciju između engleskog i hebrejskog alfabeta, ona prva dva slova "HO" mogla bi se transliterovati kao הו-ה, tj. određeni član, englesko "the". "RAH" je jedna od mnogih reči koje znače "Majka", "Žena". Ovaj prvi red bi mogao značiti: "Majka". Drugi red OSOMA može se transliterovati kao ו-ש-ו-ה-מ-ס. Isprobajte varijante mogućih slova za zamenu i potražite u leksikonu one reči koje imaju nekog smisla. "Va-Shem" - "Shem" znači "ime", naročito "božansko" ili "sveto ime". Zatim, uzmimo srednji red: "ROTOR". Ima par reči koje pomalo liče na tu reč u hebrejskom rečniku. Jedna od njih znači "oblikovati" a druga "zatvoriti" ili "ograditi". Razmišljajte logički: "ograde koje se tresu". Sada pogledajte drugi red od dole "AMOSO" ס-מ-ו-ה-ש-ס, transliterovano sa engleskog na hebrejski. Taj red verovatno upućuje na "noć", jer postoji jedna hebrejska reč koja liči na nju. Hebrejski je fleksibilniji jer obiluje kratkim rečima. Pronaći ćete gotovo sve kombinacije od tri slova ako se malo potrudite. Konačno donji red "HAROH" veoma je blizak jednoj hebrejskoj reči koja znači "uvećavati" ili "rasti" kao što Mesec čini, "izrastati". Šta ovde imamo? Ako smatrate da ovaj kvadrat predstavlja loše napisani hebrejski ili hebrejski koji je malo modifikovan kako bi oformio simetrične obrasce, možete dobiti sledeće: "Majka imenuje ograde koje se tresu noćnog rasta". Ne otkriva se baš u prvom cugu, ali ispada tako uz malo truda. Šta to znači "Majka"? Abramelinova knjiga ima četiri glavna princa "demon" ali takođe dodaje još jedan odeljak samo za Koru. Kora je Dijana. To je boginja. Zanimljivo. Znači "Majka" bi mogla upućivati na Koru. "... imenuje ograde koje se tresu noćnog rasta". Ova boginja vam govori o onim misterijama noći koje osnažuju. To zvuči kao neka poetska referenca na ideju Magike. Eto zašto to služi "za otkrivanje magije". To je mala molitva ili afirmacija pretvorena u obrazac. Svi kvadrati su poput ovoga.

I	A	L	D	A	H
A	Q	O	R	I	A
L	O	Q	I	R	E
D	R	I	I	D	E
A	I	R	D	R	O
H	A	F	E	O	N

Ovaj kvadrat služi za "zadobijanje prijateljstva neke izuzetne osobe". Neka slova su laka. "L" je uvek slovo ל. "A" može biti א; ima šansi da je tako, ali možda i nije. "I" je vrlo verovatno י; isto tako i "Y". Uz malo iskustva nije suviše teško to utvrditi. Uzimajući malo slobode kod sekundarnih reči, ovaj kvadrat daje sledeće: "Božanska Devo, divnog daha, daruj nam gospodski biser. Zaštiti nas od zla. Mi kličemo tvom Svetom Dahu." Ovo liči na molitvu upućenu nekoj boginji i traženje od nje da vam ne da loš dah. Morate da shvatite, ovo je napisano u četrnaestom veku. Ljudi se nisu tako često kupali. Zasiurno nisu imali ni pastu za zube. Većina čak nije mogla priuštiti sebi ni so za ispiranje usta. Kad neko u to vreme otvori usta, odmah znate šta je jeo pre deset godina. Bilo je prilično važno biti relativno privlačan ljudima, čak i kada je to samo zbog zajedničkog obavljanja posla. Ako ljudi nisu mogli podneti da budu u vašoj blizini dok pričate, tada već imate ozbiljan ekonomski problem. Postoji izvesna doza zdravog razuma u tom kvadratu. Neko drugi bi mogao odabrati neki drugi hebrejski leksikon, ili neki drugi pristup i dobiti sasvim drugačiji rezultat za ovaj kvadrat. Rezultati ovakvog rada predstavljaju proizvode meditacije a ne doslovan prevod kvadrata. Meditacijom bi neko drugi mogao dobiti nešto drugo i obe verzije bi mogle biti apsolutno tačne. Kod prevođenja, može doći do manjeg objektivnog ograničenja u tačnosti. Izvođenje ovog postupka je zarazno. Ako se zadržite na njemu uvek ćete dobijati nešto interesantno. Oni koji se posvete simbolizmu hebrejskih slova mogu smatrati ta slova i njihove kombinacije svetim, magijskim stvarima. Jednom učeniku Kabale, u stvari, proučavanje ove vrste automatski posvećuje talisman.

Proverite simetrične kvadrate ali i one asimetrične. Istražujte dovršavajući one koji su u knjizi nepotpuni. Na kraju, probajte da neke i sami napravite, koristeći se mentalnim stanjima stečenim kroz meditaciju. Sedite sa praznim kvadratom i pomislite: "To je 'A', to je 'G'..." Ako radite na tome, možete se iz toga izvući. Započnite tako što ćete zapisati nameravano dejstvo tog kvadrata. Mada to nije opisano kao deo Abramelinovog sistema, o veličini kvadrata možete odlučiti po sistemu Olimpijskih pečata, gde je 3 za ח, 4 je za ד, 5 za ט, 6 za ס, 7 za ז, 8 za ח ו 9 za ט.

Napravite kvadrat sa po toliko kvadratića na jednoj strani u zavisnosti od toga da li dato pitanje više odgovara Veneri ili Suncu ili nekoj drugoj planeti. Za Mesec će vam trebati dobro poznavanje jezika, pošto se lunarni kvadrati sastoje od po 9 kvadratića na svakoj strani.

DEO VIII: Prinova Kvadrata (nastavak).

Jedan od mojih učenika poznao je nekoga ko se bio upustio u magiju i naneo štetu samom sebi. To je iziskivalo jedan novi kvadrat: "za lečenje povređenog u potrazi za magijskim radovima". Otišao sam kući, izabrao odgovarajuću veličinu kvadrata, izveo meditacije i nacrtao prazan kvadrat. Zurio sam u prazna polja sve dok nisam uspeo videti gde koje slovo treba da se nalazi. Onda sam ih zapisao. Nakon toga bila je potrebna provera. Tretirajte nove kvadrate sa engleskim slovima ispisanim nasumice kao da su kvadrati iz Abramelinove knjige. Ponovo uzimamo hebrejski leksikon i dešifrujemo kao i ranije. Tu je novi kvadrat: "za lečenje povređenog u Magijskim radovima".

T	H	O	B
H	L	B	I
I	B	L	H
B	O	H	T

Prvi red predstavlja prihvatljiv hebrejski način pisanja reči koja znači "dobar" ili "lep" (בוהט). U njoj se nalazi i jedan suvišni samoglasnik ali to je u stilu hebrejskog načina pisanja. Sledeći red predstavlja preklapanje dve reči: "Hol" (הול), što znači "svetao" a sledeća tri slova, upotrebljavajući jedno od njih dva puta, znače "okupljanje". Taj red može značiti "Svetao Savez". U sledećem redu: (ה-ל-ב) Težak. Isprobajmo svaku sledeću kombinaciju da vidimo da li se može pronaći bilo koja druga reč koja na hebrejskom ima smisla. ה-ב može znači "bogatstvo". ל-ב može biti "Bal", što znači "Gospod". "Lah" je odrična rečca "bez". Znači: "Bogatstvo, Gospod, bez". To bi moglo značiti ili da ste švorc, ili da nećete olako trošiti novac; jedno ili drugo. Isprobajte ovo u pozitivnom smislu, ali to nije obavezno najbolje značenje. U donjem redu: ב-ו-ה-ה. Po istim metodama, kombinujući ova slova redom i upotrebljavajući neka od njih više puta, možete dobiti rečenicu: "Ući u blistavu svetlost". Sve zajedno glasi: "Lepota u sjajnom savezu, bogatstvo Gospoda ne propada, ulazi blistava svetlost". To je malo eufemistički. Ispod površine imate drugo značenje. Umesto da tumačimo: "Bogatstvo Gospoda neće propasti", uzmimo u obzir da to bogatstvo zaista propada. Dakle, ovo je recept. "Da izlečite povređenog u Magijskim radovima" recite mu da je sve to u šta se uvalio, u osnovi, stvar lepote. Ne mora da se plaši da će nešto izgubiti. On mora ponovo pogledati u tu lepotu, pa će sve biti bogatstvo. Postoji još jedan način tumačenja ovog kvadrata u smislu da je ta osoba bila mrtva pijana i da je zbog toga bila u tako lošem stanju (ako svuda umesto slova ב stavimo slovo פ, iskršava to značenje). Kada se vi lično suočite čini se kao da im se svaki smisao zamagljuje. Dva puta više je čudnije da to značenje donekle ima veze sa onim što vam je bio cilj. Prethodna prisnost sa hebrejskim može stvoriti neku vrstu virtuelnog leksikona u podsvesti koja će birati smisaone kombinacije slova za ove kvadrate bez uplitanja savesti. Može biti da su se ove stvari najpre tako i razvijale.

Ovaj metod analize samo je jedan od načina da se pristupi štivu na kraju Abramelinove knjige. Ako ste slučajno upoznati sa misticizmom hebrejskih slova možete ga koristiti. Ako niste, onda ništa. Ovi kvadrati treba da budu test, ali se pretpostavlja da vi već proučavate neku vrstu Kabale. Ako izučavate nešto drugo, moraćete da testirate sebe na neki drugi način. Mnogi kvadrati na kraju *Knjige Svete Magije Abramelina Maga* su nekompletni. To liči na školsku radnu svesku. Ti nekompletni kvadrati su tu da bi se o njima meditiralo i da bi se dopunili. Rečeno vam je šta je njihovo pretpostavljeno dejstvo. Verovatno ćete otkriti da rezultati dopunjavanja i proučavanja ovih kvadrata neće biti sasvim isti kao ti opisi, ali vi niste osoba koja se prva sa njima suočila. Oni novi koje vi dobijete imaće drugačiju vrednost, povezanu sa vašim svetovnim iskustvom.

DEO IX: Igranje u pesku.

Prvi korak u Abramelinovom sistemu jeste pronaći mesto gde će se rad izvoditi. Zatim vam je potreban neki metod proricanja. Možete koristiti Tarot karte, Astrologiju, ili bilo šta slično. Abramelinova knjiga pominje beli rečni pesak. To je informacija. Dakle, oblik proricanja koji je ovaj osobiti autor koristio bila je geomantija. Više od toga, bila je to verovatno neka vrsta "lisicomantije". "Lisicomantija" je veština proricanja koja se koristila u Africi. Stavite male komadiće hrane u krugove iscrtane u pesku ili prašini. U svakom krugu se nalazi po jedan od 16 geomantijskih simbola (vertikalne figure sastavljene od 4 reda tačkica, od kojih u jednom redu mogu biti jedna ili dve tačkice). Vaš zadatak je da potražite tragove koje je neka lisica ostavila, tek sledećeg dana nakon što je ona imala priliku da svrati i isproba hranu tokom noći. Na koji krug lisica nagazi, to je ono (tj. ona geomantijska figura) što ste dobili.

Stanari modernih naselja bi mogli razraditi neku "pikavac-od-trave-mantiju", ali koja bi verovatno povlačila malo više priče. Stanari starijih zgrada mogli bi možda razmisliti o 'pacovomantiji'. Postoje i druge metode dobijanja i korišćenja geomantijskih simbola. Naći ćete ih opisane u brojnim knjigama: "Rektifikacija Proročanstva Joruba" od Judith Gleason, Kroulijev "Liber Gaias" (*Liber XCVI*) ili "Priručnik Geomantije" u "Ekvinoksu". Geomantijski znaci su povezani sa Astrologijom i imaju nazive poput "Vir" za "Čovek", "Puela" za "Devojka", itd. Postoje razrađeni načini proricanja. Jedan od metoda za dobijanje geomantijskih simbola jeste uzimanje nekog štapa, koji bi trebao da bude šiba za gonjenje kamila duga oko 1.5 do 2.5 metra, tanka i nalik biču. Ljudi često ne shvataju ovaj pristup i upravo izaberu kratak štap ili čak olovku.¹

To bi trebao biti neki bič za gonjenje kamila, jer je takav štap dovoljno dugačak da bi vibrirao. Možete postići da se vibriranje odvija u ritmu koji se nastavlja i nakon što umirite ruku. On ne staje kada vi stanete. Zatresite neki dug i vitak prut da vibrira gore-dole, približite ga tlu i pomerajte neposredno iznad zemlje. Izbrojte koliko puta je udario u tle pre nego što ga ponovo podignete. Ovaj trik je namenjen sprečavanju nesvesnog manipulisanja brojem udaraca i "podvaljivanja" u proricanju. Ako prut udari neparan broj puta, onda je to jedna tačka. Ako napravi paran broj udaraca - to su dve tačke. Izvedite ovo četiri puta za svaki geomantijski znak koji vam je potreban da izvršite kompletno proricanje. Krouli je očigledno mislio da udarate po tlu sve dok ne osetite da treba da stanete. Ako to radite neposrednim kretanjem ruke, onda nemate onaj elemenat nezavisnosti koji daje prut koji vibrira. To je u redu. On je to naučio u Engleskoj. Nema baš previše kamila u Engleskoj. Postoji još jedna vrsta Geomantije u kojoj uzmete sto sa peskom i divlje udarate rukama po njemu. To je slično slikanju prstima, samo s peskom. Razbacujte ga, udarajte, šutirajte i rukama i nogama. Kad završite, osmotrite ga: "Liči na žabu", ili ... I "oblakomantija" takođe funkcioniše: "Liči na čoveka koji jede ribu". Kod "malteromantije" - koristite onu vrstu malterisanih zidova sa složenom teksturom, ne onaj moderni tip sa sitnim ispupčenjima posvuda, već onaj koji izgleda kao da je neko povremeno povlačio špahtlom po njemu. Ako možete da pronađete staromodni linoleum, izvodite "linoleumomantiju", (više se ne prodaje podesan linoleum za podove; pokušajte da pronađete pravi stilski linoleum sa nasumičnim šarama). Nije bitno koji metod koristite sve dotle dok imate neki način za izvođenje proricanja. Biće vam potreban. "Maljomantija", "TV-snegomantija"... - ništa nije toliko loše da se ne bi moglo upotrebiti za divinaciju. Prisetimo se da je zvaničan način proricanja u Rimskoj Državi, koji su tražili izvesni odabrani zvaničnici, bio augurijum, tumačenje sveže ptičje utrobe. Slavni Ciceron, koji je napisao sve one eseje i bio previše uzvišen da bi ga Cezar pogubio, bio je zvanični augur Grada Rima. Ciceronov osnovni zadatak bio je da podigne ruku i stavi je ptici u dupe, izvadi i kaže: "Sutra će padati kiša". Ja ću radije Tarot! Proricanje je namenjeno da vam pruži informacije koje ne dolaze samo od vašeg razgovora sa samim sobom. Postoje nivoi koji nisu verbalni. To su oni načini na koje možete najbrže doći do ovog Znanja i Razgovora. Verbalna svest je ograničena društvenom taštinom i uverenjima nametnutim u detinjstvu. Potreban vam je neki metod proricanja, sličan jednom od opisanih, kako biste došli do sledeće stvari.

¹ Ponekad se upotrebljava naliv-pero, slično onom koje je koristio jedan advokat, očigledno da bi overio iščekujuću presudu na suđenju u Floridi u slučaju "William Kennedy-Smith" zbog seksualnog zlostavljanja, nekoliko godina nakon ove prezentacije. Svako ko je gledao TV prenos završetka tog suđenja na CNN-u, mogao je videti jednog od advokata odbrane kako ubrzano i u redovima kucka perom po parčetu papira. Izbrojao je otkucaje i zabeležio ih - to je primer klasične Zapadnjačke Geomantije! Verovatno ju je naučio u nekom Bratstvu na koledžu Jejl. Postoje tablice za tumačenje ovog tipa geomantije koji se usredsređuje na sudske procese i hapšenja.

Dobro je imati neobičnu odeću. Nešto udobno, što previše ne skreće pažnju - odore su tradicionalne. Sem ako vam nije baš stalo do skupih i tip-top stvari, odora je jeftina i lako ju je napraviti. Ako vam je stalo do odora koje lepo izgledaju, onda vam verovatno neće ni trebati za ovu operaciju. Osnovna ideja je imati neku vrstu odela, ali to ne moraju biti odore. Možete ukrasiti i izvesti jedne pantalone i odgovarajući sako. To će dobro poslužiti takođe. Možete isto tako koristiti kupovne stvari. Možda neki japanski kimono.

DEO X: Mape i igre putovanja.

U ovoj kulturi je korisno da um nečim zanimete. Ima toliko toga što nas ometa tako da ga (um) moramo držati uposlenim. Uvek možete isprobati standardne stvari poput Zen meditacije. Mogli biste se osećati bolje. Mogli biste doživeti neko iskustvo. Ako hoćete sebe da rastavite na sastavne delove i da se ponovo sastavite, moraćete da imate neku osnovnu bateriju za to. Zen meditacije mogu poslužiti, ali one su u suštini daleko više od onoga što nam se čini. Na primer, zvuk pljeska jednom rukom se ne postiže pucketanjem ispruženim prstima vaše desne ruke po desnom dlanu. To je samo šala čiji je cilj da isfrustrira Zen majstora. Zvuk pljeska jednom rukom simbolički se predstavlja držanjem desne ruke vertikalno ispred tela, paralelno sa središnjom linijom i dlanom okrenutim nalevo. Kombinujte to sa iznenadnim osećajem zvuka tamo gde zvuka nema. Svaki posebni Koan proizveće nešto drugo što se zaista ne može rečima opisati. Vi morate u sebi otkriti ta značenja. Postoje sistemi koana. Koani su kratki stihovi očiglednog paradoksa, ili po unutrašnjoj kontradikciji ili po irelevantnosti za kontekst. Koani su namenjeni da izazovu šok za moć rasuđivanja u cilju razrešenja iznenadnim uvidom. Ako imate neku knjigu koja kaže: "Probajte ovaj", imate zabavu. Učitelj vam može reći koji sledeći da uradite i kazati: "OK, ovaj si uspeo, idemo dalje." Možete probati sa knjigama Alan Watts-a: "Duh Zena" i "Put Zena". Potreban vam je neki sistem, jer radite nešto što nije mala stvar. Većina ovih malih meditacija prodaju se za dolar kao zabavno štivo. Neke od njih su dobre, neke loše. U ovoj kulturi su vam potrebne takve stvari. U nekim kulturama dovoljno je imati mantre i meditacije tipa koana, ali problem kod njih je što postoji potreba za učiteljem. Kod Abramelinovog pristupa, vi ste prvi učitelj, a tragate za najvišim učiteljem, zvanim Sveti Anđeo Čuvar, ili Više Sopstvo, itd. Tako nešto možete izvesti sa živim učiteljem ili knjigom, ali šanse da to uspe su manje nego na nekim drugim mestima. Ova kultura je puna bučnih govora i "uverenja da znate stvari". U mnogim drugim kulturama porodica može biti glavni problem. U ovoj kulturi, porodica teži da ne bude sasvim ono što je negde drugde. Ovde, porodica često predstavlja ljude koje ste namerno pokupili i prilično se namučili u traženju. U drugim kulturama porodica predstavlja ono u šta se vi rađate. Nemate izbora, a i ostajete dosledni tome. To takođe važi i za onoga koga oženite i, naravno, i onoga koga ćete tek oženiti. Imena vaše dece smišljena su trideset generacija pre nego što ste se vi pojavili. U jednom takvom okruženju, potrebno je da pobegnute pre nego što se zaglibite, ali su vam još uvek potrebne stvari koje su vam prisne. Na Zapadu, intelektualne stvari mogu biti daleko prisnije nego ljudi.

Sećate li se one prastare mape urezane na jednoj steni u Kamonika dolini u Alpima, jedne od najstarijih poznatih mapa. Danas ubacite jedan dolar na benzinskoj pumpi i izvučete auto-kartu, gundajući sve vreme da su one nekada bile besplatne. U onim vremenima, ideja o oblikovanju neke slike o nečemu što uopšte ne možete videti već samo obići, bio je prilično veliki skok u razvoju ideja. Taj princip se primenjuje u mnogim kulturama. Neke od njih pomahnitaju i prave džinovske slike, slične onoj koju je fon Deniken pokušao da proda ljudima kao piste za spuštanje svemirskih brodova. Zašto bi to bilo ko radio? Poznata džinovska figura u Engleskoj (*Cerne Abbas Giant*) je nešto slično tome. To je jedna ogromna figura čoveka sa batinom i izraženom erekcijom urezana u krečnjaku na obronku jednog brda u Dorsetu. U Južnoj Americi nalazite nekoliko džinovskih figura raspoređenih na usamljenim mestima, ali one definitivno traju 1500 godina ili još više. Svakih nekoliko godina neko je morao da ide po tom tragu i da ponovo brazda tlo kako bi konture u krečnjaku ostale vidljive. Ljudi su mislili da je to bila neka Keltska relikvija.

Onda je neko napravio infracrveni snimak iz aviona i shvatio da je preko one ruke koja drži batinu bila prebačena neka tkanina. Očigledno je taj deo vekovima bio zapušten dok je glavna figura ponovo urezivana i obnavljana. Ta tkanina zasigurno poistovećuje tu figuru sa likom Herkula sa batinom i lavljom kožom. Jedna grupa nostalgičnih Rimljana isklesala ju je tamo, i ona se očuvala sve do danas. Mora da je ostavljala utisak na ljude. Taj Džin se jedva može videti sa zemlje, dok su neke druge od ovih velikih figura vidljive jedino iz vazduha. Takve figure su primeri proporcije. Moglo bi poslužiti kao dobra inicijatička vežba ići tragom drevnih misterija "po tlu" dok se u umu formira slika, koja u celini obuhvata to što "oči" vide samo delimično.

Metod koji sam ja odabrao da organizujem sopstveni rad jeste 231 Kapija. One uključuju sve kombinacije parova hebrejskih slova. Možete ih sistematično srediti. Meditirao sam dva puta na svaku od njih po standardnom obrascu. Mesec ili dva dana to sam radio u 6 ujutru i 6 uveče. Onda sam napravio jednodnevnu pauzu i rezimirao. Na kraju, shvatio sam da nije važno koliko pauza traje. Evo jednog primera: trinaesti par hebrejskih slova jeste **ש** - **ז**. Zapisao sam njihove numeričke vrednosti. Sabiramo: 50 za **ז**, 1 za **ש**, naravno ne koristeći finalne vrednosti ovih slova, i rezultat je 51. Taj broj možete svesti na 6. To je 6 na Drvetu Života za Tiferet. Takođe, i hebrejsko slovo **ו** ima vrednost 6. U sistemu Zlatne Zore **ש** odgovara Ludi u Tarotu, a **ז** adutu Smrt. To su dva Tarot aduta koje dobijamo iz ta dva hebrejska slova. Ako pogledate u knjigama "Sefer Jecirah", "777" ili u knjižici Paul Foster Case-a "Vrhunci Tarota" (*Highlights of the Tarot*), možete pronaći još materijala. **ש** i **ז** imaju svoja imena koja se sastoje od više slova, i koja daju druge brojeve i korespondencije. Značenja tih imena su "Vo" i "Riba". Tiferet znači "lepota". To vam daje još dve ili tri reči za meditaciju. Možete uzeti i astrološke korespondencije: Vazduh za **ש**, Škorpion za **ז**, i Sunce za Tiferet. Postoje i neki prostorni pravci povezani sa slovima, a to su: **ש** je vertikalna središnja linija od gore ka dole. **ז** je pravac ka jugozapadu. To može da izgleda čudno, zato pokušajte da sedite i zamišljate jednu liniju koja ide pravo dole kroz sredinu vašeg tela. Zatim, zamislite drugu liniju paralelnu onoj prvoj na jugozapadu. Samo razmišljajte o tome. To je veoma apstraktno, bez uslova, bez komplikacija i bez mnogo sporednih asocijacija. To je jednostavna i čista meditacija. Postoje tradicionalne stvari koje se povezuju sa slovima. O **ש** se ponekad mislilo kao o Životnom Dahu, Duhu, Ruahu. Sa **ז** se ponekad povezuju osobine promene i kretanja. Tumačenja koja se daju za ova slova su sledeća: možete reći "Život se kreće", "Život se menja" - a to su **ש** i **ז**. Glavno je imati neki sistem koji daje mnoštvo složenih tema za meditaciju. Svaka pojedina tema razgranava se u mnoštvo drugih, od kojih su neke veoma apstraktne a neke veoma jednostavne. Ima i drugih stvari koje su povezane sa ovim slovima, kao na primer, "Inteligencije", koje su još starije od stare "Sefer Jecirah", ali su povezane sa slovima i Sefirotima. U jednoj varijanti te tradicije, **ש** se naziva "Vatrenom" ili "Bljeskajućom Inteligencijom", a **ז** "Imaginativnom Inteligencijom".

Meditirajte o tome misleći: ono je vatreno ili bljeskajuće, ono je imaginativno i iznosi na videlo nove stvari. Pol Kejs je rado povezivao 12-tonsku lestvicu klavirske tastature sa hebrejskim slovima. Ako se razumete u muziku, možete odsvirati notu E u paru sa notom G za slova **ש** i **ז**, kako biste meditirali na tu zvučnu kombinaciju. Zlatna Zora je imala po četiri boje za oba slova. Ukoliko ste likovni tip možete meditirati o tim bojama. Ako trenutno niste ni muzički ni likovno nastrojani, eto razloga da se malo o njima informišete. Sva hebrejska slova su razvrstana na nekoliko grupa. **ש** je nazvano Majčinskim Slovom. **ז** je šesto Jednostavno Slovo. Postoje svojstva i predanja koja se na njih odnose. Majčinska Slova su primarni glasovi. Jednostavna Slova su složena od tih glasova. Dvostruka Slova predstavljaju varijacije tih glasova. Ovde je primarna stvar koja daje neko rešenje, **ש** je Majčinsko Slovo a **ז** Jednostavno Slovo. Potražite parove ovih hebrejskih slova u rečniku ili leksikonu. Ispada da ima puno dvoslovnih reči u hebrejskom jeziku. **ש** i **ז** možemo gledati kao **שז** i kao **זש**. Kada nađete reči sa kojima se igrate, možete videti šta znače.

Sedite. Uzmite svaku od ovih kombinacija korespondencija i zapišite ishod razmišljanja ili meditiranja o njima. Činite to čak i ako ne dobijate nikakav smisao. Primeri za **ס-ז**: "Vo pada posle Sunca. Vo se zavrzao u krugove Ribe koja lovi njegov rep." Pa, očigledno ste došli do nečeg što je više od običnih reči "Vo", "Sunce" i "Riba". Uzeto po Elementima i Astrologiji: "Vazduh duva posle Sunca. Razjareni Bik uleće u leglo Škorpiona". Igrajte se sa ovim. Ovo je prvi prolaz. Lepa stvar kod 231 Kapije jeste to što postoje dva načina za njihovo organizovanje. Možete pogoditi svaku kapiju dva puta ne moravši uopšte da idete istim redom. Prvi prolaz ide preko **ס-ב**, **ס-ג**, **ס-ד**, **ס-ה**, **ס-ו**, itd. Sledeći put idemo **ב-ס**, **ג-ס**, itd. Svaki put kad počnete sa nekim drugim slovom, ponovite isto onoliko kapija koliko je bilo slova pre toga sa kojim trenutno radite. U drugom prolazu, umesto da ih samo ređate i proveravate jednostavnom meditacijom, sedite i pokušajte izvesti automatsko pisanje. Nakon jedne meditacije na neki poseban par slova mehanička poređenja korespondencija neće biti potrebna. Samo uđite u to. U slučaju **ס-ב**, ima još dvadesetjedna meditacija pre nego što opet naidete na nju kao **ב-ס**. Zapišite osećanja i misli: **ז-ס** - "Sin Sunca ulazi u svet samo da bi umro i ponovo se uzdigao. Ti, o Gospode," itd., itd. Na kraju, ovo će se razviti u nešto više, u jedan način rada sa Abramelinovim sistemom.

DEO XI: Krš iza zadnjeg sedišta.

OSTACI ZABELEŠKI SA PUTOVANJA I O ONOME ŠTA SMO URADILI

Da biste koristili bilo koji sistem morate ga prvo naučiti i sprovesti u praksi. Sistem "231 Kapija Jeciraha" je onaj koji sam ja upotrebio. Znatno sam ga proširio upravo produžavanjem vremena u kojem sam se uspevao koncentrisati. **ז-ב** ili **ב-ז** je ona na kojoj sada meditiram. Krouli je Abramelinov sistem meditacije preuzeo iz radova Džona Dija. To je niz Poziva, sistematizovanih i progresivno sve težih. Krouliju je pošlo za rukom da, nakon par promašaja, postigne uspeh. Pokušao je u Škotskoj sa "Šin Šina" Ritualom Zlatne Zore, i nije uspeo. Probao je i u Meksiku, ali je stigao samo do prva dva. Otišao je u Arabijsku pustinju, vodio Viktora Nojburga okolo u smešnom odelu, i nakratko zalutao, ali je uspeo da to obavi, kao što se može videti u knjizi *Vizija i Glas*.

Osnovna stvar koja vam je potrebna u ovom svetu jeste da naučite da koristite ono što već imate. To isto važi i za meditaciju. Ako uzmete neki stari sistem i ne obazirete se previše na tog starog učitelja, može vam se desiti da u tom starom sistemu upalite takav plamen istine koji u njemu niko ranije nije video. To je novo, ili je možda nešto od toga bilo zaboravljeno i ponovo otkrivanje tog zaboravljenog dela jeste ono što vi treba da radite. U ovom radu je neophodno da sve bude novo. Ipak, obrazac će uvek biti stari. To nije protivrečnost. Sve što radite iz tog obrasca je novo za vas. Koristeći taj obrazac koji je već postojao, nešto staro u tom smislu, ne morate da počinjete od nule. Kad želite da napravite neki crtež, vi uzmete parče papira. Vi sami možete napraviti taj papir, što je zanimljiva stvar koja bi se možda mogla probati, ali to nije najbolji način da napravite crtež. Tako je i ovde. Potreban vam je neki papir, jedno parče papira da na njemu ispišete sami sebe. Taj "papir" treba da predstavlja jedan postojeći sistem. Ako vi sami stvorite taj sistem, on može ali ne mora funkcionisati, ali je sigurno da ćete utrošiti mnogo dragocenog vremena. Verovatno ćete isto tako završiti sa jednim iskustvom koje ne možete objasniti nikome. Najveći problem za one koji se duboko upuste u ove stvari, kao što sam sâm otkrio i video, jeste taj da postanu toliko otuđeni da ne uspevaju preneti svoja iskustva drugima. Ti tipovi postaju veoma, veoma usamljeni i izgledaju veoma, veoma čudni. Zašto stajati na morskoj obali i istezati se koliko si dug da bi dosegao što je moguće veću visinu? Zašto ne stajati na vrhu planine i segnuti još više? Taj planinski vrh već je tu, i nema potrebe da gradite svoju vlastitu planinu od peska. To je princip.

Postoje raznovrsni rituali da se u to uđe. Pogledajte originalnu verziju Džon Dijevih Enohijanskih Kvadrata. To je magijski postupak razrađen u Elizabetansko doba. On ga je čak nazvao "Enohijanskim", po legendarnoj "Knjizi Enoha".

Ako ste u mogućnosti da se povučete u neku kolibicu u divljini, uspeli ste. Ali, ako ne možete da pronađete neki divan šumski predeo iz kineskog ili japanskog sna, onda ćete morati da se pomirite sa jednim čoškom u vašem stanu.

Krouli je imao i malo smisla za humor. Pogledajte Abramelinov kvadrat objavljen u "Ekvinoksu" neposredno ispred njegovog članka o Geomantiji. Taj kvadrat je naslovljen "za raščinjavanje Magije". Takođe, nalazi se i jedan sličan kvadrat postavljen upravo iza naslovne strane "Goecije", jednog dela "Solomonovog Manjeg Ključa". To je još jedan od Abramelinovih kvadrata za raščinjavanje magije. Ja to zovem neukusnom šalom.

Ako se počnete baviti nekom vrstom umetnosti, u svakom slučaju ugradite i to u sam rad. Vezenje magijskih kvadrata je sasvim efikasno.

Dobićete lepe slike ukoliko možete dovoljno dugo da meditirate. Ne znače ništa? Možda znače. U metodu 231 Kapije, uobičajeno je da se crtaju razrađeni dijagrami ili mandale, kao što je jedna kombinacija svih drugih slova smeštenih između dva hebrejska slova, na primer, **ש** i **ן**. Sva ostala slova su tu, pa u nekom smislu ovo prikazuje sve ono što prolazi između kapija **ש** i **ן**, između aduta Zvezda i Car. Takvi talismani i crteži moći umnožavaju se ovim načinom rada.

PAPIRI RAZBACANI PO PODU

S	A	T	O	R	Sejati
A	R	E	P	O	i žnjeti
T	E	N	E	T	držati se
O	P	E	R	A	rada
R	O	T	A	S	ciklusa.

Da se doznaju sve stvari Prošle i Buduće uopšte.

M	I	L	O	N	noćni počinak ili odmor
I	R	A	G	O	uzbuniti, užasnuti, drhtati
L	A	M	A	L	"Bogu" ime Solomonovo
O	G	A	R	I	plakati, cvileti
N	O	L	I	M	ukaljani

Na mestu počinka, drhti pred Solomonovim Bogom i čudno govori o smrtnim stvarima.

Da se doznaju stvari iz prošlosti u vezi Neprijatelja.

K	O	S	E	M	משק	proročanstvo,
O	B	O	D	E	הרבע	sluge
S	O	F	O	S	הוס	za ispunjavanje
E	D	O	B	O	ועב בוד	svisnuti; molitva
M	E	S	O	K	הקע סמ	čežnja, nevolja

Uzmite neko proročanstvo o slugama koji su oterani; o svrsi smrti koju donose molitve koje čine bedne još bednijim.

ili

Otkrijte nekog ko služi zlu i krađi; skinite mu masku.

Za izazivanje pojave bilo kog duha, i poprimanje ... oblika Ptice.

ש	א	ט	א	נ	Neprijatelj
א	ו	א	ט	א	čoveka
ט	א	נ	א	ט	postaje prijatan
א	ט	א	ו	א	u odori
נ	א	ט	א	ש	produženoj.

Dnevnik kvadrata: Dok sam završavao ovo, poziv od M-A. Ona je sedela u odmaralištu, pored bazena. Iznenadni nalet vetra zahvatio je suncobran koji se nalazio pored njenog stola do njene stolice. Ustala je sa svog sedišta i odmakla se par koraka. Aluminijska drška suncobrana zabila se u stolicu sa koje je ona upravo ustala, probijajući naslon u visini gde je njeno srce trebalo da bude da nije ustala sa tog mesta.

Da biste bili voljeni od strane neke Žene:

ע	ה	ו	י	ו	א	ה
ה	ז	י	ו	ו	ה	א
ו	י	ל	א	ק	ו	ו
י	ו	א	ה	א	ו	י
ו	ו	ק	א	ל	י	ו
א	ה	ו	ו	י	ז	ה
ה	א	ו	י	ו	ה	י

Voljena isijava svoj živi dah kao plamteći miris cimetove kore. Ona je stidljiva i bela poput meseca. Gle, drvo koje teži da probije belinu duboko. Zapevaj glasno u ispunjenju.

Od הרירי, חרוז, חור, קלד, הרק, הרי, קוד, לקד, רוח, זרח, רדה, יד.

Novi kvadrat: Oterati nevolje koje potiču od kućnih ljubimaca.

ה	י	י	ט	ו	ש	ט	י	ש
ז	ה	ז	ו	ט	ה	נ	י	ט
ק	ז	ט	ה	ט	ה	ש	ז	נ
נ	ז	ז	י	ז	ל	ע	ו	ה
ו	ז	ה	ז	ט	ז	ו	ז	ו
ה	ו	ע	ל	ז	ה	ז	ז	נ
ה	ז	ק	ה	ט	ה	ט	ז	ק
ט	י	נ	ה	ט	ו	ז	ה	ז
ש	י	ט	ש	נ	ט	י	י	ה

Živi svaki dan na Suncu. Stupi u srodstvo sa Morem. Odreci se tuge i buke - izgovori znak. Mladica u cvetu, božanski ukras. Izmaglica skriva bolest. Uzvikni radosno, u Svetu izobilnog užitka. Prinesi ovaj znak galami među zvukove lepote. Sve vrste laži beže od prijatelja. Dar se bavi mirisom pomoću znaka Najvišeg.

ה	ע	ו	ז	ה	Majka
ו	ש	ו	ט	ז	imenuje
ו	ו	ט	ו	ו	tresuće
ז	ט	ו	ש	ו	noćnog
ה	ז	ו	ו	ה	rasta.

Da se otkrije svaka Magija, (treba napraviti na crvenom satenu sa zelenom mrežom, crna slova; zašivena žutim koncem).

DELIC MEDITACIJE ZATURENE ISPOD SEDIŠTA

HB: 6-6

Na platou hiljadu učitelja. Svaki je pravi. Svaki kaže da svi drugi lažu. Svaki priča priču nerazmrsive niti. Svaki govori o osnovi i potki (šablonu i tkanju). Svaki baca mrežu za hvatanje duša. Svaki govori istinu s lažima.

Pronađi veru. Učvrsti se u njoj. Budi kršten vodom i vatrom. Potvrdi suprotnost te vere. Tad ćeš biti kršten pobožnošću i otpadništvom.

Uvek traži suprotno u svakoj misli. Samo kroz negaciju istina može poteći. Stani obema nogama na tlo. Podigni obe ruke ka nebu. Tako ćeš rovati i leteti.

Neko dete sedi u hramu. Učeni ljudi postavljaju dodvoravajuća pitanja.

Koliko si staro?

Koliko ste vi mladi?

Ko ti je otac?

Moje dete.

Ko si ti?

Ko nisam ja?

Odakle si?

Kuda idem?

Šta znaš o Zakonu?

Samo ono što Hoću da Znam.

Lokalni mudraci su zbunjeni. Glasno uzvikuju: "Ko je ovo dete naučio takvim đavolskim lažima? Ko ga je naučio takvoj drskosti?"

Dete, misleći da ispitivanje još uvek traje, pokazuje na jednu praznu sobu iza vela i kaže: "On me je naučio."

Pošto je prolivanje krvi u svetilištu zabranjeno, starci govore detetu da je ono sveto i da bi trebalo da ode. To je izgleda jedini put.

Dete izlazi iz hrama i vraća se u svoje selo. Njegov dom je siromašan. Podigavši parče tkanine koje služi umesto vrata, ono ulazi u praznu sobu.

Sveštenici hrama nastavljaju da obožavaju izvan njihove Svetinje nad Svetinjama. Dete živi u Njegovoj.